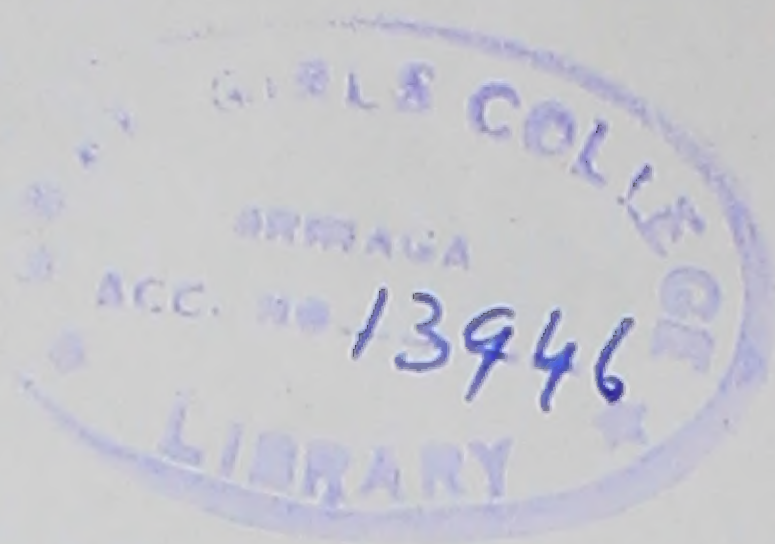


گنج معانی









# گنج معانی

تلوک چند خروم



دہلی کتاب گھر  
نیا محلہ پل سنگش دہلی



(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

۱۹۳۲ء

پہلی بار

۱۹۵۷ء

دوسری بار

قیمت سات روپے آٹھ آنے

پبلشرز - دہلی کتاب گھر نیا محلہ ملی شگش دہلی  
پرٹرز - محبوب المطابع برقی پریس اردو بازار دہلی

891.4.1

M 279J



# فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۹	فلکِ اختری ہے جامِ مرا	۱۲	دیباچہ شہر عبدالقادر مرحوم
۵۰	بزمِ سُہا		حمد و معرفت
۵۱	ایک آرزو		زمرہ توحید
۵۳	دل سے دو دو باتیں	۳۳	ترانہ وحدت
۵۶	موت	۲۶	تو ہی تو ہے
۶۱	موت کا موسم	۲۷	یکس کے جلوے ہیں سارے
۶۳	بُوئے گل	۲۹	خطا کس کی ہے
۶۴	انجامِ گل	۳۱	رازِ ہستی
۶۶	ایک خاندان کی قبریں	۳۴	سرورِ ازل
۶۸	سبزہ نو	۳۷	جذباتِ فطرت
۷۰	ایامِ غم		مبارکبادِ نوروز
۷۱	شمعِ سحر		ہما تما بُدھ
۷۴	فریادِ یتیم	۴۱	سرورِ جہان آبادی
۷۷	شکوہِ صبیاد	۳۳	
۸۰	بلبل کی فریاد	۴۶	



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۲۰	ماہِ آستین	۸۲	چڑیا کی زاری
۱۲۲	شاعر اور شاعری	۸۵	فچھلی کی بتیابی
۱۲۴	دُنیا	۸۸	کوٹھو کا بیل
		۹۰	یادِ ایام
	مناظرِ قدرت	۹۲	کبھی کی یاد
۱۲۶	صحرا	۹۵	محبت کے کرشمے
۱۳۰	آندھی	۹۷	موسمی
۱۳۳	عالمِ آب	۱۰۰	مدرسہ کی یاد
۱۳۵	نفسِ بد	۱۰۲	اپنا گھر
۱۳۷	شعرہ کو پیغام	۱۰۴	سپاہی کا خواب
۱۴۰	کنارہِ راوی	۱۰۶	سرورِ قناعت
۱۴۲	گنگا جی	۱۰۷	شہرت
۱۴۶	ہلالِ عید	۱۰۹	بچہ
۱۴۹	ماہِ تاباں	۱۱۱	بچے کی مسکراہٹ
۱۵۲	وقتِ سحر	۱۱۴	عجیب و غریب
۱۵۵	بندِ راہ کی ایک صبح	۱۱۶	نیند
۱۵۷	بانسری کی گوک	۱۱۸	انقلاب
۱۵۹	صبح کے ستارے	۱۱۹	کیا سے کیا



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۹۸	ویران کٹیا	۱۶۱	نمودِ شام
۲۰۱	سینا جی کی فریاد	۱۶۳	شامِ سرا
۲۰۴	اعجازِ عصمت	۱۶۵	شفیقِ شام
۲۰۶	راون کا ماتم	۱۶۹	خصتِ سرا
		۱۶۱	نوائے بہار
	پند و نصائح	۱۶۲	نسیمِ بہار
۲۱۱	خدا کی امانت	۱۶۴	فصلِ بہار
۲۱۳	پُرانا کرتہ	۱۶۶	تصویرِ بہار
۲۱۴	دارالفرور	۱۶۸	ابرِ بہار
۲۱۶	جگانے کی گھڑی	۱۶۹	بادِ بہاری چلی
۲۱۸	گوشہٴ تنہائی	۱۸۲	ترانہٴ بسنت ۱
۲۲۱	عِلم	۱۸۳	ترانہٴ بسنت ۲
۲۲۵	ترغیبِ سفر	۱۸۵	پھر بسنت آیا
۲۲۷	شراب	۱۸۶	پنجاب کے میدان
۲۲۹	نوجوانو! شراب سے بچنا	۱۸۸	شملہ
۲۳۰	دورنگی زمانہ		
۲۳۲	استاد		
۲۳۳	بچوں کا ہفتہ	۱۹۳	عزمِ محسرا
			رامائن کے سین



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۹۰	نوحہ چکبست	۲۳۵	حسن اور زیور
۲۹۳	ماتم گرامی	۲۳۶	خیال
		۲۳۷	حیاتِ جاوید
	طوفانِ غم		
۲۹۷	اشکِ حسرت		سیرِ گلستان
۳۰۱	وردِ ناکِ منظر		ترجمہ اشعار از گلستانِ سعدی ۲۳۹ تا ۲۴۲
۳۰۳	کسی کے پھول		نکاتِ شکیبایی
۳۰۵	ہری دوار سے واپسی پر		
۳۰۶	قطعہ	۲۴۷ تا ۲۷۰	مختلف مضامین
۳۰۸	نومبر کی ایک صبح		یادِ فرشتگان
۳۱۰	سارس کا جوڑا		
۳۱۲	تمنائے محسروم	۲۷۳	خوابِ جہاں گیر
۳۱۳	اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے	۲۷۵	نورِ جہاں کا مزار
۳۱۶	ناپائند اررشتے	۲۷۸	مرزا غالب
۳۱۷	سوئے دل	۲۸۰	نوحہ وفاتِ سرور
۳۱۹	روزے کہ سیہ شد	۲۸۳	غمِ نادر
۳۲۱	غزل	۲۸۵	نوحہ
۳۲۲	رباعیات	۲۸۸	ماتمِ طائب



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۵۸	خاکِ ہند	۳۲۴	تضمین
۳۶۰	امامِ ہند	۳۲۶	قطعات
۳۶۲	تخلیقِ مقاصد		تقریبات
۳۶۴	جوئے نالاں	۳۲۹	سلام و پیام
۳۶۶	بُت کے بندھے	۳۳۲	پیامِ شوق
۳۶۷	پرہیزگاری	۳۳۵	زگس کے پھول
۳۶۸	سوئے دوست	۳۳۷	دہلی میں کیا دیکھا
۳۶۹	تضمین اشعارِ غالب	۳۳۸	جو تجھے منظور
۳۷۰	” غزل جگر بریلوی	۳۳۹	قصیدہ
۳۷۲	” اشعارِ ناصر علی	۳۴۳	ماورِ مہجور
۳۷۵	” اشعارِ صائب	۳۴۵	تقریظِ منظوم
۳۸۰	” شعرِ حضرت سعدی	۳۴۷	قطعہ
۳۸۰	” شعر مرزا غالب	۳۴۸	اظہارِ غم
	قطعات	۳۵۰	شامِ جدائی
۳۸۳ تا ۳۹۱	مختلف مضامین	۳۵۱	بچوں کی موت
	عاشقانہ کلام		تضمینات
۳۹۵	گزارش	۳۵۵	تہنیتِ نوروز
۳۹۷	تصویرِ جاناں	۳۵۷	فردوسِ ہند



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۳۶	محبت	۳۹۹	نامہ دل ربا
۳۳۷	عشق	۴۰۲	شکوہ جدائی
۳۳۸	شمع	۴۰۴	شبِ غم
۳۳۹	زوالِ حسن	۴۰۶	دل کے رویں
۴۴۰	پیمانِ وفا (مزاحیہ)	۴۰۹	ناکام آرزو
۴۴۱	قطعات	۴۱۱	کاش میں ٹبلِ چین ہوتا
۴۴۸	رباعیات	۴۱۵	حسرتِ پرواز
۴۴۹	غزلیات	۴۱۶	موسمِ نو بہار میں
	قندپارسی	۴۱۹	پروانہ
۵۳۵	بدرگاہِ آفریدگار	۴۲۲	پیغام
۵۳۶	غزل	۴۲۵	نگارِ ناز سے مجھ کو نہ دیکھ
۵۳۷	غزل	۴۲۷	حسرتِ عشق
۵۳۸	غزل	۴۳۰	رفقہٗ عشق
۵۳۹	مناظرہ	۴۳۲	دل بے قرار سو جا
۵۴۳	تضمینات	۴۳۳	تضمین
۵۴۶	قطعات	۴۳۵	نزانہٗ عشق

# دیباچہ

## شیخ سر عبدالقادر بالقاء

میرے قدیم کرم فرما جناب تلوک چند صاحب محروم اپنے تخلص کی مناسبت سے دنیا کی بعض اور نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو ادبیات ہے، مگر خدا داد لطف سخن اور موزونیِ جمل سے انھیں حصہ دیا فرمایا ہے، اور ان کا کلام خلعت قبول عام سے محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے سخنوروں نے ان کی شاعری کو سراہا ہے، اور ان کے حسن بیان کی تعریف کی ہے۔ شائقینِ اردو ادب یسین کے خوش ہوں گے کہ کلام محروم جو اس وقت تک بیشتر ادبی رسائل کے اوراق میں اور کچھ حق مصنف کے مسودوں میں محفوظ تھا، ایک دھچپ مجموعے کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ مجموعہ میرے سامنے ہے، اور میں جناب مصنف کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اشاعت سے پہلے اپنی کتاب کا ایک نسخہ مجھے عنایت کیا۔ اُن کی خواہش ہے کہ میں اس کتاب کا دیباچہ لکھوں۔

یہ فرمائش ان تعلقات کی بنا پر کی گئی ہے جو رسالہ مخزن کے دورِ ازل



کے زمانے سے میرے اور جناب محروم کے درمیان قائم ہیں۔ آپ کی کئی نظمیں پہلے مخزن میں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ الفاظ کی جستجی، بندش کی چستی، خیالات کی پاکیزگی حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں۔ مگر ان کی شاعری کا جو وصف مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔ دنیا کے سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں، اور ان کی پیش ہوا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔

ایک اور چیز جو ان کے کلام میں زیادہ پائی جاتی ہے وہ کیفیتِ غم ہے۔ بہار ہو یا خزاں، قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے قدرت نے درد و گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا، اس پر بعض ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔ ان صدمات میں سے سب سے زیادہ اثر اس جان کا د زبانی کا ہے، جب محروم کی جوان بیوی شادی کے چند سال بعد ایک ننھی سی لڑکی چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اس کو بسترِ مرگ پر دیکھ کر جو کچھ ان کے دل پر گزری، ننھی سی بیٹی کی بے بسی پر جو غم ہوا، اپنی خانہ دیرانی کا جو مسلسل نقشہ آنکھوں میں پھرا، یہ کیفیتیں نہایت درد بھرے لفظوں میں بیان ہوئی ہیں۔ اور اس حصے کا عنوان طوفانِ غم ہے۔ ان نظموں میں سے ایک میں سب دنیا دی رشتوں کی ناپائنداری کا بیان کرتے ہوئے کوششِ صبر کے



باوجود اپنی مجبورانہ اشک باری کا ذکر ان شعروں میں کیا گیا ہے ۛ

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن  
رشتے یہ جتنے الفت و ہر دو فنا کے ہیں  
محرّم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم  
جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے قصا کے ہیں  
کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ خبر بھی  
اشکوں کو کیا کروں ! کہ یہ خود مر بلا کے ہیں  
یہ درد اور اپنے نقصان کا احساس یہیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ کانٹے کی طرح ہر جگہ  
دل میں چھتا رہتا ہے۔ شاعر کنارِ راوی پر بیٹھا ہے۔ قدرت اپنے دلچسپ نظارے دکھلا رہی ہے۔  
مگر مغموم آنکھ اپنے غم کے سبب ان نظاروں کا لطف نہیں اٹھا سکتی۔ چنانچہ یہ اشعار بلا خط  
ہوں ۛ

آنکھ لکھنی ادھر ستاروں نے  
جلوے دکھلائے ماہ پاروں نے  
گواہی دے کئے ہزاروں نے  
آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے

شام غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

”فصلِ بہار“ پر نظم لکھی ہے۔ بہار کی کیفیت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچ رہے ہیں،

کہ یکایک اپنا غم یاد آ جاتا ہے، اور نظم اس بند پر ختم ہوتی ہے ۛ

آدِ گل کا ہم کو کیا احساس  
دل ہے پہلو میں کب سے کشمکش

یہ جو تالے ہیں زینتِ قرطاس  
ہے فقط اپنی شاعرِ سی کا پاس



ورنہ ہم کو خزاں بہا رہے ایک  
برگ گل اور نوکِ خار رہے ایک

محروم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ  
محسوس کرتی ہے۔ اُنھوں نے اپنے بعض ہم عصروں کے بے وقت انتقال پر آنسو  
بہائے ہیں جن میں سچی محبت اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ مولانا گرامی، طالب بناری،  
سرور جہاں آبادی، ناآدر کا کوروی، چکیت لکھنوی وہ حضرات تھے جن کے  
اشعار کلام محروم کے ساتھ ساتھ باریا زینتِ اوراقِ محزن ہوئے۔ محروم کو اُن  
سے غائبانہ انس تھا۔ مگر وائے محرومی کہ وہ یکے بعد دیگرے چل بسے، گرامی اور  
طالب تو خیر طبعی کو پہنچ لے تھے، گو اُن کے جلنے سے شاعری کو نقصان پہنچا۔ مگر  
سرور، ناآدر اور چکیت جوانی میں اس جہان سے رخصت ہوئے۔ اُن کی شاعری  
ابھی شباب پر تھی کہ وہ اپنے بے شمار مذاہن کو داغِ مفارقت دے گئے۔

جو مثالیں اوپر درج ہوئیں، اُن سے یہ سمجھنا چاہئے کہ شاعر صرف تصویرِ غم  
کھینچنے ہی میں استاد ہے۔ قوتِ سخن خوشی کے منظر دکھانے سے بھی قاصر نہیں ”یہاں علیہ“  
پر ایک دلکش نظم ہے۔ تمہید کا چلبلا پن اور اسلوبِ بیان قابلِ داد ہے۔

دیکھو، دیکھو، وہ ہیں نے دیکھ لیا	قلہ کوہ سے ذرا اونچا
چھپ گیا، چھپ گیا کہیں، دیکھو	پھر نظر آئے گا وہیں، دیکھو
وہ جو ہے سامنے شہر، دیکھو	اُس سے اوپر اٹھانظر دیکھو



اے لو! اے لو! وہی نظر آیا  
مردہ اے شائقینِ نظر آیا!

بندابن میں صبح ہو رہی ہے۔ اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔ مناظر  
قدت سے شاعر کی وحشی اور ان کی تصویر پہل مگر رنگین الفاظ میں کھینچنا قابلِ توجہ  
ہے۔

صبحِ خنداں، غروبِ تازہ      آئی مل کر شفق کا غارہ  
آئی اور کس ادا سے آئی      شانوں پر کا کلیں طلائی  
چہرہ اس کا وہ، یعنی خورشید      بے پردہ، عدوِ حسرت وید  
ہر چیز کو پر تو حسرت سے      قدرت نے رنگا ہے رنگا بے

جنا ابھی خواب سے اٹھی ہے

پیدا بشرے سے تازگی سب سے!

طبع زاد نظموں کے علاوہ محروم کی ہمہ گیر طبیعت نے چمنِ اردو کی آرائش کئے  
ہر باغ سے پھول لئے ہیں۔ انگریزی میں شکسپیئر کے ڈراموں سے بعض وچسپ اشعار  
ترجمے کے لئے انتخاب کئے ہیں، اور ان کو اردو کا لباس ایسی خوبی سے پہنا پایا ہے  
کہ ان میں سے کئی پہچانے نہیں جاتے کہ اصل میں یہ انگریزی نثر ادب ہیں۔ مثلاً شبنم کے  
متعلق دو شعر ملاحظہ ہوں۔

وہی شبنم جو غنچے پر مثالِ گوشتِ غلطاں      نظر آتی تھی اترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر



برنگ اشک چشم شاہد گل میں نمایاں ہے کوئی ہوا شک یزاں جس طرح اپنی ندامت پر  
چند صفحے "سیر گلستاں" کے زیر عنوان ایسے ہیں جن میں حضرت سعدی شیرازی کی  
گلستاں سے پندرہ آمیز اشعار کا سادہ ترجمہ آسان اردو میں کر دیا ہے۔ مثلاً شعر  
دیکھئے ۷

لوگوں کی ملاقات کو جانا تو نہیں عیب

اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہیں کہ نہ آؤ

ایک اور شعر سعدی کا ہے جو بے تکلف اردو کے سانچے میں ڈھل گیا ہے ۷

پچھے جو تجھ کو چھوڑ چلا، وہ شخص ترا ہمراہ نہیں

مت اس سے لگاؤ دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں

محروم نے چونکہ عمر بھر محکمہ تعلیم میں بسر کی ہے، خود ان کے کلام میں بہت سے حصے

جوانوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔ آج کل نقادان فن کا میلان اس رائے کی

طرف ہے کہ نصیحت آمیز شاعری اصلی معنوں میں شاعری نہیں ہوتی۔ ان کے نزدیک شاعری

جذبات کے طوقان بے پایاں کا نام ہے۔ یا تخیل کی نزاکتوں اور معنی آفرینیوں کا۔ البتہ

اگر کوئی استاد معمولی مضامین میں بھی اپنی کاریگری سے رنگ بھرے تو وہ پندرہ آمیز کلام

کا رتبہ بلند کر دیتا ہے۔ محروم جا بجا اس فن میں کامیاب ہوئے ہیں۔ گو کہیں کہیں نصیحت

صرف منظوم نصیحت رہ گئی ہے۔ پندرہ رنگیں کا نمونہ دیکھنا ہو تو ایک نظم دیکھئے جس میں شراب

کی مذمت کی گئی ہے۔ شراب کی تعریف میں تو بہت سی رنگین شاعری ہو چکی ہے۔ اب



نذرتِ شراب میں محروم کی طبیعت کا رنگ دیکھئے ۛ

فریبِ دہرنے تدبیرِ جاں ستانی کی      کہ شکل آگ نے کی اختیار پانی کی  
نہ حور ہے نہ یہ کوئی پری ہے شیشے میں      رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں  
ایک نظم استاد کے عنوان سے لکھی ہے، اس کے دو شعر قابلِ ملاحظہ ہیں۔ ایک  
میں کس سچائی سے تعلیم کی صحیح تعریف بیان کی گئی ہے۔ دوسرے میں واقعاتِ حاضرہ پر  
دو مصرعوں کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے ۛ

ہناں ہیں فطرتِ انساں میں جو ہر عالی      ہنر سے اپنے ہے کرتا انھیں عیاں اُستاد  
دلوں کی ہوتی تھی تعلیم فیضِ دل سے کبھی      زباں ہی آج تو شاگرد ہے، زباں اُستاد  
میں نے چند نظموں کے نمونے پیش کئے ہیں۔ ان کی نگارنگی مہل مجموعے میں نظر  
آئے گی جس میں ہر مذاق کے لئے دل چسپی کا سامان موجود ہے۔ ہر نامہ بدھ ایوانِ شاہی  
سے رخصت ہو رہے ہیں۔ یہیں بہت خوبی سے نظم کیا گیا ہے۔ رامائن سے ایک سین لیا  
ہے اور رام چند رجبی کے بن باس کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ رباعیات ہیں، قطعات  
ہیں، تصوف اور معرفت کا رنگ بھی موجود ہے۔ اس کی دو مثالیں درج کرتا ہوں۔  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ قدرت کے گوناگوں نظاروں سے کس طرح اپنے  
فطرتی وجدان کو بڑھاتی ہے ۛ

(۱)

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہِ صحر میں      کہر میں، ادے میں، شبنم میں، ابرو دریا میں



شر میں شعلے میں، آتش میں، برقِ سینا میں  
 شمیم گل میں، نسیم مسرتِ افسنا میں  
 یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

(۲)

آبشاروں کا ترنم ترے بہلانے کو  
 لالہ زاروں کا تبسم ترے بہلانے کو  
 دن کو ہنگامہِ محروم ترے بہلانے کو  
 رات کو محفلِ انجم ترے بہلانے کو  
 مجھ کو دی تابِ تکلم ترے بہلانے کو  
 اب بھی شاداں نہ ہوائے دل تو خطا کس کی ہے؟

اس تقریب کو ختم کرنے سے پہلے میں دو باتیں خاص طور پر بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ایک یہ کہ جنابِ محروم اُن ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔ جس سے دونوں کو فائدہ اٹھانے کا حق ہے، اور جس کی خدمت دونوں کے ذمے ہے۔ خدا کرے کہ آپ دیر تک اُردو کی خدمت کے لئے زندہ سلامت رہیں۔ دوسری بات قابلِ ذکر یہ ہے کہ ہم اس امر پر فخر کر سکتے ہیں کہ محروم کا زاد بوم سرزمینِ پنجاب ہے۔ میں نے جب تک انہیں دیکھا نہ تھا، اور خط و کتابت کے ذریعے انہیں جانتا تھا، تو اُن کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صوبہ جاتِ متحدہ کے کسی حصے کے رہنے والے ہیں۔ جب ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ پنجاب کے اُس گوشے کے رہنے والے ہیں جہاں اُردو



کا چرچا بہت کم ہے جسلیع میاں نوالی آپ کا مسکن ہے۔ اس جنگل میں خدانے وہ خود رو  
 پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور لکھنؤ تک پھیلی۔ جناب محروم کے کلام کے مستحق  
 حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے یہ رباعی لکھ کر ان کی طباعی کی تعریف کی تھی۔  
 ہے داد کا مستحق کلام محروم      لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم  
 ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز      ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم  
 محروم نے اس داد کا شکر یہ ایک رباعی میں ادا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

طبع موزوں خدائے برتر سے ملی      تاثیر کلام قلب مضطر سے ملی  
 آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں      جب داد سخن جناب اکبر سے ملی  
 میں نے ستمہ کے مشاعرے میں، اور اس کے بعد لاہور کے بعض مشاعروں  
 میں جناب محروم کو پڑھتے سنا ہے۔ ان کا لہجہ سرحدی علاقے کا لہجہ ہے۔ گو ان کا  
 پڑھنا ایک خاص انداز رکھتا ہے۔ مگر اسے سن کر ان کی صفائی زبان پر اور بھی  
 تعجب ہوتا ہے اور ان کی کوشش اور کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔

(سر) عِبْدُ الْقَادِر







رباعی

شاعر ہوں، شاعری میں استاد نہیں  
گو نقدِ سخن ہے پاس، نقاد نہیں  
مُدّت اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں!  
تلو کچھ محروم















حمد و معرفت







## زمرہ توحید

ہر ذرے میں ہے ظہور تیرا  
خودشید و قسم میں نور تیرا  
افسانہ ترا جہاں تھاں ہے  
چرچا ہے قریب و دور تیرا  
ہر ذرہ خاک میں ہے لمعاں  
مخصوص نہیں ہے طور تیرا  
محتاج شراب و جام کب ہے  
جس دل کو ہوا سرور تیرا  
گلے میں سحر ہوا میں کیا کیا  
وم بھرتے ہیں سب طیور تیرا  
تو جلوہ فگن کہاں نہیں ہے  
وہ جا نہیں، تو جہاں نہیں ہے

تاروں میں چمک مک تری ہے  
جو رعہ میں ہے کڑک، تری ہے  
اے باعث رونق گلستاں  
شاخوں میں لہک لچک تری ہے  
ہر غنچے میں ہے ترا تبسم  
ہر گل میں بھری ہلک تری ہے  
نغمے مرغان خوش گلو کے  
کہتے ہیں یہ سب چمکتی ہے  
کہتی ہے کلی کلی زباں سے  
میری یہ نہیں چمک تری ہے



بشگفتہ ہے تو چین چین میں  
خنداں ہے گلاب دیا کمن میں!

خوبوں میں ہے تیرا حسن و عنا  
تو کبر مرہ میں تری خلش ہے  
تیکھی چتون کھیلی نہ نکھیں  
ہیں صورت تیغ رنگ آلود  
ہر ایک حسیں ادا کا پستلا  
عشاق کے دل میں ہے جو کاٹا  
گران میں نہ ہو تو کار فرما  
جس کا نہ اثر ہو دل پہ املا  
اُس چہرے میں سادگی ہے تیری  
چہرہ جو کوئی ہے بھولا بھالا

یکتائے زمانہ حسن تیرا

عالم میں فسانہ حسن تیرا!

اے معنی ناز ناز نیناں  
عالم ہے نگار خانہ تجھ سے  
تیرے ہی یہ دلوں میں دل میں  
میں صبر و قرار تجھ سے قائم  
اے نورِ جبین، حسیں  
اے مایہ خوبی حسیں  
اے ذوقِ دلِ جمالِ بیناں  
اے مرہمِ زخمِ غمِ قریناں  
اد و حسیں نستی دل زار  
اد موجبِ راحتِ خرمیناں

پروانے کو تیری ہی لگن ہے

اور شمع میں تیری ہی جلن ہے

ناقص میں تو، اذاں میں تو ہے  
ہر شور میں، ہر فغاں میں تو ہے



لنگا میں ہیں اٹھتی تیری مویں      زحرم کی صفائے جاں میں تُو ہے  
 ہر قافلے میں تری صدا ہے      ہر منزل و ہر نشاں میں تُو ہے  
 ہے تیرے بغیر کون موجود      ہے کوئی اگر عیاں میں تُو ہے  
 ہے دیرو حرم میں تیرا جلوہ      القہر مکانوں میں تُو ہے

سجدہ ہے ترا ہر اک کا مقصود

خالق تُو ہے سب کا اور معبود!

یہ کش مکش حیات کیا ہے      تیرا ہو کرم تو بات کیا ہے  
 اے رہبر کاروانِ ہستی      راہِ غم مشکلات کیا ہے  
 تُو جس کو دکھا دے اک تجلی      کیا جانے وہ غم کی رات کیا ہے  
 جوں گے تجھ میں، اُن کے آگے      تمیزِ صفات و ذات کیا ہے  
 جس نے تجھ میں سمائی پالی      پھر اُس کو غم ممت کیا ہے

ہر ذرے میں تیر سی جستی ہے

محروم کو بھی اک آرزو ہے!

(۱۹۰۷ء)



## ترانہ وحدت

ہے نظارہ محو حیرت، کہ جہاں میں تُو ہی تُو ہے  
 کہیں آب ہے گہر میں، کہیں گل میں زنگ بُو ہے؛  
 مہ و ہر میں درخشاں، تو نجوم میں ہے تاباں  
 ترانہ ہر طرف ہے، ترا جلوہ چار سُو ہے  
 دلِ شگ میں شر تو، تو فلک پہ ہے قمر تو  
 ہے زمیں پہ جلوہ گر تو سر آسماں بھی تُو ہے  
 تُو ہی بحر میں رواں ہے، تُو نسیم میں وزاں ہے  
 تُو یہاں نہیں وہاں ہے، یہ فضول گفتگو ہے  
 ترے شوق میں بہائے ہیں چمن نے اشکِ شبنم  
 تو اسی سے اس کی رونق ہے، اسی سے آبرو ہے  
 ترے عشق میں ہوا ہے گلِ تر جو چاکِ داماں  
 تو اسی لئے چمن میں وہ بہت شگفتہ رو ہے  
 وہ کرشمہ اب دکھا دے کہ رہے مری زباں پر  
 ”مجھے تیری آرزو ہے!“ ”مجھے تیری آرزو ہے!“



# تُوہی تُو ہے

(تضمین)

نہ دل میں وہ ہنگامہ آرزو ہے      نہ آنکھوں میں بیتابی جستجو ہے  
نہ لب پر غمِ ہجر کی گفتگو ہے      نہ وحشت نہ وہ شورشِ ہاوہو ہے  
جدِ صرد بیکھتا ہوں اُدھر تُو ہی تُو ہے!

مہ و مہر کی جلوہ سائیموں میں      طیورِ سحر کی نواخانیوں میں  
فضائے چین کی گل افشانیوں میں      ہواؤں میں خشکی میں اور پانیوں میں  
جدِ صرد بیکھتا ہوں اُدھر تُو ہی تُو ہے!

شجر میں، حجر میں، گل و خار میں تُو      گلستاں میں تُو، برگ اور بار میں تُو  
بیاباں و صحرا و گلزار میں تُو      عیاں وادی و دشت و کہسار میں تُو  
جدِ صرد بیکھتا ہوں اُدھر تُو ہی تُو ہے!



نہیں گو بقید مکان و زمان تو      زمیں پر، فضا میں، سرِ آسماں تو  
 کہوں کیا، کہاں ہے، نہیں ہے کہاں تو      نہاں تو، عیاں تو، یہاں تو، وہاں تو  
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے !  
 جدھر دیکھتا ہوں، تجھے دیکھتا ہوں      نظرِ حُسن جاںِ بخش پر تیرے مہکتوں  
 سرِ خاک و بالائے ایوانِ گرووں      بصدِ جلوہ ظاہر تری ذاتِ بیچوں  
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے !







## یہ کس کے جلوے ہیں سارے؟

فلک پہ مہر و مہ پر ضیا کے جلوے ہیں      زمیں پہ لالہ و گل کی ادا کے جلوے ہیں  
بتانِ مہروش و مہ تقا کے جلوے ہیں      قسم خدا کی بغضب کے بلا کے جلوے ہیں

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

بتاؤ مہرِ منور میں نور کس کا ہے؟      میانِ انجم تاباں ظہور کس کا ہے؟  
یہ شمع میں اے دلِ شاعر مژدہ کس کا ہے؟      دماغِ فلسفی! تجھ میں شعور کس کا ہے؟

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

نجومِ شرب میں بلبلِ اختر کی ہے      جو چاندنی میں ہے جاتِ پروری اسی کی ہے  
ضیا ہر ایک کمرہ میں بھری اُسی کی ہے      اُسی کا نور ہے جسدِ گری اُسی کی ہے

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!



وہی ہے رعد میں، بجلی میں اور بادل میں اُسی کے دم سے ہے منگل ہر ایک جنگل میں

اُسی کی بو ہے گلوں میں اسی کا رس پھل میں اُسی کی نکہت تر ہے صبا کے آنچل میں

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

ہر ایک برگ چمن اُس کا ہے پتہ دیتا جو گل سے پوچھو، تو وہ بھی ہنسنے لگتا

ہر ایک سرو جو انگلی ہے یوں اٹھا دیتا نشان اُسی کا، میں ہے یہ برملا دیتا

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

اُسی کا داغ ہے لالے کے دل میں دیکھو تو وہی ہے دیدہ رنگس کے تل میں، دیکھو تو

وہی تو پھولوں کی ہے آب و گل میں دیکھو تو لکھا ہے ہر ورقِ متّصل میں، دیکھو تو

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہ و صحرا کھر میں، اوڑے میں، شبنم میں، ابرو دریا میں

شر میں، شعلے میں، آتش میں، برقی سینا میں شیم گل میں، نسیم مسرت افسنا میں

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!

اُسی کے جلوے ہیں سارے، جو چشم بنیا ہو تمام فترے ہیں تارے، جو چشم بنیا ہو

وہ روبرو ہے ہمارے، جو چشم بنیا ہو بشر دیاں سے پکارے، جو چشم بنیا ہو

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں!



# خطا کس کی ہے؟

غنچہ و گل میں ذرا دیکھ ادا کس کی ہے؟      سبزہ تر میں ہلک کس کی؟ فضا کس کی؟  
 سرورِ بجاں میں بھلا، نشہ و تما کس کی ہے؟      گہری سبزی جو ہے پتوں میں بتا کس کی؟  
 جلوہ فرمائی یہ سب اُس کے سوا کس کی ہے؟  
 اب بھی شاداں نہ ہو اے دل! تو خطا کس کی ہے؟  
 گلِ شاداں کا شب رہے بہت تُو اے دل      ہنسنے والوں کی تجھے بھاتی ہو خُبو اے دل  
 جانفزائے لئے رنگا اور بُو اے دل      روز و شب جوشِ بہاراں ہو ہر اک بُو اے دل  
 کہیں نیلو فرخندہاں، کہیں شبِ تُو اے دل!  
 اب بھی شاداں نہ ہو اے دل! تو خطا کس کی ہے؟



ہے نظر پر و عشاق حلالِ جاناں      جان لیتا نہیں، دیتا ہے ملالِ جاناں  
سرسری سا تجھے رہتا ہے خیالِ جاناں      ورنہ مشکل نہیں اتنا تو وصالِ جاناں

ذرتے ذرتے میں چمکتا ہے جمالِ جاناں

اب بھی شاداں نہ ہولے دل! تو خطا کس کی ہے؟

پھپھاتے ہیں پرندے چمنستانوں میں      مائلِ رقص ہیں طاؤسِ خیابانوں میں  
وحش ہیں چوکڑیاں بھرتے بیابانوں میں      وہ بھی دلشاد ہیں جو رہتے ہیں یرانوں میں

تجھ کو اللہ نے پیدا کیا انسانوں میں

اب بھی شاداں نہ ہولے دل! تو خطا کس کی ہے؟

آبشاروں کا ترنم ترے پہلانے کو      لالہ زاروں کا تبسم ترے پہلانے کو  
دن کو ہنگامہِ مردم ترے پہلانے کو      رات کو محفلِ انجم ترے پہلانے کو

مجھ کو دی تابی تکلم ترے پہلانے کو

اب بھی شاداں نہ ہولے دل! تو خطا کس کی ہے؟

چاندنی تیرے لئے اُس نے بنائی کیسی      خاک کے فرش پہ چادر یہ بچھائی کیسی  
چرخِ پرماد کی ہے جلوہ منسا کی کیسی      رُخِ پرنور میں اس کے ہے صفا کی کیسی

دیکھ صانع نے یہ صنعت ہے دکھائی کیسی

اب بھی شاداں نہ ہولے دل! تو خطا کس کی ہے؟



اور ایسے ہی ہزاروں ہیں نظارے دلکش جانفزا ایک سے اک، جتنے ہیں سایے دلکش  
 آتشِ حُسن کے آدیکھ شرارے دلکش ہیں سرِ ارض و سما پھول تارے دلکش  
 کتنے دلچسپ ہیں، کیسے ہیں یہ پیارے دلکش!  
 اب بھی شاداں نہ ہواے دل! تو خطا کس کی ہے؟

غم و اندوہ میں محروم جو پاتا ہے تجھے سبقِ نازہ مسرت کا پڑھاتا ہے تجھے!  
 لے کے ہر روز جو دیرانے میں جاتا ہے تجھے مرحلے راہِ حقیقت کے دکھاتا ہے تجھے!  
 بات جو غیب سے سُنتا ہے، سناتا ہے تجھے  
 اب بھی شاداں نہ ہواے دل! تو خطا کس کی ہے؟





# رازِ ہستی

یعنی

## تضمینِ غزلِ جنابِ طالبِ نبائی

تجھے منزلِ دہر میں ہوج ذرا، یہ خیال ہے، خوف و خطر ہی نہیں  
ترے سر پہ تنی ہوئی تیغِ قضا، وہ ہے جس سے کسی کو مفر ہی نہیں  
ترا دائمی گھر ہے یہ دارِ فنا، کہ سواِ بقا یہ نظر ہی نہیں  
سہر کو چڑھ کر صبح و ہوا سے ترا، سوئے راہِ نجات گزری نہیں  
اسے جانے تو کیا، اے اسیرِ بلا، تجھے آپ جب اپنی خبر ہی نہیں!  
یہ جو صدمہ دردِ فراق سہا، تو قصور ہے اس میں تو اسی ترا  
تری عقل پہ پردہ کچھ ایسا پڑا، کہ خیالِ دوا و دُعا نہ رہا  
یہ خودی نہیں موت ہے مردِ خدا، کہ یہ دیتی ہے جانِ جہاں کو چھپا  
جو خودی کے مرض سے رہے تو جدا، تو ہوسا منے جلوہ نورِ خدا  
ابھی پردہِ رُخ وہ اکٹھا دے مگر، ترے جذبہ دل میں اثر ہی نہیں!  
پئے عزت و شوکت و شمت و زور، تو جہان میں پھرتا ہے خاکِ بسر



ترے کیسہ دل میں ہیں لعل و گہر، پوہنی مٹی تو اپنی خسراب نہ کر  
 تری آبرو ہے ترے پاس مگر، تجھے رازدوروں کی نہیں ہے خبر  
 تجھے آبرو کا ہے خیال اگر، تو بیٹک نہ تو بحر جہاں میں بشر  
 کہ جو قطرہ صرف میں بنائے نہ گھر، وہ گہری نہیں وہ گہری نہیں

کبھی ابر کرم سے نہ بوند گری، ہوئی آہ! نہ شاخ امیدہری  
 ترے دل کی کلی نہ کھلی نہ کھلی، ترے باغ میں موج صبا نہ چلی  
 نظر آئی نہ صبح وصال کبھی، شب غم نہ ٹلی، نہ ٹلی، نہ ٹلی!  
 جسے ڈھونڈ رہا تھا حرم میں کبھی، کبھی دیر میں جس کی تلاش ہی  
 رگ جاں سے وہ تیری قریب رہا، تری آنکھیں نہیں میں نظر ہی نہیں!

تو ہے ہر گز ہوا تجھ کو یہ کیا، کہ بصورتِ فردہ ہے جلوہ نما  
 ترا آئینہ نگ میں چھپنے لگا، اسے دے کے چلا وہی روپ دکھا  
 ترے سامنے ہے ہم صدق و صفا، یہیں غوطہ لگا، یہیں غوطہ لگا  
 جو ہے قطرہ بحرِ عشقِ بقا، تو یہ شکل حباب نہ سر کو اٹھا  
 کہ جو سیلِ طریقتِ حق میں ملا، وہ اٹھا سکے سر یہ جگر ہی نہیں!

نہ ہو کشِ تیغِ ثواب و خطا، نہ تڑپ نہ خنجرِ بیم و رجا  
 نہ تو گنگ کو جانہ جمن میں ہنا، کسی دشت کی جا کے نہ خاک اڑا  
 نہ ہی بن میں تو بیٹھ کے دھونی رما، نہ بدن پہ تو اپنے بھوت لگا



نہ تو دیر و حرم کے طواف کو جا، نہ تو صدمہ و دور و دراز اٹھا

جسے دل کے وطن میں وہ یار بلا، اُسے حاجتِ رنجِ سفر ہی نہیں!

نہیں طالعِ نیک جو ساتھ سدا، نہ نصیبِ بُرا نہ قضا کی خطا

تو ہے آپ ہی اپنا حسود ہوا، تجھے اپنے کئے کی ہے اتنی سزا

تو اک ایسے عرو کو ہے پال رہا، ترے خونِ جگر سے جس کی غذا

ترے بر میں جو موزی ہے نفسِ ترا، اُسے مار گرا، اُسے مار گرا

یہ وہ بد ہے بلا، یہ وہ بد ہے بلا، کوئی تائی اس سے بتر ہی نہیں!

اٹھو دیکھو جہانِ خراب ہے یہ، نہیں زسیتِ خمارِ شراب ہے یہ

نہیں منزلِ عیشِ جناب ہے یہ، اٹھو جاگو کہ دارِ عذاب ہے یہ

عالمِ اس کو کہیں تو سواب ہے یہ، کہ ازل سے عدم کا جواب ہے یہ

یہ گہر تو نہیں ہے جناب ہے یہ، یہ جہاں نہیں عالمِ خواب ہے یہ

نہیں آب ہے بلکہ سُراب ہے یہ، اسے چھوڑے بفسِ رگزر ہی نہیں!

نہ بہارِ نشاطِ و روزہ یہ مرا کہ ہے باغِ جہاں میں خزاں کا گزر

یہ طہم ہے سارا فریبِ نظر۔ نہ ہے غنچہ تر۔ نہ شجر نہ ٹھر

جو رکھے تو آلِ جہاں کی خیر، تو اٹھائے کبھی نہ ملالِ غم

رہا طالبِ عیشِ فنا تو اگر، تو حیریم بقا کی امید نہ کر

یہ وہ دام ہے جس سے گزر ہی نہیں، یہ وہ شام ہے جس کی سحر ہی نہیں!

(ش ۱۹۰۹)



# سرورِ ازل

شہنشاہِ یابراور گورونانک یوگامکالمہ

## بابِ

ہماری بزمِ عشرت میں جو لے آیا خدا، بابا	تو بسم اللہ! جامِ بادۂ احمر چڑھا، بابا
جہاں میں آبِ رز سے کونسا ہے پاک تپانی	کہ وصل جانا ہو جس سے دفترِ ماوشما، بابا
نہ مینجانے کو دیکھا چاہیے چشمِ حقارت سے	کہ ہوتی ہے یہیں سے بخود کی ابتدا، بابا
نہ یوں ہی میکیشوں کو خاک پر بیٹھا ہوا دیکھو	یہ پہنچتی ہے نظر ان کی سر فوقِ استما، بابا
صدِ حق حق کی منتیں ہیں سراوہ شیشہ سے	اسی سے دل میں نردوں کے حقیقت آشنا بابا
نُراحی کھولتی ہے رازِ دل جب بانگِ قلقل سے	فلک سے ہیں پکاراٹھنے ملائکت مرحبا، بابا
نہ ہو گلابانگِ مستوں کی تو دنیا بزمِ ماتم ہی	ہمارے دم سے کچھ کچھ زندہ ہے الفنا، بابا

غنیمت جان کر صحبت کو اک دو جام پیتا جا  
میانِ محفلِ رندانِ وردِ آشاں پیتا جا!



# گورونانک دیو

مُبارک ہوئے احرارِ تجھے، صاحبِ قرآنِ تیری  
 دلِ فرخندہ تیرا، واقفِ رمزِ حقیقت ہے  
 رکھے بس سُرخِ رُوح کو، شرابِ رغوانِ تیری  
 اگر ہے ترجمانِ دل، حقیقت میں زبانِ تیری  
 غرضِ محفل سے کیا؟ غلو ہو جبِ شکِ خیالِ تیری  
 مگر جب کیفیتِ دل میں ہو کیفِ مے کی جت کیا

مئے انگور پی کر کوئی متوالا ہوا تو کیا؟

رہا بے کیفِ دل، شغلِ مئے مچینا ہوا تو کیا؟

وہ مئے اپنی ہے جس سے بن پئے محموت تھے ہیں  
 وہ میکش ہیں، کہ ہر ماہ اپنے جامِ و غر ہیں  
 خیالِ چشمِ ساقی کے نشے میں چور رہتے ہیں  
 جو صہبائے مرقق سے سدا بھر پور رہتے ہیں  
 اسی سے ہنس، ہر خطہ ہم مسرور رہتے ہیں  
 شرابِ ظاہری سے اہلِ باطن دُور رہتے ہیں  
 جو عاشق ہیں وہ شرارِ مئے منصو رہتے ہیں  
 کہاں وہ طالبِ افشردہ انگور رہتے ہیں  
 کہناں وہ طالبِ افشردہ انگور رہتے ہیں

مناسب ہے یہی، ترکِ مئے انگور کر شاہا

ہمائے جام سے تھوڑی سی اب منظور کر شاہا!

(نومبر ۱۹۱۳ء)



# جذباتِ فطرت









# مُبَارک بادِ نوروز

عشرت ہے صلائے عامِ نوروز	خوشیدِ سحر ہے جامِ نوروز
ہے بارشِ انبساطِ ہر سو	عالم میں ہے فیضِ عامِ نوروز
اٹھاتی ہوئی نسیمِ آئی	وہ پیکِ سُبکِ خرامِ نوروز
سُنتے ہی یہ مُردہ کھل گئے پھول	لایا ہے کوئی پیامِ نوروز
چھیڑا وہیں نغمۂ مسرت	بلبل نے سُنا جو نامِ نوروز
لا لے نے اُٹھالیا پیالہ	بہرے لعلِ فامِ نوروز
خوبانِ چمن میں محفلِ آرا	زوروں پہ ہے اہتمامِ نوروز
منزلِ گہِ نو بہا رہے یا	ہے صحنِ چمنِ مقامِ نوروز
طاہر ہوئے قیدِ غم سے آزاد	ہو کر پائیدارِ دامِ نوروز



لہراتے ہیں بل کے یہ ترانہ  
نوروز ! ترا مبارک آنا !

آنا نوروز کا مبارک	دُنیا کو ہو دن نیا مبارک
خوش آمدی اے نگارِ نوروز	مقدم تیرا بسا مبارک
ہے جلوہ فرسوز ہر نوروز	یہ طلعتِ جانفزا مبارک
عالم ہے نگارِ خسانہ چیں	یہ منظرِ دل گشا مبارک
مرغانِ سحر ہیں نغمہ پیرا	دیتے ہیں جہاں کو یا مبارک
ہو سال نیا نشاط کا سال	اس سال کی ابتدا مبارک
ہر لحظہ ہو مایہ سعادت	ساعت نہ ہو ایک نامبارک
ہر روز سنیں نئی بشارت	کانوں میں پڑے صد مبارک

گوئے نچے دُنیا میں یہ ترانہ  
نوروز ! ترا مبارک آنا !





# ہماتنا بدھ

## ایوانِ شاہی میں آخری رات

اے زمین خاک بر سر ایوں نہ ہو اندوہ گیس      میں شریکِ غم ہوں تیرا، ہوں تری خاطر میں  
تیری خاطر، اور ترے بچوں کی خاطر آئیں      مضطرب ہوں میں 'مرے ل کو قرارِ صلا نہیں

نیم سہل میں بھی ہوں، تو ہے اگر سنجیدہ غم

لے لیا اپنے جگر پر میں نے تیرا تیر غم !

ماتمی صورت ہے تیری اے سیر پوش آسماں      تو گھٹا ہے سوزِ غم کی، یا ہے آہوں کا دھواں

اشکِ خصل دامنِ پیں، یا ہیں شفق کی سرخیاں      داغِ تاباں ہیں مہ و خورشید سینے میں عیاں

تو ہے محزوں اہلِ عالم کے مصائب دیکھ کر

شامِ غم، صبحِ قیامت ہیں مرے شام و سحر !

اے ستارو! تم سراپا ہو کے چشمِ انتظار      دیکھتے ہو میری جانب صورتِ امتیاز

لواب آیا میں، اب آیا، تم پہنچنے کو تیار      کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بقرار



آہ، میں جکڑا ہوا سونے کی زنجیروں میں ہوں

ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں ہوں!

عشرتِ ایامِ آغا نہ جوانی، الوداع الوداع لے ذوق و شوقِ عشقِ فانی، الوداع

الوداع لے تاج و تختِ مرزبانی، الوداع الوداع لے خورمی، الے شادمانی، الوداع

الوداع لے حسرتِ لیل و نہار آرزو

اسے دلِ غم دیدہ بن جا تو مسزاد آرزو!

آہ! پر تیری جدائی آہ! او آ رامِ جاں اُف! تڑپتا ہے، مچلتا ہے دلِ ناشاد

تجھ کو سوتا چھوڑ جاؤں سنگِ دلِ ایسا کہا آئندہ رُو! تیری فرقت مجھ پہ ہے کوہِ گراں

عزمِ راسخ ہے مگر منہ تجھ سے موڑوں کس طرح؟

رشتہ عہدِ وفا کو آہ! توڑوں کس طرح؟

تیری فرقت اور پھر اُس گوہرِ شہوار کی اپنی تابش سے ہے جو زینِ تاجِ خسروی

جس کو نیاں محبت نے عطا کی زندگی آج تابِ نیست بڑھ جائے گی جس نے وہی

شمعِ دل افسرِ روز ہو گا خانہِ جاں کے لئے

مایہ نورِ بصارتِ چشمِ حیراں کے لئے!

اے فریبِ لفتِ فانی! نہ تو جھکا مجھے آہ لے جھوٹی محبت، دے نہ اب ہوکا مجھے

دیدنی ہے رُوئے گل، پر اسے مطلب کیا مجھے مگر نظر آیا ریاضِ دہر کا نٹوں کا مجھے



یہ کشاکش ہائے بے جا ہیں سلاسل کی طرح  
توڑ دوں ان کو طلسمِ نقشِ باطل کی طرح !

رخصت لائے ماں باپ بیوی رخصت لائے دیا  
دیکھنا میری جدائی پر نہ ہونا شکبار  
کی تمھارے ہی لئے میں نے یہ فرقت اختیار  
دیکھئے کیا کیا دکھائے گردشِ لیل و نہار

المدد! اے جستجوئے صادقِ راہِ نجات  
کوئی خلوت میں ہے اے شمعِ رازِ کائنات ؟





# سُرورِ جہان آبادی

اے سُرورِ نکتہِ داں، اے شاعرِ رنگین بیاں  
اے کہ گُلِ ریزی سے تیری ہنکِ بارِ غنجاں  
بزمِ رازِ عالمِ بالا کا ہے تُو رازِ داں  
تیرے نغموں پر لگے رہتے ہیں گوشِ قدسیاں  
حق نے بخشا ہے تجھے جاں بخشِ عجبِ ازِ سخن

چُٹکیاں لیتا ہے دل میں تیرا اندازِ سخن!

سحر ہے، افسوں، جادو ہے تری گفتار میں  
معنیِ تاثیرِ نہاں ہیں ترے اشعار میں  
گُلِ کوزِ نکتِ تیری رنگینی سے ہے گلزار میں  
تیری طبعِ موجِ زاکِ موج ہے ہزار میں  
ہر نفس میں ہے ترے کیا کیا مسیحا پروری

ہن۔ کو حاصل ہے چوتھے آسماں پر برتری!

شاہدِ مضمون میں تیرے شوخیِ جانا ہے  
ہر اداستان ہے، ہر نازِ معشوقانہ ہے  
شعِ معنی پر تری بزمِ سخن پڑتا ہے  
داستانِ جو ہے، دلِ پر سوز کا افسانہ ہے

ہوکِ اُٹھتی ہے جگر سے تیری اک اک آہ پر

تیرے آکر برسے ہیں دلِ آگاہ پر!



شاہدِ نچر کا حُسنِ جاں فرادیکھے کوئی      یا تری تحریر میں تیری ادا دیکھے کوئی  
 سازِ بزمِ راز کی سُن کر صدا دیکھے کوئی      ہے کس کا نغمہ زنگیں ذرا دیکھے کوئی  
 "نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا"

کاغذی ہے سپر سن ہر سپر تصویر کا" (غالب)  
 ساقی بزمِ سخن کے گوہ میں متوالے بہت      ہیں عود میں شاعری کے چاہنے والے بہت  
 روتے ہیں جھم جھم دلوں میں بھٹ کر چھا بہت      اٹھتے ہیں رستِ دعا بن بن کے گونالے بہت

ہے مگر وہ شاہدِ رعنا ترے آغوش میں  
 جو شمشِ گریہ کا عالمِ غیر کے سرِ جوش میں !  
 حُسنِ مہنی کی جھلک جلوہ ہے برقِ طور کا      طبعِ روشن سے تری روشن ہے مضمونِ دور کا  
 نتِ نیا پردہ اٹھا کر طلعتِ مستور کا      اہلِ عالم کو دکھاتا ہے تماشا نور کا  
 دل ترا ہے پاک ہے گنجینہٴ اسرارِ حق

یہ زباں ہے پاک ہے آئینہٴ اسرارِ حق !  
 جو طبیعت میں تری ہے گل میں نگینی کہاں      شعرِ نازک کو ترے پہنچے بُتِ چینی کہاں  
 نکتہٴ چینیوں کے لئے جائے سخنِ چینی کہاں      مجمعِ خوبی ہے تو بد بین و بد بینی کہاں

نثر پر تیری کروں عقدِ ثریا کو نثار  
 نظم پر قریاں تری صرِ سلکِ دُرِ شاہوار !



ہے ترے نعروں سے باقی ہنسیں شانِ سخن      ہو قیامت تک بے یوسف یکنعانِ سخن  
لے سرورِ غمہ بارِ اے ابرنیسیانِ سخن      ہے برسنے سے ترے سر سبز بستانِ سخن

کلاکِ گل افشاں ترا کرے اگر عزمِ نشاط

ہند کی اُجڑی ہوئی نگری ہو پھر بزمِ نشاط

مرگِ آزادی پہ اک نام بیا بھارت میں ہے      رونا دھونا شاعرانِ ہند کی قسمت میں ہے

ماری ماری آہ پھرتی ہے، عجب آفت میں ہے      حاجبِ بابِ اجابت نقشہِ رغبت میں ہے

کارواںِ نالوں کا بھیجیں کر کے اک تیار ہم

تیرے نالوں کو بنا دیں کارواںِ سالار ہم

تجھ کو زیبا نازش بے حد، جہاں آباد ہے      تجھ میں ایسا مایہ فخر جہاں، آباد ہے

کیا مبارک شہر ہے تو، وہ جہاں آباد ہے      دم سے جس کے نظمِ اردو کا جہاں، آباد ہے

تیری گلیوں میں جو کوئی جلوہ پیرانی کرے

کیوں طوافِ آکر نہ کوئی تیرا شیدائی کرے

دہر میں جب بُوئے گلہائے فن باقی ہے      نظمِ اردو کا پھلا پھولا چین باقی ہے

مایہ دار رونقِ بزمِ سخن باقی ہے      یادِ کارِ مشربِ دورِ کھن باقی ہے

جی میں آتا ہے کہ آکر چوم لوں تیرے قدم

آہ لیکن جاں گزا ہے دُمدی منزل کا غم



# فلکِ خضریٰ ہے حبابِ امرا

تھوڑی سی شرابِ خندہ کُل	رنگیں جس سے کہ ہو تختِ سیل !
پیمانہ برگِ یکسمن میں	یا ساغرِ لالہ چین میں !
جس سے کہ خبر نہ ہو دہاں کو	کر لیجئے تازہ کام جاں کو
صہبائے شفق کے جامِ دو جام	پانی جس سے شرابِ گلفام
وہ بادۂ خوش گوارِ عسلیں	عالمِ نظر آئے جس سے رنگیں !
یا صبح کی وہ سنے نظارا	ہو جس سے چمک میں ماند تارا
چپ چاپ خموشی سحر میں	پی جائے بس نظرِ نظر میں
خم خانہٴ خضر کہن کی	جس میں ہو چمک مکے ن کی
جامِ ہبتاب سے چھلک کر	چھینے چھینے گرے نہ میں پر
بہرست بہ قدرِ ظرفِ پی لے	اور لطفِ سرورِ بخود دی لے
محرّم بھی بہرہ یاب ہو جائے	مستِ مئے فکر تاب ہو جائے

اوساقتی بزمِ مے گساری  
کافی ہے مجھے یہ بادہ خوار می !



## بزم سہا

سکوتِ شام میں جب دل بہنِ یاس ہوتا  
 درو دیوار پر ہنوں دیکھتا وحشتِ برستی سی  
 سیبختی میں ظلمت سے اضافہ اور ہوتا ہے  
 نظر آتی ہے دنیا مائل خوابِ فنا مجھ کو  
 دکھاتا ہے یہ عالمِ عالم وشتِ بلا مجھ کو  
 سوادِ شام کا ہر سن ہے حسرتِ فزا مجھ کو

بہت جب تنگنائے دہریں گھٹتایں دم میرا  
 زمیں سے اڑ کے میں مرغِ نظر کے سنا جاتا ہوں  
 نکل کر خاکِ ان تیرہ سے دشا دہوتا ہوں  
 تصورے کے اڑتا ہے سوائے بزمِ سہا مجھ کو  
 طفیلِ واقفیت کچھ نہیں یہ فاصلہ مجھ کو  
 کیا ہے صانعِ مطلق نے طلعتِ آشنا مجھ کو

نظر آتا ہے کیا ہر طرف اک نور کا عالم  
 وہاں ہوتا قیامِ دائمی میرا، تو پھر ہوتا  
 و خشاں اے سارو اتنا ابد تم کو خدا لکھے  
 زمیں کے دور تاروں میں ہر روج سما مجھ کو  
 نہ کچھ سیم اجل مجھ کو، نہ کچھ دم فنا مجھ کو  
 نظر آتا ہے تم میں جلوۂ نورِ بقا مجھ کو!





## ایک آرزو

آہ! یہ دنیا کے جھگڑے اور یہ کربش کلم  
خار پہلو حسرت آرام و راحت رات دن  
ہر قدم پر آہ! نیزنگ جہاں کا سامنا  
ہے کہیں جو زحیف ہر دو فلکے روپ میں  
شعلہ ہائے آتشیں کینِ حسد کے ہیں کہیں  
زالِ دنیا کی محبت دشمنِ میر و سکو  
یعنی مثلِ گیسوئے برصم پریشانی کبھی  
ہرزہ کاری میں کٹے افسوس ساری زندگی  
روح مضطر کو کسی اسی جگہ لے جاؤں میں

بیقراری ہائے اُمیدِ مسرت، خوفِ غم  
آرزوئے عیش و عشرت، رنجِ عسرتِ اٹن  
شعبہ آرا یہاں آسماں کا سامنا  
اور کہیں مکرو دغا صدق و صفا کے روپ میں  
طعنہ ہائے زہر آگیں نیک و بد کے ہیں کہیں  
ناشکیبائی جگر میں، دل میں اندازِ جنوں  
صورتِ آئینہ رخسارِ حسرتِ کبھی  
آہ! یوں برباد ہو جائے یہ پیاری زندگی  
کشکش سے چھوٹ جاؤں اور تسکین پاؤں میں



جو یہاں درپردہ ہے وہ آشکارا ہو جہاں  
 آسمان روز و شب و حایت برسا کرے  
 پاک ہو جائے جہاں آلائش و نیائے دل  
 صبح دم حبت کے پھولوں کے جہاں آئینہ  
 حمد کے اشعار گاتے ہوں طیو خوشنوا  
 فکر کوئی بھی نہ ہو دل کو سبب فکر موعود

حسن مطلق بے تکلف جلوہ آرا ہو جہاں  
 اور دل مجبوس اپنی کھڑکیوں کو واکرے  
 جوڑ دے اپنا تعلق عالم بالا سے دل  
 اور جہاں قدس کا پیغام دے باد نسیم  
 نغمہ ہائے سردی کا اک تلام ہو بہا  
 ذکرِ خالق ہر گھڑی ہو ہر گھڑی خالق کی یاد

درد کا میرے علاج اے سہل گنگا نہیں؟  
 کیا ترے دامن میں کوئی بھی مقام ایسا نہیں؟





# ایک آرزو

بیقراری ہائے اُمیدِ مُسترت، خوفِ غم  
 آرزوئے عیش و عشرت، رنجِ عشرتِ اُتُن  
 شعبہ آرا یہاں آسماں کا سامنا  
 اور کہیں مکر و دغا صدق و صفا کے ٹوپیٹیں  
 طعنہ ہائے زہر آگیاں نیک و بد کے ہیں کہیں  
 ناشکیبائی جگر میں، دل میں اندازِ جنوں  
 صورتِ آئینہ رُخسار حیرانی کبھی  
 آہ! یوں برباد ہو جائے یہ پیاری زندگی  
 کشمکش سے چھوٹ جاؤں اور تسکین پاؤں میں

آہ! یہ دنیا کے جھگڑے اور یہ کربشِ کم  
 خار پہلوِ حسرتِ آرام و راحتِ رات و دن  
 ہر قدم پر آہ! نیزنگِ جہاں کا سامنا  
 ہے کہیں جو رُخِ جفا ہر دو فلک کے رُخِ پیٹیں  
 شعلہ ہائے آتشیں کینِ حسد کے ہیں کہیں  
 زلِ دنیا کی محبتِ دشمنِ صبر و سکون  
 یعنی مثلِ گیسوئے برصم پریشانی کبھی  
 ہرزہ کاری میں کٹے افسوس ساری زندگی  
 رُوحِ مضطر کو کسی اسی جگہ لے جاؤں میں



تجھے کیا ہوا ہے ناداں؟

تجھے لے گیا چمن میں کہ کسی طرح کھلے تُو  
گُل و لالہ و سمن میں کرے شکوے اور گلے تُو  
اگر اُن میں کچھ پہلے تُو!

مگر آہ! داں بھی دیکھا نہ تری خوشی کا سماں  
گُل و سبزہ پر نہ ریجھا نہ ہوا ترانہ ریزاں  
یہ نوائے عندلیباں!

تجھے بزمِ عیش میں بھی تو بیٹھا بھٹاکے دیکھا  
تجھے جامِ دستِ ساقی سے پلا پلا کے دیکھا  
غرض آزما کے دیکھا!

نہ بلا قرار تجھ کو کوئی اور آرزو ہے  
گُلِ عیش خارِ تجھ کو تری خو میں اور بُو ہے  
کوئی اور جستجو ہے!

کسی ماہ و ش کے غم نے جو دیا ہے داغِ تجھ کو  
تُو بتا کہ اے پستنگے ملے وہ چہراغِ تجھ کو  
کہ ملے فراغِ تجھ کو!

تُو بتوں میں کاش! پہلے یہ خدا سے چاہتا ہوں



تُو یہ جانتا ہے پہلے کہ فریب دے رہا ہوں  
تجھے آزما چکا ہوں!

تُو یہ خوب جانتا ہے یہ نگار و نقش کیا ہیں  
جنہیں دل ربا کہا ہے یہ کھلونے بے وفا ہیں  
گلِ گلشنِ فنا ہیں!

تجھے لے چلوں وہاں میں ہیں جہاں چمکتے تارے  
کہ تجھے بُلا رہے ہیں وہ فلک کے ماہ پارے  
ہیں عجیب پیارے پیارے!

نہ تجھے ہے ان کی چاہت نہ ہے تیرہ خاکداں کی  
نہ زمیں سے تجھ کو الفت نہ محبت آسماں کی

تو ہے آرزو کہاں کی؟

(۱۹۰۹ء)



# موت

اے موت! جو رستے نالان مانہ ہے  
روزِ ازل سے طورِ تیرا قاتلانہ ہے  
عالم یہ تیرے تیرِ ستم کا نشانہ ہے  
خوں سے لکھا ہوا ہے، جو تیرا فساد ہے  
جو قافلہ ہے، یاں سے عدم کو روانہ ہے  
ہر اک کا تیری راہ میں لٹا خزانہ ہے

برباد سازِ رونقِ بزمِ جہاں ہے تو  
اے موت! غایتِ ستمِ آسماں ہے تو!

اے موت! بحرِ برہ ہے سگرِ رواں ترا  
راہِ جفا پہ کوئی نہیں ہمِ عسناں ترا  
ظالم! میطیعِ حکم ہے سارا جہاں ترا  
تو سن رواں ہے صورتِ برقِ تپاں ترا  
کچھ کچھ شریکِ جور ہے گو آسماں ترا  
لیکن وہ دُورِ خصال بھی ثانی کہاں ترا

تُو پھول توڑ لیتی ہے اُس کے چمن سے بھی  
ہر صبح ہے رُخِ مہِ وا سنجسم پہ مَرُونی!



تجھ کو تیزِ طفلک و سپردِ جواں نہیں  
تجھ کو ذرا غمِ اہلِ جہاں نہیں  
تجھ سے بچا کوئی چمن و گلستاں نہیں  
اک بار تو گرے جو کسی نو ہمال پر

آئے نہ سو بہار میں وہ اپنے حال پر!

ما تم کدہ یہ دہر جو ہے تیرے دم سے ہے  
دیراں ہر ایک شہر جو ہے تیرے دم سے ہے  
دریاے غم میں لہر جو ہے تیرے دم سے ہے  
نالوں میں لہر جو ہے تیرے دم سے ہے  
امرت جہاں میں زہر جو ہے تیرے دم سے ہے  
جینا خدا کا قہر جو ہے تیرے دم سے ہے

جو دل ہے تیرے دارغ سے یاں لا لہزار ہے

ماہی سے مائے نک جو ہے، سودا غدار ہے!

و نیاے کیسے کیسے اٹھے گلزارِ حیف!  
کیا کیا سمنڈِ ناز کے تھے شہسوارِ حیف!  
اب ہے دمن نہ لیلیٰ اُلفتِ شعرا حیف!  
تھی جن کے دم سے رونقِ فصلِ بہار حیف!  
اے موت! تو نے سب کا اڑا یا غبار حیف!  
ڈھونڈے سے بھی ملے گا نہ اُن کا فرار حیف!

سُنتے ہیں آج جن کے فسانوں کو ہم غریب

نالوں ترے ستم سے گئے وہ ستم نصیب!

کیا کیا نہ دل میں حسرت و ارمان لے گئے  
عقدے تمام مشکل و آسان لے گئے  
پہلو میں آرزوؤں کے پیکان لے گئے  
شغلِ عارم کے سینکڑوں سامان لے گئے



جب لوگ اُن کو پھونکنے شمشان لے گئے      یا گاڑنے کو سوتے بیا بان لے گئے

ما تم تھا آرزو کا جنازے کے ساتھ ساتھ

تھا شور پا وہو کا جنازے کے ساتھ ساتھ

مار کسی غریب کو تو نے وطن سے دُور      ماں باپ بہت پرے بھائی بہن سے دُور

لاشہ کوئی پڑا ہے مزار و کفن سے دُور      دستِ صدائے شیون و شورِ محن سے دُور

پھولوں کی آہ ناز پھری انجمن سے دُور      گھونٹا گلا قصزار کا صحنِ جہن سے دُور

گھیرا کسی کو ورطۂ دریا کے درمیاں

پھاٹا کسی کو دامنِ صحرا کے درمیاں!

اے موت جن کا قطبے تا قطبِ راج تھا      خورشیدِ طشتِ زہنِ نہیں دیتا خراج تھا

ہم رفعتِ کلاہِ فلک جن کا تلج تھا      با صد شکوہ زیرِ قدمِ تختِ علاج تھا

قانون جن کا لفظ، اشارہ رواج تھا      والا حشم کوئی، کوئی عالی مزاج تھا

اُن کو بھی تو نے تخت سے پھینکا اتار کے

آئی دباؤ میں نہ کسی شہرِ یار کے!

رستم کا اب نشاں ہے، نہ اسفندِ یار کا      ملتا نہیں پتا کہیں اُن کے مزار کا

نستے ہیں ذکرِ ارجنِ گردوں وقار کا      تھا نام ایک منتخبِ روزگار کا

ہنگامہ جس سے گرم رہا کارزار کا      اک تیرِ حیرتا تھا کلیجہِ صزار کا



سحر نشانہ ہو کے رہا تیرے بان کا  
تُو نے ہی خاتمہ کیا تیرا دکان کا!

ہے غم سے جاں بلب کوئی حراں نصیب آہ  
تُو لے گئی ہے پہلو سے جس کا حبیب آہ  
روتا ٹرپ ٹرپ کے ہے سبکس غریب آہ  
آزارِ سحر کا نہیں کوئی طبیب آہ  
اے موت تیرے کام ہیں کتنے مہیب آہ  
مارا ہے اُس غریب کو بن کر قریب آہ  
جس دن سے تُو نے اُس سے کیا ہم نشین جُدا

ہوتی ہی چشم تر سے نہیں آستین جُدا!

تو جس کا سچہ لے گئی، اُس ماں کا حال دیکھ  
جاری ہیں اشک اگر چہ ہوئے ماہِ سال دیکھ  
اے موت! دیکھ طویلِ ماںِ ملال دیکھ  
اب تک اٹے ہیں اکھ سے سب کے بال دیکھ  
ایسی بھی غمزدوں کی کہیں ہے مثال دیکھ  
ہرقتِ رونے دھونے سے ہیں آنکھیں ہل دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی!  
آنکھیں تو خیر جان کو اک روز کھوئے گی!

اے موت! آہ تیرے ستائے ہوئے یتیم  
نقشِ غلط کی طرح مٹائے ہوئے یتیم  
وہ سیلِ اشکِ خوں میں نہائے ہوئے یتیم  
سوزِ غم نہاں کے جلائے ہوئے یتیم  
دوشِ پدر سے خاک پہ آئے ہوئے یتیم  
گودی سے ماں کی آہ چھٹائے ہوئے یتیم

روتے ہیں اور دیتے ہیں رورود عاتجھے

اُن کو رُلا کے موت! کھلا کیا ملا تجھے!



عاشق کو آکے حسن کا جلوہ دکھا گئی  
دل آگیا کسی پہ تو بس موت آ گئی  
پروانے کے شکار کو شمعیں جلا گئی  
گل بہرِ عنبر لبِ چمن میں کھلا گئی  
جھونکوں میں جب سموم خزاں کے سما گئی  
دم میں چراغِ ہستی گل کو بجھا گئی

صیّا و بن کے مَرغِ چمن زارِ پرگری  
اور برقِ ہمو کے خانِ صیّا و پرگری!

اے موت! مت ڈرا مجھے مجھ کو فنا نہیں  
چلنے کا مجھ پہ نام کو جاؤ ترا نہیں  
کچھ ابتدا نہیں ہے، مری انتہا نہیں  
میں وہ ہوں مجھ سے چھڑکی لینا بجا نہیں  
تیری رسانیِ جسم سے آگے ذرا نہیں  
ہاں جسم تیرا مال ہے، بیشک مرا نہیں  
شمشانِ تیری آگ مجھے کب جلا سکے  
آغوشِ قبر! تو مجھے کیوں کر دبا سکے!

(۱۹۰۹ء)



# موت کا موسم

ترجمہ از انگریزی

بُھول مر جھاتے ہیں، جب باغ میں آتی ہی خزاں  
لیکن اے موت! مقرر ہے ترا وقت کہاں

موسم خاص میں ہوتے ہیں شجر برگ فشاں  
صبح کے ہونے پہ ہوتے ہیں شکار پنہاں

(۲)

دوست مل جائیں بہم آتی ہی اس سطلے شام  
لیکن اے موت! ترے آنے کے ہیں وقت تمام

دن کو ہوتا ہے ہر اک کو غم دنیا سے کام  
رات ہوتی ہے کہ ہو سب کو میسر آرام

(۳)

اڑ کے کب جانا پرندوں کو ہی پھر سوائے شمال  
کون بتلائے کہ کب کیجے ترا استقبال

ہم کو معلوم ہے کب بد رکھنا ہی ہلال  
ہونا گلشن کو ہے کب بادِ خزاں سے پال

اے یہ ترجمہ میں نے زمانہ طالب علمی میں کیا تھا، غلطی سے یقیناً کسی نے سرور مرحوم کے کلام میں بھی شامل کر دی ہے۔ (محمود)



(۴)

کیا وہ موسم ہے ترا جبکہ بہار آتی ہے  
یا کہ جب بادِ خزاں لے کے غبار آتی ہے  
اور صبا حُسنِ گلِ تر کو نکھارتی ہے  
نہیں، فصلِ میں تُو بہرِ شکار آتی ہے

(۵)

بحر و برد و نلوں کو منظور اطاعت تیری  
دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں سب تیری  
کر رہی کام ہوا میں بھی ہے طاقت تیری  
ہم جہاں جائیں نظر آتی ہے صورت تیری

(۶)

تُو وہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دُ سینہ فکا  
تُو وہاں بھی ہے جہاں ملتی ہیں فوجیں خونخوار  
دُکھڑے رونے کے لئے بیٹھ کے زیرِ اشجار  
اور جوہر ہے جہاں اپنے دکھاتی تلوار





# بوتے گل

ہوا نصیب نہ لیکن وہاں قیام تجھے  
کیا بوقتِ سحر عزمِ دشتِ پیمائی  
چمن سے مُشکِ فشاں، عطرِ بارہو کے چلی

فضائے دامنِ گل میں ملا مقام تجھے  
بہ اس لطافت و جاں پُری و زیبائی  
دُطن سے دوشِ صبا پر سوار ہو کے چلی

یہ فصلِ گل ہے کہ دورانِ مے پرستی ہے  
ہے سب کو بہرہ وریِ فصیحِ عام سے تیرے  
دل و دماغ پہ اک بخود سی ہے طاری

ترے نفس سے ہوا مایہ دارِستی ہے!  
مے سُرد و ٹپکتی ہے جام سے تیرے!  
غضب کی اف! تری لپٹوں میں فسونِ کاری

جہاں کو مایہ فرحت تری پریشانی  
مِشامِ خلق کو تُو نے کیا بہارِ نصیب  
سبقِ زمانے کو ایشار کا دیا تُو نے!

ہے مجھ کو تیرے متعارف پہ سخت حیرانی!  
ریاضِ دہریس خود ہو کے انتشارِ نصیب  
اُجر کے خود جو ہوا کو بسا دیا تُو نے



# انجامِ گل

کل تک تو چین میں نہیں رہا تھا  
شیدائی تھے سب طیورِ گلشن  
ببل کا تو خاص رشتہ جاں  
مطلب نہیں اس سے ہم کو اے گل  
معشوق تھا بے نظیر و عرس  
غارت گر ہوش و صبر تم کیں  
خوبانِ جہاں کا ہے یہ آئین  
ظالم کے نہ دل میں رسم آیا

وہ خندہ عجیب جاں فزا تھا  
ہر نعمتِ خوش تری ثنا تھا  
ہستی سے تری بندھا ہوا تھا  
شیوہ ترا لطف یا جفا تھا  
تو شاہدِ شکر میں ادا تھا  
عالم تیرے شباب کا تھا  
یہ عیب نہیں کہ خود منسا تھا  
گلچیں ترے واسطے قضا تھا

کتنائے شاہدِ دل آرام

آغاز سے مختلف ہے انجام

کس حال میں آہ! آج تو ہے  
بکھری ہوئی چند پستیاں ہیں  
اے گل! وہ ادائیں اب کہاں ہیں  
وہ خوبی رنگ ہے نہ بو ہے  
نکھت آوارہ سو بسو ہے  
ببل اب بھی تو روبرو ہے



مُنہ بولتے اُف! وہ ناز تیرے  
کیوں خاک بڑو ہے روئے بر خاک  
کل تک شیدا تھا اک زمانہ  
سب آبر و آب تاب تک ہے  
آغازِ گل اور اُس کا انجام

اب بزم تری مقام ہو ہے  
حُسنِ رفتہ کی جستجو ہے؟  
بیگانگی آج سب کی خو ہے  
یہ دہرِ طلسمِ رنگ و بو ہے  
حالت یہی سب کی ہو ہو ہے

آغاز ہے دل نواز سب کا  
انجام ہے جاں گداز سب کا!

آغازِ مہِ سرتِ تام  
آغازِ شگفتنِ گلِ تر  
آغازِ طلوعِ صبحِ انور  
آغازِ نگاہِ لطفِ ساقی  
آغازِ وہ عہد ہے کہ جس کا  
انجام وہ دور ہے کہ جس کو  
آغازِ ہوائے شوقِ پرواز  
آغازِ وہ ہے کہ ہائے آغاز

انجامِ شبِ سیاہِ آلام  
انجامِ فتنہِ حُسنِ گلِ فام  
انجامِ سوادِ آبدِ شام  
انجامِ شکستِ شیشہ و جام  
سب جانتے ہیں طفولیتِ نام  
کہتے ہیں بدترینِ ایام  
انجامِ فریبِ دانہ و دام  
انجامِ وہ ہے کہ وائے انجام

آغازِ انجام دیکھ گل کا  
نقشہ یہی جانِ حسرت و گل کا!



# ایک خاندان کی قبریں

(انگریزی سے ترجمہ)

(۱)

پروان ایک گھر میں چڑھے ایک ساتھ وہ  
معمور اُن کے دم سے تھا کاشا ایک ہی  
حائل ہیں دیباں میں اب شت و بحد کوہ  
اک دوسرے سے دُور ہیں قبریں جدی جلی

(۲)

اک مادرِ شفیق اک اٹھ اٹھ کے رات کو  
مٹی مانتا سے ہر رُخ زیبا پہ جھانکتی  
منہ بند غچھے آہ جو تھے اُس کے رُوبرُ  
وہ خفتگانِ ناز ہوئے محوِ نیستی

(۳)

جنگل میں ایک پہیے نئی دُنیا کے سو رہا  
دریا کنار، سبزۂ اخضر کے سائے میں  
دیتے پتا ہیں انڈین اُس کے مزار کا  
آبادیوں سے دُور، صنوبر کے سائے میں

لہ شمالی امریکہ کے اصلی باشندے۔



(۴)

نیچے، جہاں پڑے ہیں گہرے جگہ گار ہے  
جو یائے قبر اس کے ہیں آنسو بہا ہے

ہے دوسرا پڑا ہوا آغوشِ حشر میں  
وہ ایک سامری تھا محبت کے سحر میں

(۵)

بیلیں چڑھی ہیں تاک کی خاکِ شہید پر  
پرچم کو اپنے سینے پہ تھامے رہا مگر

ہے تیسرا جنوب میں مست مئے فنا  
ہے پانیہ کے معرکہ جنگ میں گرا

(۶)

ہندی کے برگ جھڑتے ہیں جس کے خراگ  
تھی جس سے یادِ صحبتِ دیرینہ تازہ تر

چوتھی وہ رشاکِ گل کہ نسیم بہار سے  
ملکِ اطالیہ میں پڑی زیرِ خاک ہے

(۷)

جو اک شجر کے سائے میں کھیلا کئے کبھی  
وابستہ ایک دامنِ مادر سے تھے سمجھی

اک دوسرے سے دُور میں غمِ ابدِ زیرِ خاک  
کرتے تھے مل کے وقتِ عاحدِ ذاتِ پا

(۸)

نغموں میں وہ خوشی تھی کہ دیکھی سنی نہ ہو  
اس زندگی کے بعد اگر زندگی نہ ہو

تھا گھر میں اُن کے نورِ تبسم سے چاندنا  
کس درجہ یاں خیر ہے الفت کی اتہا

(۱۹۱۵ء)



# سبزہ نو

ناداں! پئے تماشا سر تو نکال بیٹھا  
لیکن تُو بارِ ہستی گردن پہ ڈال بیٹھا  
یہ بار وہ ہے جس کو رو و اٹھائے گا تُو  
یہ خار وہ ہے جس سے دامن چھڑائے گا تُو

صد کوہِ ورد ہوگی اس بوجھ کی گرانی

بارِ گراں تر ہے دنیا میں زندگانی!

اس بوجھ کو اٹھا کر کتنے ہی دکھ بھرے گا  
یہ بوجھ وہ ہے جس کے نیچے تو دب کرے گا  
آخر عذابِ بستی سر سے ترے ٹلے گا  
جس وقت کوئی تجھ کو پا مال کر چکے گا  
ارمانِ دیدِ گل ہے؟ دھوکا، ہوا ہے تجھ کو  
لے کر عدم سے آئی تیری قضا ہے تجھ کو  
رُخ پر ترے پسینہ گرمی شوق کا ہے  
اے سبزہ! جس کو شبنم لوگوں نے کہا دیا  
محروم زار تجھ سے رہ رہ کے کہہ رہا ہے  
تو وارِ دگلستاں! دھوکا تجھے ہوا ہے

ہے خندہِ گلِ تربق فنا کا جلوہ

آیا نظر جو تجھ کو غافل! بقا کا جلوہ

حیرت کو تیری ہوگی یاں انقلاب لاکھوں  
ہستی کی رات میں تُو دیکھے گا خواب لاکھوں



نازک ادائیگوں سے تیرا یہ لہلہانا  
مستانہ لغزشوں سے یہ لوٹ لوٹ جانا  
لوٹے ہے تو زمیں پر پی کر تیرا لہفت  
مستی شکن ملے گا لیکن جوابِ لہفت

پڑ جائے گا چمن کا جس وقت رنگ پھیکا  
مجھ کو تو فکر ہے یہ کیا حال ہو کسی کا!

ہتروں سے حیلے دانی کر جائے گی کنار  
ڈوبیں گے بحرِ غم میں صد برگ اور ہزار  
ہو جائے گا فضا سے ابر بہارِ خست  
بادِ خزاں چلے گی، برسا کرے گی حسرت

آکر قضا ہنسے گی جب گل کی جاچن میں  
اے سبزہ! خاک اڑے گی بلبل کی جاچن میں!

ہر اک کا مدعا ہے دنیا میں شادمانی  
گلہائے لطفِ دنیا ہر چہ چیدنی ہیں  
تیری طرح ہے عالم جو یائے کامرانی  
نظارہ ہائے عالم دل کش ہیں دیدنی ہیں

لیکن غضب تو یہ ہے ان میں بقا نہیں ہے  
افسوس دل لگی کا کچھ بھی مزا نہیں ہے!

نتھاسا تو کسی کا اک شعلِ آرزو ہے  
لیکن ترا یہ سودا سودائے خام ہوگا  
پھلنے کی آرزو پر آ یا کنارِ جو ہے!  
پھلنے سے پہلے تیرا قصہ تمام ہوگا!

جس خاک سے آگاہ ہے اس خاک میں ملے گا  
گل تیری آرزو کا اگلے برس کھلے گا!

(ستمبر ۱۹۰۸ء)



# ایام غم

(انگریزی سے ترجمہ)

سردیوں، تیرہ و تاریک ہواؤں خوفناک  
اب تلک گرتی ہوئی دیوار سے لپٹا ہوا تاک  
میدن برتن ہے، ہوائے تیز ہے گرم سفر  
جھوٹکے جھوٹکے سے ہیں گرتے خشک چٹے خاک

اور دن ہے تیرہ و تاریک سرد و خوفناک!

زندگی میری بھی ہے تاریک سرد و خوفناک  
عہدِ ماضی سے مرے جذبات ہیں لپٹے ہوئے  
بارشِ اشکِ واں ہے، صرصر آہِ سحر  
اور جوانی کی اُمنگیں گر رہی ہیں خاک پر

آہ یہ ایام ہیں تاریک سرد و خوفناک!

صبر، ہاں مہرے دلِ منعم، بے جا شکوہ ہے  
ساری دنیا کی یہی قسمت ہی کیسا شکوہ ہے  
ابر کے پیچھے ابھی تاباں ہے ہر تابناک  
زندگی شخص کی رکھتی ہے یا نیم ہلاک

رکے کچھ ایام ہیں تاریک سرد و خوفناک!





# شمعِ سحر

محفل کا رنگ اُڑنے لگا شب بسر ہوئی      بنیمِ نجومِ چرخ پہ زیر و زبر ہوئی  
 آخر حیاتِ شمعِ سپرِ اغِ سحر ہوئی      منہ فوق ہے رنگِ زہرِ حیاتِ تر ہوئی  
 کرتا جہاں سے کوچ ہے گویا حسین کوئی  
 بیمار ہے رہیں دم واپس کوئی؛  
 چہرے پہ مُردنی ہے کہاں ہے بہارِ حسن      مثلِ بقائے گل نہیں کچھ اعتبارِ حسن  
 چمکا کبھی جہاں میں نہ تجھ کر شرِ احسن      افسردگیِ شمع ہے اخبارِ کارِ حسن  
 مانندِ عشقِ حسن بھی حسرتِ مال ہے  
 شمعِ سحر کو دیکھ لو، روشن مثال ہے؛  
 گزری شبِ عروج، یہ صبحِ زوال ہے      تھارے کو جو بدر، وہی اب ہلال ہے  
 سیلابِ تا کر ہے، یہ اشکوں کا حال ہے      دھونا مگر نوشتِ حبیب کا محال ہے



بیتاب ہو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی  
قسمت کو رو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی!

آنکھوں میں رنگِ محفلِ سوز و گداز ہے      حیرتِ فروزیا و شبِ سوز و ساز ہے  
کہتی ہے دل میں رہنے دو جو دل کا راز ہے      یعنی فسادِ غم ہستی دراز ہے!

سر پر ابل ہے، فرصتِ گفتار کس کو ہے  
جاں پر بنی ہے طاقتِ گفتار کس کو ہے!

حسرت برس رہی ہے رُخِ رشکِ باہ پر      حیرتِ نثار ہوتی ہے اک اک نگاہ پر  
بجلی گرائی صبح کی اک بے گناہ پر      ہے داغِ تازہ دامنِ چرخِ سیاہ پر  
تاراج ہو گیا چمنِ حسن و عشقِ حیف

برہم ہوئی وہ انجمنِ حسن و عشقِ حیف!

نخلِ مرادِ شمعِ جوشِ گلِ فشاں رہا      محفل میں جوشِ خندہ گل کا سماں رہا  
جب تک بانِ شمع میں لطفِ بیاں رہا      باغ و چمن میں خشک دم طائراں رہا

اب ہے و فورِ نور، نہ جلوہ نمائیاں

بے طرح مُنہ پہ چھپنے لگی ہیں ہوائیاں!

پروانے جن کی خاک سے ظاہرِ شاعرِ عشق      مضطر تھے آہ! کب سے امتحانِ عشق  
گر شوق ہو تو کیجئے سیرِ جہانِ عشق      کیا کیا ہیں بے مزار و کفن کشتگانِ عشق



بڑھ کر ہے اگنی بان سے بھی عشق کا خدنگ  
گشتوں کے پشتے لگ گئے بے تیرے تفنگ

اے شمع تیری رونق بازار کیا ہوئی گرمی ذوق و شوق خریدار کیا ہوئی؟  
وہ آب و تاب جلوہ رخسار کیا ہوئی وہ شب کدھر؟ وہ بزم پر انوار کیا ہوئی؟

کیا ہو گئے وہ ناز، وہ انداز کیا ہوئے؟  
وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے؟

شب بھر غریب تختہ مشق ستم رہے لیکن اُمید وارتنگاہِ کرم ہے  
مر کر بھی راہِ عشق میں ثابت قدم رہے جل کر گرے تو یار کے قدموں پہ تھم ہے

ہیں مہربانیاں فلکِ دُلوں نواز کی  
یوں منتشر ہو خاک شہیدانِ ناز کی!

یکسر فُناں طیورِ سر کی نوا زنی نغمے تمام نامے ہیں ہنگامِ جاں کنی  
بگڑا تمام کھیل، نہایت بُری ہی بنی دل میں هجومِ یاس ہی صورتِ پروردنی

دامانِ شوق کھول کے گل گیرہ گیا  
صورت یہ دیکھ صورتِ تیرے پیرہ گیا!

کشتیِ عمر شمع پہ آفت بپا ہوئی بادِ نسیم صبحِ مخالف ہو ہوئی  
بے چاری جلدِ نذرِ محیطِ فنا ہوئی اک شب کی زندگی جو ہوئی بھی تو کیا ہوئی

محرومِ حالِ شمعِ سرِ غمیر ہو گیا  
ہوتے ہی صبحِ خاتمہ بالِ غمیر ہو گیا!

(دسمبر ۱۹۰۹ء)



## فریادِ شہیم

زباں پر ماجرائے دردِ دل لائیں تو کیا لائیں  
جو دنیا شادستی ہے بسے و زرقیامت تاک  
دکھائیں کیوں امیروں کو ہم اپنے فاقہ کش چہرے  
کسی کے رنگ میں کیوں بھنگ ڈالیں اپنے نالوں کے  
جگہ تھوڑی سی دیے لے رہیں! تو اپنے دہن میں  
بھل دِل سے نہ یوں آہِ سوانے تھاشا بس  
یہ سب کچھ ہے سجا، لیکن بسرِ ہوزِ زندگی کیوں کر؟  
ہم اپنے سوزِ غم سے کس لئے اودوں کو بڑھائیں  
ہم اپنے شور و شیون سے قیامت کس لئے ڈھائیں  
کسی کی عیش و عشرت میں بھلا ہم کیوں لٹھلٹھالیں  
بلائے نیست کے دن فاقہ مستی میں گزر جائیں  
کسی کو تاکہ ہم داغِ تنِ عریاں نہ دکھلائیں  
کسی کے باغ میں کلیاں مسترت کی نہ کھلائیں  
اگر پہنیں تو کیا پہنیں، اگر دکھائیں تو کیا دکھائیں

کرم لے کاش! ہم پر بے طلب اہل کرم کرتے  
حیا آتی ہے ہم کو اس طرح اظہارِ غم کرتے  
کسی کی چشم حیراں کے ہے نورِ نظر ہم بھی  
کسی خستہ جگر کے آہ! تھے لختِ جگر ہم بھی



ریاضِ دہریں چلے ہوئے ہم بھی یا خدایت  
 کہن قسمت میں تھا اپنی، وگرنہ نورِ برساتے  
 بٹکتے پھرتے ہیں بے خانماں اب نشتِ دنیا  
 مقدر میں تھا تاراجِ خزاں ہونا یونہی، ورنہ  
 بنادی آج گردِ بے کسی نے اور ہی صورت  
 جو ناز اپنے اٹھاتے تھے، اٹھے ناکام دنیا سے

ہوئے آخر کسی کی شاخِ ارماں کے غم بھی  
 کسی کے مطلعِ امیر پر مثلِ سرم بھی  
 کسی کے گھر میں تھے رونقِ فرائے ہم دہم بھی  
 شگفتہ آج ہوتے صوتِ گل ہائے ترم بھی  
 کبھی تھے آہِ آبِ تاب میں مثلِ گہم بھی  
 انھیں کے ساتھ کرتے کاش سامانِ سفر ہم بھی

نظر آتا نہیں دنیا میں جز ذاتِ خدا کوئی

سنے کیا اپنے دردِ بے کسی کا ماجرا کوئی!

رکھے گی آہِ قسمت کب تک آبِ نالہم کو  
 جگہ دیتا ہے باغِ دہر پھولوں میں نہ کانٹوں میں  
 کیا دے دے کے فاقے نیم جاں ہم کو مقدر نے  
 خدا وہ دن دکھائے جب نظر ہم اس کو آجائیں  
 مجسم نامرادی ہیں دکھائیں کس کو صورت ہم  
 ہمارے واسطے باقی نہیں کچھ قفس بھی کیا  
 وہ لاغر ہیں کہ احسانِ موت کا بھی اٹھ نہیں سکتا

ملیں گی اے فلک کھانے کو کتنا چھڑ کیا ہم کو  
 اڑا لے چل تو اپنے ساتھ اے برگِ خزاں ہم کو  
 نہ تاب لب کشائی ہے نہ یار اے فناں ہم کو  
 سنا ہے ڈھونڈتی پھرتی ہر مرگ کہاں ہم کو  
 چھپا لے اے زمیں ہم کو، مٹا دے آسمان ہم کو  
 نہیں صحنِ گلستاں کی ہوسِ باغیاں ہم کو  
 عدم کی سمت کوئی بے اجل کر دے رواں ہم کو

رہیں تجھ میں جنھیں دیتی ہے تو آرامِے دنیا  
 بتمیوں بے لواؤں کا یہاں کیا کامِے دنیا!



لکھی کھنی خانہ دیرانی، پریشانی مقدر میں  
 ابھی سے خانماں بربادی طفلی کا روتا ہے  
 مدارِ زندگی اللہ والوں کے کرم پر ہے  
 ہماری یاد بھی دل میں رہے اونیاں دل منعم  
 ہماری بے کسانہ سردیوں کا بھی خیال آئے  
 ہماری شامِ تنہائی کا منظر بھی نظر میں ہو  
 تری چشمِ تصور میں تنِ عریاں ہمارا ہو

گھر دندے جو بناتے تھے بگڑ جاتے تھے خود گھر میں  
 پڑی ہے عمر اور باقی نہیں کچھ دیدہ تر میں  
 اہلی اور بھڑے ہر قلب بہر پرور میں  
 تو اپنے بال بچوں میں ہوشاواں جس گٹھڑی گٹر  
 تو مجھ کو استراحت جب ہو نرم و گرم لبت میں  
 ترا سچہ ہو مجھ کو خواب جب آغوشِ مادر میں  
 کرے تو جب بھی پوشاکِ نو آراستہ بریاں

یہ پیش و پس ہے کیا دانا! معاویہ بن انا تھوں کا  
 روپے پیسے کو دانا جانتے ہیں میل ہاتھوں کا!



# شکوہ صیاد

(حادثہ جلایا نوالہ باغ سے متاثر ہو کر کہی گئی)

موسم گل ہیں جو رہ رہ کے چمن یاد آئے      ہم نوا! لب پہ نہ کیوں شکوہ صیاد آئے  
پھر سوئے گنجِ قفسِ نکہتِ برباد آئے      آئے، پھرتے غبارِ دلِ ناشاد آئے

آتشِ حسرتِ گلگشتِ سوا ہوتی ہے

اُجڑے گلشن کی بھی کیا خوب ہوا ہوتی ہے!

یادِ ایامِ بہاراں کہ چمن تھا ہم تھے      باغباں برسِ کسِ ہم سے نہ تھا، بے غم تھے  
رو نما شامِ دسحرِ عیشِ طربِ ہم تھے      اپنے جلسے بھی کبھی غیرتِ حشِنِ ہم تھے

مستِ صہبائے مسرت تھے کہ آدا تھے ہم

اُڑتے پھرتے تھے ہر اک سمت کہ دلشاد تھے ہم!

تفاکیں میں مگر اے اے مقدرِ صیاد      دشمنِ ہر، جفا پیشہ، ستمگرِ صیاد  
آگیا دامِ بلادِ دہش پہ لے کر صیاد      ہو گیا بہرِ چمنِ فتنہ محشرِ صیاد



نغمہ بلبلی شیدائے فقط لاگ نہ تھی

کون سا برگ وہ تھا جس کے لئے آگ نہ تھی؛

خلشِ خارِ جنہیں زلزلتِ کر دیتی تنگ  
اُن چالی کے سفاک نے بھر بھر کے تفتنگ  
آزاد اے ہزاروں ستم و جور کے ڈھنگ  
جاں ستانی میں تا تل، نہ توقف، نہ دنگ

موت سے بچ کے جو اندر وہ قفس سہتے ہیں

اب وہ یوں نالہ کشِ جور و جبار ہتے ہیں۔

بدے تُو نے یہ لئے ہم سے بھلا کس دج کے  
ذبح کر ڈالے ہیں مرغانِ چمن گن گن کے  
آشیانوں کے اُڑائے ہیں شکر! تینکے  
اب تری قیامِ مصیبت میں لکین ہیں جن کے

بے خطاؤں پہ یہ غصہ، یہ عتاب اے ظالم

کبھی دینا ہے خدا کو بھی جواب اے ظالم؛

سرو و شمشاد کو بے ہر اٹھاڑا تُو نے  
نہ رگل دامنِ گلزار سے جھاڑا تُو نے  
سبزہ بیگناہ تھا، اُس کو بھی تارا تُو نے  
نقشہ حسنِ چمن آہ! بگاڑا تُو نے

دل ترے سینے میں تھا پاسِ وفا سے خالی

ترے جذبات تھے احساسِ وفا سے خالی؛

جل اٹھا پھول سے کیوں داغِ تپاں تھکائی؟  
خار کھٹکا تری نظروں میں شاں تھا کوئی؟  
کج ہوا سُر سے کیوں غیر حیاں تھا کوئی؟  
لیکا سلے پیمبت، اُس میں شاں تھا کوئی؟



خفقاں تھا یہ ترا جس نے ڈرایا تجھ کو  
سایہ شاخِ گلِ فنی نظر آیا تجھ کو

ہائے وہ صحنِ چمن صحبتِ یارانِ چمن      شاہِ بزمِ طرب وہ گلِ خندانِ چمن  
اور وہ لالہ کہ تھا شمعِ شبستانِ چمن      ہو گیا داغِ دلِ خانہ ویرانِ چمن

تاسخِ کھاتے تھے جس باغ میں گانے والے

اب اٹھا کرتے ہیں اتوں کو پیسے نالے !

حکم تیرا ہے کہ فریاد نہ ہونے پائے      کوئی بلبِل کہیں آزاد نہ ہونے پائے  
دہریں شہرتِ بیداد نہ ہونے پائے      اور مشہور یہ روداد نہ ہونے پائے

”نہ تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے“

گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی مرے صبا کی ہے“

۱۹ء

لے استادِ ذوق کا شعر ہے

باغِ پاکِ خفقاں یہ ڈراتا ہے مجھے      سایہ شاخِ گلِ فنی نظر آتا ہے مجھے



# بیل کی فریاد

صبا دئے چھڑا یا حسین دن سے آشیانا  
 گلزار سے نکالا، قیدِ قفس میں ڈالا  
 آزاد تھا کبھی میں، دلشاد تھا کبھی میں  
 روتا ہوں غم کے آنسو اتل ہے یادِ بنم  
 موجِ صبا کا چلنا تھم تھم روشِ روش پر  
 وہ جانفزا ہوا میں وہ دل کشا گھٹائیں  
 بارش کی وہ پھواریں، برسات کی بہاریں  
 صحنِ جمن میں پھرنا وہ شربے چاندنی میں  
 وہ شام کے نطائے ہوئے وہ پیار پیارے  
 پہلو میں دل کے بدلے غم نے کیا ٹھکانا  
 بے درد کچھ نہ سمجھا، ظالم نے کچھ نہ جانا  
 تھے وہ بھی دن الہی! تھا وہ بھی اک نہ مانا  
 غنچوں کا مسکرانا، پھولوں کا کھلکھلانا  
 شاخوں کا جھوم جانا، بہرے کا لہلہانا  
 مرغانِ ہم نوا کا ساون کے گیت گانا  
 پتلی سی پہنیوں پر وہ جھولنا جھولنا  
 دل میں سرور آنا، آنکھوں میں نور آنا  
 وہ صبح کے ستارے، اُن کا وہ جھلملانا

اس قیدِ بے کسی کا کب تھا خیال مجھ کو

بل جائیں کاش! واپس وہ ماہ وصال مجھ کو

بے رحم کے ستم کی کڑیاں اٹھا رہا ہوں  
 مجھ بے زباں کی بولی کوئی نہیں سمجھتا  
 بیدار رہا ہوں دکھ دردِ پارہا ہوں  
 ہر حنیفہ چیخ کر میں دکھڑا سنا رہا ہوں



قسمت کو رو رہا ہوں میں، اور یہ تم گر  
اک آگ سی لگی ہے یا وطن کی دل میں  
دل میں سمجھ رہا ہے، خوش ہو کے گارہا ہوں  
رور کے آنسوؤں سے اس کو بجھا رہا ہوں

سب ہم صغیر میرے خوشیاں منارہے ہیں

تن تن کے اڑ رہے ہیں، اڑاڑ کے گارہے ہیں!

میرا نصیب مجھ سے گر ساز گار ہوتا  
پھولوں کی انجن سے ہوتی اگر نہ دُوری  
شبم کے وہ نظارے نظروں سے گرنے چھپتے  
اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے  
شاخ نہال پر یا غبر امرالٹکتا  
پنجرے میں یا ہجوم سے چنا رہتا

پنجرے کا آب و دانہ یارب! ہے زہر مجھ کو

کھانا عذاب جاں ہے، پینا ہے قہر مجھ کو!

لے کاش! جا کے بیٹھوں پھر کنج و نشین میں  
سوز نہاں بجاؤں جوئے چمن پہ جا کر  
یہیلیاں قفس کی، لے کاش! بھونک ڈال  
اُجڑا ہوا نشیمن پھر جا بساؤں اپنا  
گاتا پھروں ترانے گلشن کی ہر میں میں  
پھر جا ملوں میں اپنے یارانِ دل میں میں  
اتنا اثر تو یارب! ہوا آتشیں میں  
اب کے جو تھا بنایا گلہائے یاس میں میں

کب ہو مجھے رہائی، کب آشیاں میں پہنچوں

اپنے وطن کو جاؤں، اپنے مکاں میں پہنچوں



# چڑیا کی زاری

اے بد ہنسا دلڑ کے! اے نابکار لڑکے  
 نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو  
 ظالم! خدا کرے تیرے بچپن میں جان کھوئے  
 بے رحم! کیا بگاڑا ان بے پروں تے تیرا

یہ کیا کیا؟ خدا کی تجھ پر ہمار لڑکے  
 اور موت لے کے خنجر سر پر تے گھڑی ہو  
 میری طرح سے تیری ماں زار زار ہوئے  
 نقصان کیا کیا تھا، ان بے گھروں نے تیرا

موجِ فنا میں ان کو تو نے بہا دیا کیوں؟  
 ان کا نشانِ ہستی ظالم! مٹا دیا کیوں؟

اب تک نہ تھے انھوں نے سفاک پرست بھگ  
 کن کن مہیبتوں سے تھا آشیاں بنایا  
 وہ گھر کہیں پڑا ہے سچے کہیں پڑے ہیں  
 میرے غریب پر! میرے وہ بھولے بھالے  
 لالا کے تنکا تنکا تھا گھر یہاں بنایا  
 دُور از مکانِ دیراں کہیں پڑے ہیں



وہ میرے پیارے بچے! بختِ جگر وہ میرے چشم و چراغ میرے! نورِ بصیر وہ میرے

وہ میرا گھر میں آنا، اُن کا وہ چھپانا

اُن کا وہ لاڈ کرنا! میرا وہ صدقے جانا!

کرنِ کنِ مصیبتوں سے بچوں کو میں نے پالا

مستی پہ وائے قسمت! بجاں بٹے ہوئے ہیں

اے میرے پیارے بچو! اماں تمھاری آئی

میں نے سحر سے تم کو پانی نہیں پلایا

خاموش کیوں پڑے ہو منقارِ جلد رکھو لو!

کیوں رُوٹھتے ہو مجھ سے! ہاں کچھ تو منہ سے بولو

افسوس، نسلِ انساں تجھ میں وفا نہیں ہے

نالوں رہے ہیں تجھ سے ہر وفا ہمیشہ

ہمسائیگی میں تیری آکر ہوئے لکیریں تھے

سختی تری سگر! کتنی ہے بے کسوں پر

غدارِ بے وفائی تیری سرشت میں ہے

تیرا ہی قریبِ دنیا ہے زشت میں ہے

تجھ میں کہاں محبت جس کا ہے تجھ کو دعویٰ

نزدیکِ نسلِ انساں ہرگز کوئی نہ آئے

تجھ میں کہاں صداقت جس کو ہے نازِ بیا

اپنے جگر پہ زخمِ تیغِ ستم نہ کھائے



اس میل جول کا اگر انجام جانتی ہیں  
 کم بخت دل کا کہنا ہرگز نہ جانتی ہیں  
 جنگل میں جا کے اپنا میں اشیاء بناتی  
 شاخ شجر چس کا چھوٹا مکان بناتی  
 رہتی منہسی خوشی سے، بچوں کو پالتی ہیں  
 خطرے میں اپنی جاں کو ہرگز نہ ڈالتی ہیں!

میں اُن کو لا کھلاتی جنگل سے جا کے دانے  
 جب تک نہیں ہوئے تھے کمسن مرے سیانے  
 مجھ پر تم ہوا ہے اے جسم و جاں کے مالک  
 اے داد گزہ میں کئے اے آسمان کے مالک  
 میں بے زباں ہوں کرتی فریاد تیرے آگے  
 کہتی ہوں اپنے غم کی رو داؤد تیرے آگے

اب کس طرف کو جاؤں میں بے زبان چڑیا  
 میں غم کی ماری چڑیا! میں خستہ جان چڑیا!

(اپریل ۱۹۰۶ء)





# پھلی کی بستابی

میری خطا جو تجھ سے کروں التجائے رحم  
تھے لوگ رحم دل کبھی، وہ بھی زمانہ تھا  
دل میں ہے تیرے جور و جفا ہر کے غم  
ہے دایم کئے دوش پہ اور ہاتھ میں چھری  
ظالم! تو وہ نہیں کہ تجھے مجھ پہ اسے رحم  
آنکھ ہی گیا ہے اب تو زمانے سے ہائے رحم  
آنکھوں میں تیری قہر ہے ظالم بجائے رحم  
صورت یہ ہو تو کس طرح نزدیک آئے رحم  
ناواقف کرم ہے تو، نا آشنائے رحم

تڑپا نہ اب مجھے، مراقبہ تمام کر  
قدرت نے اختیار دیا قتل عام کر

مسرور ہو نہ دیکھ کے بدیا بیاں مری  
اے بادگماں نہ رکھ مجھے الجھا کے دم میں  
میں نیم جاںوں اب وہ تڑپ ہے کہاں مری  
تفسیدہ گرم ریت پہ ہیں پسلیاں مری



کیوں کر سناؤں حالِ دلِ بے قرار کا  
ہو دل میں درد اور سنے گوشِ دل سے تو

تابِ فغاں مجھے ہے، نہ گویا زباں مری  
صدِ محشرِ فغاں ہیں یہ خاموشیاں مری

تقدیر نے اجازتِ فریاد ہی نہ دی

مجھ کو زبانِ شکوہ بے قرار ہی نہ دی!

گہوارہ مجھ سے چھوٹ گیا موجِ آب کا

باعث نہ مجھ سے پوچھ مرے اضطراب کا

وہ نرم نرم کائی! وہ محلِ کافرِ سبز

چھوٹا سا آہ! خیمہ آبیِ حساب کا

خشکی پہ آکے آہ! جھلستا ہے تن مرا

پیشِ نظر ہے چار سو عالمِ سراب کا

ڈالا مجھے بہشت سے دوزخ میں کس لئے؟

اے آسماں سبب کوئی اس انقلاب کا؟

آبِ رواں نہ رو، مری تقدیر بھتی ہی

گردابِ غم نہ کر تو مرے ہیچ و تاب کا

روتے ہیں میرے غم میں رفیقانِ زیرِ آب

بزمِ عزاء ہے آہِ شبستانِ زیرِ آب

حیرت میں ہوں نہنگِ قضا ہی کہ آدمی؟

جاں دار پر ہیں دانت، بلا ہے کہ آدمی؟

چھپا کیا مرا ملک الموت کی طرح

پیغامِ مرگ مجھ کو بلا ہے کہ آدمی؟

شفقت بھری شکل، یہ کز لوت ہائے ہا؟

ہنگامہ خموش جفا ہے کہ آدمی؟

اے نف! چھری لعل میں ہی اور نہ میں رام رام

مجموعہ فریب و ریا ہے کہ آدمی؟

جانیں قدم قدم پہ سلتا ہے زیرِ پا

یا رب یہ کوئی قتلہ اٹھا ہے کہ آدمی؟



سوسو شرارتیں ہیں جہاں پر بشر ہے ایک  
عنقا ہے خیر، جزو بشر آج شر ہے ایک!

مخلوق ہم بھی ہیں اُسی پروردگار کی  
انصاف پر اسی کے بھروسا ہمیں بھی ہے  
کب تک بھلا چھپائیں گی خوں بگناہ کا  
دکھلاؤں گی وہاں دنیا کا داغ داغ  
ہے شکر کی جگہ کہ وہ دن بھی قریب ہے  
جس کے کرم پہ ہے نظر اُمیدار کی  
مینراں ہے جس کے ہاتھ میں روزِ شمار کی  
نیرنگیاں یہ گردشِ لیل و نہار کی  
مجھ کو قسم ہے اپنے تن، داغ دار کی  
شام کی بہت ہوں میں ستمِ روزگار کی

کیا جو ترا خدا ہے، وہ سیرا خدا نہیں  
فریا درس وہ "ماہی" بے آب کا نہیں؟

(اگست ۱۹۱۱ء)



# کوٹھوکا نیل

رہٹ خود بھاری ہو، پھر اس پہ پتھر کیسا؟  
 پٹی آنکھوں پر مری، دیکھنے والو کیسی؟  
 کس خطا پر یہ ملتا ہے ہمیں مٹی میں  
 جو ر پر جو ر، جفا کیش، ستم گر! کیسا؟  
 ہائے اے گردشِ تقدیر! یہ چکر کیسا؟  
 آسمان ہم سے ہوا آہ! مکدر کیسا؟

بدے کس دن کے لئے بیل بنا کر ہم کو  
 اس کو بل جائے گا کیا اتنا سنا کر ہم کو

ختم ہونے نہیں پاتا وہ سفر ہے اپنا  
 کاش! اسی راہ میں آپرتا عدم کا رستہ  
 ہم جہاں ٹھہرے ذرا، پیٹھ پہ کوڑا سا پرا  
 دم کہاں لیتے ہیں، اس میں بھی ضرے اپنا  
 تیل ٹپکے ہے پڑا کوٹھو سے قطرہ قطرہ  
 خشک ہوتا ہے ادھر لوٹو سے قطرہ قطرہ!

مرغزاروں میں نہ جا کر کبھی سبزہ دیکھا  
 اپنے ہم جنسوں سے جا کر نہ ملے دم بھر کو  
 چار دیواری یہی تیلی کے گھر کی دیکھی  
 بہتے دریا کا نہ سر سبز کنارا دیکھا  
 کھیل دیکھا نہ کبھی، کوئی تماشا دیکھا  
 اور اس قیدِ دوانی میں بھلا کیا دیکھا



بیل کو لھو کے بنائے گئے تقدیر سے ہم

نکلے گردش سے نہ ہرگز کسی تدبیر سے ہم !

تن بہ تقدیر، یہی کام کئے جاتے ہیں  
نحتِ دل کھانے کو ملتا ہے، سو کھالیتے ہیں  
منتظر موت کے مردم کے جنے جاتے ہیں  
خون جب تک جگر میں ہے پئے جاتے ہیں  
داورِ روزِ قیامت کے لئے ہم دل پر  
داغ بے ہری انسان کے لئے جاتے ہیں

کاش ! ٹل جائے کہیں سر سے عذابِ ہستی

ہائے ! کب تک رہیں ہم زیرِ عتابِ ہستی !

کام لیتے ہیں مگر، کھانے کو کیا دیتے ہیں  
دشمنِ اہلِ وفا ہیں یہ کہ ورت والے  
کیسی بیادِ دی سے خدمت کا صلا دیتے ہیں  
خاک میں رنگِ محبت کو ملا دیتے ہیں  
حقِ خدمت کو بہت جلد بھلا دیتے ہیں  
لے کے آجاتے ہیں چھریاں دمِ آخر سر پر

کیسے ظالم ہیں، نہ کچھ مزد نہ منت ! یارب

کوئی ایسوں کی کسے کس لئے خدمت ! یارب !

اے اجل ! آ کہ ہے اک تیرا سہارا ہم کو  
ہائے تقدیر ہی تھی دشمنِ جانی اپنی  
تیری آنکھوں کے ہے ڈھارس کا اشارہ ہم کو  
زندگی دے کے جفا کار نے مارا ہم کو  
اب ہے درکار نہ کچھ گھاس نہ چارا ہم کو  
قیبرِ ہستی سے رہائی کا ہو چارا کوئی

اے خدا ! ملکِ عدم میں نہ ہو کو لھو کوئی

ہم کو مل جائے نہ پھر آہ ! جفا جو کوئی !



## یادِ ایام

یادِ ایام کا مرانی دِل  
 دل کہ ہنگامہ زارِ محشر تھا  
 یاد آتا ہے سادہ پن اُس کا  
 آہ! وہ بیقرارِ بیاں اُس کی  
 وہ پیش یہ فسر دگی افسوس  
 شوق کے دُجہ ذوق کی آتیں  
 اُف! وہ مٹھتی ہوئی شربتِ تاب  
 مہ و انجم سے ہم کلام کبھی  
 جلوہ شاہدِ بحرِ رہے ہے!  
 ہائے کتنی حسیں تھی یہ دُنیا  
 و حقیقت ہے نوحہ خوانی دِل!  
 اب ہے وقفِ سکوتِ حیرتِ زرا  
 ہائے وہ ذوقِ خوں شہن اُس کا  
 اور وہ شعلہ باریاں اُس کی  
 وہ خلش اور یہ بے حسی افسوس  
 اب ہیں عہدِ گزشتہ کی باتیں  
 وہ جنوں آشنا دِلِ بتیاب  
 کشتہ برقِ اوجِ بام کبھی  
 طالبِ حسن وہ نظر، ہے ہے  
 حُسنِ مطلق کا عکس بھی گویا



اس کی وہ دلفریبیاں، افسوس	دل کی وہ ناشکیبیاں، افسوس
چھپ گیا حسن اب نگاہوں سے	ہم بھٹے دور اس کی راہوں سے
تھپ ہے دل لگی کے سماں کا	زندگی ہے سفر سیالیاں کا
جس میں خنداں تھے انبساط کے پھول	منظر اس راستے کا اب ہے ٹول
گو وہی کائنات ہے ساری	ہو گئی رنگِ حسن سے عاری
دل کشی ہے نہ خندہ گل میں	نہ اثر ہے نوائے بلبلیں میں
سبزہ و گل کی وہ ادا نہ رہی	باغِ عالم کی وہ فضا نہ رہی
منظر دھڑک رہا ہے جا بدلا	رنگ لیل و نہار کا بدلا
ہے وہی آسماں وہی خوشی	نظر آتی نہیں شعاعِ اُمید
گو وہی چاند اور ستارے ہیں	چشمکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
لطفت باقی نہیں بہاروں میں	نہ ہے برسات کے نظاروں میں

ہے اسی طور اب ہمیں رہنا  
پھر غضب یہ کہ شعر بھی کہنا!





# کبھی کی یاد

(۱)

بیتابیاں تھیں دن کو      اور بے قراریاں تھیں  
بجوابیاں تھیں شب کو      آخر شماریاں تھیں  
ہر صبح چشم تر سے      خونِ سناہ باریاں تھیں  
کیا تھے بہار کے دن کیا لالہ کاریاں تھیں!

(۲)

کیا لالہ کاریاں تھیں      کیا تھے بہار کے دن  
وہ بے کلی کی راتیں      وہ انتظار کے دن  
وہ اضطرابِ پیہم      وہ خلفشار کے دن  
تھے اس سکون سے بہتر وہ اضطراب کے دن!



(۳)

وہ اضطرار کے دن      تھے اس سکوں سے بہتر  
جب دل رہیں غم تھا      اور جاں بحال ابتر  
جب داغہائے دل تھے      مانند ہر انور  
پہلو میں جب کہ دل تھا ہنگامہ زار محشر

(۴)

ہنگامہ زار محشر      پہلو میں جب کہ دل تھا  
دل آہ! جب کہ وقف      فریادِ متصل تھا  
ناواقفِ ادائے      دُنیاۓ آب و گل تھا  
فطرت میں وہ تپش تھی جس سے شر رخیل تھا!

(۵)

جس سے شر رخیل تھا      فطرت میں وہ تپش تھی  
ہر آرزوئے مضطر      محوِ دوا و دوش تھی  
کیا عشق میں تپش تھی      کیا حُسن میں کُشش تھی  
لذتِ فزائے ہستی پہلو میں اک خلش تھی!

(۶)

اب دل ہے اور نہ دل میں      احساسِ زندگی ہے



جو غم ہے بے مزا ہے      بے کیف ہر خوشی ہے  
 اے عہدِ رفتہ تیری      کیوں یاد آرہی ہے  
 ہاں یاد تیری آخر      کیا ہم سے چاہتی ہے  
 اشکِ رواں؟ گہر میں بے آب کیا کرے گا؟  
 آہ و فغاں؟ اب ان کو تاثیر کون دے گا؟





# مُحبت کے کُشے

داڑگوں اک کاسۂ حسرت فزا تھا آفتاب  
جامِ زریں میں جھلکتی تھی محبت کی شراب!

جانبِ مشرق گئی جب صبح دم خالی نظر  
دفعۂ مستانہ میں نے اُس پہ اک ڈالی نظر

گنبدِ ویراں نظر آیا وہ نیلے سنگ کا  
تھا وہ اک قصرِ طلسمی لا جوڑی رنگ کا!

آسماں کو میں نے دیکھا پھر نگاہِ غور سے  
مراٹھا کر میں نے دیکھا پھر نرالے طور سے

تنگیِ دل کا سبب تھی وسعتِ ہنپائے سندھ  
یاک بیاک بھر محبت ہو گیا دریائے سندھ

بہ رہا تھا لے کے پانی پست سا اک ہگڈ  
آہِ حسرتِ خاک میں نے کھینچ کر دیکھا ادھر

چھان مارا میں نے پھر کرتا پتا باغ کا  
عکسِ فردوسِ بریں تھا آہِ نقشہِ باغ کا!

بسکہ مجھ کو آرزوئے منظرِ زیبا رہی  
جاتے جاتے اتفاقاً اک نظر ایسی پڑی

شرِ مہمل عندِ لیبوں کی تھی ہا وہو مجھے

غنجہ و گل میں ادائے دلبری ایسی نہ تھی



کھل کے جب لے مجھت میرے اپنے دل نے دی

گل نظر آیا نگارستانِ رنگ و بو مجھے!

سرِ گلشن کچھ نہ تھا اک سیّدِ سادہ پیر تھا  
دیدہ قصّ آفریں کا جبکہ جادو چل گیا

کھب سکا آنکھوں میں کب پہلو کوئی انداز کا  
چھا گیا اُس پر وہیں عالمِ خرامِ ناز کا!

ہو گیا خوشیِ او جھل آنکھ سے اور سرسبز  
ہو گیا محروم لیکن چشمِ الفت کھول کر

گردی اُڑتی نظر آئی سواِ دِشام میں  
زُلفِ جاناں کا تماشا سواِ دِشام میں!

محلِ آرائے شہستانِ فلک غائب رہا  
لیکن انجم سے لڑیں جب پیار کی آنکھیں

گرچہ شمعوں کی طرح روشن تارے ہو گئے  
انکشافِ از کو کیا کیا اشارے ہو گئے!

اک تماشاے محبت ہیں تری گلکاریاں  
تیری آنکھوں سے نظر جس چیزِ پُرالی پہا

صرف کر دیتی ہے ہر اک چیز میں صنعتِ نئی  
ہو گیا پیشِ نظر جلوہ نیا، رنگتِ نئی!

بدنِ چہروں میں تو نے حسن پیدا کر دیا  
دل کی ٹھنڈک کے لئے صحرِ اکو دریا کر دیا

جلوہ افگن جب فی خال و خطِ انساں میں  
رحمتِ باری ہے دُنیا سے سقرِ سماں میں!

(ستمبر ۱۹۱۱ء)



# موسیقی

(روی دریا کی ایک تصویر اور پرانوں کی ایک روایت پر)

ابتدائے آفرینش، جلدیہ صبح بہار	روکش گلزارِ حنیت تختہ ہائے مرغزار
جلوہ حسنِ ادل کی، آہ، وہ پہلی جھلک	نوعِ دسانِ چمن کا، آہ، وہ پہلا نکھار
پتہ پتہ شاخ کا وادیِ امین درِ بغل	ذرہ ذرہ خاک کا سامانِ طور اندرِ کنا
بارشِ حسنِ سکوت آمیز کوہ و دشت پر	جیسے سائون میں ہو کم کم ابرِ حیرت کی بھو
حسنِ فطرت کا تقاضا یوں تماشائی سے	جاں کو کر دیجئے فدا، اوڑل کو کر دیجئے شہ
منظرِ قدرت تو ایسا ہی بہانا ہے، مگر	کون دیکھے؟ دیکھنے والے میں محو کا رزا
دیوتا دیت ہیں مصروفِ جہل اک بحر میں	ہیں بلوٹے اُس کو اور ہوتا ہے امرت آشکا
کون اب امرت پیئے، یہ فیصلہ آساں نہیں	زندگی اور موت کی سی کشمکش ہے بار بار

ہو کے منصف، دیکھئے، ثالث کہاں سے آئے گا  
کون ہے ایسا زمیں پر، آسماں سے آئے گا؟



ہے لب بھر رواں اک گلشنِ خاطر نشیں  
 سایہ افکن لمبی لمبی دوب پر اشجار ہیں  
 اک تناور پیر کی شاخوں میں ہی جھوٹا پڑا  
 اور اس جھوٹے پہ اک مست مئے اندازِ حسن  
 برقِ طلعتِ ماہِ وُش، خورشیدِ وزہرِ جمال  
 جھوٹی بیٹھی نظر آتی ہے کس انداز سے  
 ہے یہ وہ تصویرِ خوبی، یہ وہ نقشِ ناز ہے  
 چاند سا چہرہ ادھر، اور گیسوئے مشکیں ادھر  
 شانِ رعنائی عیاں ہر عضو سے ہر نگاہ سے  
 ایک سا رسی زیب رہے جو گلے سے پاؤں تک  
 موتیا کے ہاتھ میں گھرے ہیں یا موتی کہیں  
 بڑھ چلا سبزہ کہ وہ پانچاویں چوم لے  
 تازیانہ اور ہوتا ہے سمندرِ ناز پر  
 لے صبا! کھولے ہوئے آغوشِ حسرت، فلک  
 موہنی ہے نام اُس کا، کیسا پیارا نام ہے  
 دیکھنے والو! ادب دیکھنا اس کو کہ ہے

سبزہ تر سے زرد پوش ہے جس کی زریں  
 وہ گھنے اشجار جن سے دھوپ چھین سکتی نہیں  
 ماہ ہے یا آغوشِ شوقِ عاشقِ اندوہ گیس  
 ناز پرور، ناز نہیں، نازک بدنِ نازِ آفرین  
 ہے پرستار کی پری، یا حنفیہ دوسِ بریں  
 ناز سے ڈالے ہوئے دوروں پہ رستِ ناز نہیں  
 غرقِ حیرانی، محسوس کو دیکھ کر ارشادِ گنجیں  
 ابر کے پردے سے نکلا ہے ابھی ماہِ مہربیں  
 اور پھر سب ہویدا اک ادائے شرم گیس  
 جسمِ گلگوں سے ہوئی دامانِ گلچینِ بالیقین  
 ہم بتائیں، اگر نظر جنے دے حسنِ آشیں  
 بوسہ دستِ حسائی کے لئے شاخیں جھکیں  
 ہیں بکھر جاتے ہوا میں جبکہ موئے عنبریں  
 تھام لے پٹری کہ ہو جائے نہ کچھ دھوکا ہیں  
 نام و صورت میں تفاوتِ نام کو اس جانہیں  
 ددنوں عالم کے حسینوں سے نرالا یہ ہیں



یہ مقدس ناز میں یوی ہے حسنِ پاک کی  
 جلوہ گر حسنِ حقیقی اس کی صورت میں ہوا  
 ہے بجا دھو کر چئے گریباؤں اس کے حواریں  
 ہیں سبھی خوبانِ عالم جس کی ہستی کے ہیں  
 موبہنی اعجازِ حسن اپنا دکھانے آئی ہے  
 یعنی امرت دیوتاؤں کو پلانے آئی ہے!

(جولائی ۱۹۷۷ء)

مے را کھش موبہنی کا حسن و جمال دیکھ کر مہو ہوا ہوں۔ دیوتاؤں  
 نے امرت پی لیا۔



# مدرسہ کی یاد

یاد آیا میکہ! خوش طفلِ دلِ بے چارہ تھا  
میری اُمیدوں کا تولے سہرگہوارہ تھا  
آہ! جب میں قفسِ حسرتِ بے گونا گوں نہ تھا  
آہ! جب میں قفسِ حسرتِ بے گونا گوں نہ تھا  
میری نظروں میں تھی جب دنیا مستر کا مقام  
ہاں ہی دنیا جو اب لاکھ عبرت کا مقام  
بتجھ سے تھا وابستہ میرا روزگارِ خرمی  
آہ! جب صبح بھٹی صبح بہارِ خرمی

عاقبت کا کنج تھا تو امن کا گھر تھا مجھے

تیرا دامن صورتِ آغوشِ مادر تھا مجھے!

عند لبیبِ خوشنوا تھا، دام سے آزاد تھا  
بے قرار یہاں صبح و شام سے آزاد تھا  
مثلِ بلبل مجھ کو رہتا جلوہ گل کا سرور  
ہلکا ہلکا اُف وہ صہبائے تخیل کا سرور  
زندگی خود موسمِ گل بھٹی، بہارِ آمیز بھٹی  
انبساطِ افزا، دلاویز و نشاط انگیز بھٹی  
مجھ سے دنیا، اور دنیا کے بکھیرے دور تھے  
جن میں سہیت کا اثر ہے وہ نکھارِ دور تھے

یوں مرے دل پر مستطیاس کا عالم نہ تھا  
دل تو تھا پہلو میں، لیکن دل میں کوئی غم نہ تھا!



سامنے تھا ہر گھڑی رُوئےِ دل لائے اُمید  
 اب کہاں وہ لذتِ فوقِ تماشاے اُمید  
 آہ! وہ ایامِ دلکش واپس آسکتے تھیں  
 اور ہم کھوئی ہوئی خوشیوں کو پاسکے تھیں  
 طفلی و عہدِ مسرت ہائے طفلی اب کہاں  
 ہم کہاں اور تیرے دیوارِ بودرے کتب کہاں  
 ساتھ کے کھیلے ہوئے وہ آشنا یاںِ عزیز  
 یاد جن کی اب بھی ہے فرحتِ وہ جانِ عزیز

وہ کہاں اور ہم کہاں اے گردشِ لیل و نہار

لے گئی بہتی بہاتی آہ! سیلِ روزگار

یاد وہ بھی کرتے ہوں گے آہ ان ایام کو  
 اور پہلاتے یونہی ہوں گے ولی ناکام کو  
 وہ بھی جن کو تجھ سے اے مکتبِ راجستہ ہی  
 اپنی ناہنجی کے باعث تجھ سے کچھ نفرت رہی  
 وہ بھی، باںِ غم وہ بھی جو سمجھا کئے زنداںِ تجھے  
 یاد کرتے ہوں گے اب باویدہ گریاںِ تجھے  
 کیوں کہ دنیا میں تیسرا گواہیں عشرت بھی ہو  
 اور آزادی بھی ہو، عزت بھی ہو، شہرت بھی ہو

کس کو مل سکتے ہیں پھر اے ہر طرفِ طفلی کے دن

خوابِ نوشیں کی وہ راتیں اور بے فکری کے دن!

(۱۹۱۱ء)



# اپنا گھر

دُنیا میں اگر مسکنِ راحت ہے تو گھر ہے      ممکن جو کوئی جائے مسرت ہے تو گھر ہے  
درِ خور وِ تمنائے اقامت ہے تو گھر ہے      اس دارِ فنا میں کوئی حُزُن ہے تو گھر ہے

درہوتے ہیں وہ اس کے بعد جو شِ محبت  
زیبا ہے جو کہنے انہیں آغوشِ محبت !

گھر کا نِ مسرت ہے محبت کے اثر سے      ایوانِ سعادت ہے صداقت کے اثر سے  
سرمایہ دولت ہے قناعت کے اثر سے      ہمپایہ حُزُن ہے یہ راحت کے اثر سے

گھر ساحلِ دریائے حوادث ہے جہاں میں  
رہتا ہے ہمیں آکے بشرِ امن و امان میں !

گو عالم گلزار ہو ہر سمت سفر میں      گلگشت کا سودا ہو سما یا ہوا سفر میں  
کانٹا سا نگر ایک کھٹکتا ہے جگر میں      گھر دل میں جو رہتا ہے تو دل بہتا ہے گھر میں

ضبطِ دلِ ناکام کا چار انہیں رہتا  
نَدّت جو گزر جائے تو یار انہیں رہتا !



وحشت سے جو گھر میں کبھی کھلاتے ہیں تلوے  
کائناتوں کے لئے گھر سے نکلواتے ہیں تلوے  
جب موتے ہیں چھلنی تو مزا پاتے ہیں تلوے  
پھر خیر سے خود راہ پہ آجاتے ہیں تلوے

دل تنگ کئے دیتی ہے صحراؤں کی وسعت

خود گھر پہ سکرٹتی ہے تمتاؤں کی وسعت!

تسکین طلبوں کے لئے گھر دار سکوں ہے  
رم گھر سے جو کرتا ہے گرفتار جنوں ہے  
نیزنگ سفر مٹھرا آزار فزوں ہے  
آوارگی وشت سفر کار زبوں ہے

نقشہ سا کھچا رہتا ہے گھر کا جو نظر میں

ہوتا ہے یہی باعث آرام سفر میں!

کتنی ہی غریبانہ ہوا بیکار نہیں ہے  
گھر رفعت بام و حد و دیوار نہیں ہے  
کچا ہو کہ خس پوش ہو کچھ عار نہیں ہے  
پستی سے کوئی گھر کی نگو سار نہیں ہے

ہو قصر شہنشاہ کہ درویش کا چھپر

دونوں ہیں بحیثیت کا شانہ برابر!

بتا ہوا گھر رحمت باری کا نشان ہے  
افلاک سے ہر دم بڑکت جلوہ کناں ہے  
نکبت گل الفت کی وہاں عطر شاں ہے  
ہے گلشن شاداب کہ بے نقص خزاں ہے

یار بے آباد زمانے میں گھر ایسا

ناکام زمانہ ہو مٹانے میں گھر ایسا!





# سپاہی کا خواب

(انگریزی سے ترجمہ)

دورِ افق پہ گرنے لگے پردہ ہائے شام      دینے لگی صدائے بگول امن کا پیام  
پہرے پہ متعدد جو کواکب ہوئے تمام      فرشِ زمیں پہ شکریوں نے کیا قیام  
جو تھک گئے تھے مائل خوابِ گراں ہوئے      گھائل جو تھے وہ ملکِ عزم کو رواں ہوئے  
میں بھی گیا ہِ خشک کے بستر پہ سو گیا      روشن وہیں الاؤپے دفعِ گرگ تھا  
دی تھی وہ آگ ہم نے سرِ شام ہی جلا      لاشیں نہ کھوئی جائیں، یہ تھا اس کے مدعا  
آدھی بجی تو خواب وہ دیکھا کہ واہ رے      تا صبح تین بار وہ آیا نظرِ مجھے  
دیکھا کہ دُور ہوں میں صفِ کارِ راز سے      جنگل کو کاٹتا ہوں کسی رہ گزار سے



ظاہر اثر خزاں کا ہے ہر برگ و بار سے      سُورج عیاں ہوا ہی ابھی کو ہمارے

اور میں دواں ہوں جانبِ کاشانہ پدر

لیتا ہے وہ بلائیں مری رہ میں آن کر

جب کھیت وہ سہانے سہانے نظر سے      جو سیر گاہ تھے مری فصلِ شباب کے  
بے اختیار دوڑ پڑا فسر طُشوق سے      نقشے پرانے سب مری نظروں میں بھر گئے

آوازِ مکر یوں کی وہی تھی چٹان پر

اور مست تھا کسان اُدھر اپنی تان پر

پہنچا میں اپنے گھر جو بعدِ شوقِ بے قرار      بل بل کے مجھ سے روتے تھے احبابِ زار

وہ کیا کہانت میں جاؤں گا نہ نہاں      سب کے بطورِ عہدِ پیا جامِ خوشگوار

بچوں نے چوم چوم کے جتلائیں اُلفتیں

بیوی نے آہ کھینچ کے کیں لاکھ منتیں!

"لنہ اب نہ جاؤ یہاں سے، یہیں رہو      کافی سہے ہیں رنج، بلا میں نہ اب بھنسو

جھیلی میں سختیاں بہت، آرام بھی تولو"      میں خستہ جاں کبھی سُن کے یہ بولا کہ "جو کہو"

لیکن نمودِ صبح نے مجھ پر ستم کیا

بیوی تھی وہ، نہ بچے، نہ وہ یار و آشنا!

(اپریل ۱۹۷۷ء)



## سرورِ فضاغت

بے تلج اگرچہ سر پہ مسیحا      جانکاہ نہیں ہے دردِ سر بھی  
بے داغ ہے دل بھی اور جگر بھی!  
دولت مجھے گو نہیں میسر      محفوظ ہیں جسم و روح میرے  
عشرت کے نتائجِ زبوں سے!  
شہرت نہیں گو نصیبِ مجھ کو      حاصل ہے راحتِ یقینی  
بے خوفِ گزندِ نکستہ چینی!  
ہیں دست اگرچہ میرے دو ایک      دشمن نہیں ایک بھی جاں میں  
کانٹا نہیں میرے گلستاں میں!  
گو حاکمِ مقتدر نہیں ہوں      پکڑے گا نہ کوئی میرا دھن  
محشر میں میانِ شور و شیون!  
لمبے چوڑے خطاب والے      کھاتے پس پشت گالیاں ہیں  
گو سامنے اُن کے ڈالیاں ہیں!



# شہرت

عبت ہے درپے شہرت خیالِ عام ترا      بے گاکیا تجھے شہرہ اگر ہو عام ترا  
زبانِ خلق پہ جاری رہا جو نام ترا      سنور نہ جائے گالے دوست اس کام ترا

مدارِ زیست ہو آوازہ عوام پہ کیوں؟

جو تجھ سے دور ہے مرنے والے نام پہ کیوں؟

یہ آرزو ہے؟ کہ جب تجھ کو دیکھ پائیں گے      تو ایک دوسرے کو شوق سے دکھائیں لوگ  
بغور دیکھیں تجھے سامنے جب آئیں گے      کہیں گے گزے جو تو، انگلیاں اٹھائیں لوگ

مگر یہ شان تو رکھتے ہیں ریچھ، بندر بھی

ہیں ہیرہ یا بلبند بہرِ قلند بھی

نہ اُدھرنے کی ہے یہ چیز اور نہ کھانے کی      نہ درد مند غریبوں کے کام آنے کی  
نہ ساتھ تیرے عدم کے سفر میں جانے کی      دوا نہیں کسی درد کے مٹانے کی



جہاں سے رشتہ جو مشہور لوگ توڑ گئے

یہیں وہ شہرت بے انتہا "کو چھوڑ گئے؛

کبھی یہ ٹال سکی ہے کسی مصیبت کو؛ سبک کیا ہے کبھی اس نے بارِ کلفت کو؛

بدل سکی، یہ عیشتِ سے گاہِ عُسرت کو؛ بڑھا دینا ہے کہیں شانِ آدمیت کو؛

کسی کو موت کے مُرتے سے چھڑا لیا ہے کبھی؛

کسی کے واسطے شہرت نے کچھ کیا ہے کبھی؛

اگر پڑا ہوا لاہور میں ہے تو رنجور خرابِ خستہ و غمزدہ، بیکس و مجبور

ہے نامِ کابل و کشمیر تاک ترا مشہور تو اس سے کیا تجھے مل جائیں گے نشاط و سرور

غرض نہیں ہے کسی درد کی دوا شہرت

ہے نامِ ایک خیالی سراپ کا شہرت!



## پ

اے کہ اپنے ساتھ گھر گھر کی خوشی لایا ہے تو  
 کون سی دنیا نے خنداں یاد آتی ہے تجھے؟  
 کیا کوئی زریں خیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو  
 یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نظارے تجھے  
 کس لئے حیرت یوں ہر اک کا منہ نکلتا ہے تو  
 ہم کو بھی معلوم ہے، تو ہے مسافر دور کا  
 کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہے تو  
 رونے والے یاد کس کس کی رلاتی ہے تجھے؟  
 گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟  
 اجنبی سے اس جہان کے نقش ہیں سارے ہیں تجھے  
 کچھ تو کہنا چاہتا ہے، کہہ نہیں سکتا ہے تو  
 مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہے نا آشنا

ہاں بتا! وہ سرزمینِ عاقبت تھی کون سی؟  
 بستی ہے ول میں تھے دل خواہ بستی کون سی؟



روشنی ہوتی ہے کسی چاند سورج کی ہاں؟  
 کس چمن کا گل ہے تو؟ کس عرش کا تار ہے تو؟  
 آہ! اے نو وار ہستی! تجھے معلوم کیا؟  
 آج تو رہتا ہے جس دنیا کو زنداں گان کر  
 اس قدر مانوس ہو جائے گا اس دنیا سے تو  
 یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن

تیرے چہرے پر ہویدا ہیں ابھی جس کے نشا  
 کس قدر ہے پاک روشن! کس قدر پیارا ہے تو؟  
 انقلاباتِ زمانہ ہیں مچاتے دھوم کیا؟  
 کل نہ جھوٹے گا اسی کو بدغرضوان جان کر  
 پھر وطن کی یاد ہوگی اوردہ اُس کی آرزو  
 تو سمجھ لے گا اسی غربت کو ہی پیارا وطن

حاصل اک دن بھی نہ ہوگا، گرچہ اطمینانِ دل  
 پھر بھی دنیا ہی رہے گی شاملِ ارمانِ دل!

(۱۹۱۹ء)



# بچے کی مسکراہٹ

نہ ہجوم آرزو ہے      نہ وہ حسرتوں کا جھگھٹ  
وہ نقوشِ داغِ حراماں      ہوئے دل سے محو جھٹ پٹ  
کہ اُنھیں مٹا گئی ہے  
تری ایک مسکراہٹ!  
تری ایک مسکراہٹ      ہے دوا ہزارِ آلم کی  
تجہ دیکھ کر نہ دیکھے      دلِ زارِ شکلِ غم کی  
مرے دل کو بھاگئی ہے  
تری ایک مسکراہٹ!



عُرخِ یاس کو چھپا دے      اُتر اُمید جیسے  
شبِ تار پر ہو غالب      سحرِ سعید جیسے

یونہی دل پہ چھپا گئی ہے  
تری ایک مُسکراہٹ!

نہ قہر کے نور میں ہے      نہ سحر کی روشنی میں  
نہ شفق کے رنگ میں ہے      نہ ہے پھول کی ہنسی میں  
جو سماں دکھائی گئی ہے

تری ایک مُسکراہٹ!

ہیں غضب کے خارِ پنہاں      گلِ خشرہ بُتوں میں  
نہ نظر اٹھاؤں اُن پر      کبھی گلشنِ جہاں میں

کہ پسند آ گئی ہے

تری ایک مُسکراہٹ!

نہ کہے گا کوئی شاعر      اسے برقِ خرمینِ دل  
یہ ہے صبحِ نو بہاراں      بفضائے گلشنِ دل

گلِ تر کھلا گئی ہے

تری ایک مُسکراہٹ!

کوئی چشمہٴ مسترت      ترا دل ہے، طفلِ نادان



پہنم پیا پئے ہے بڑنگ مروج رقصاں

مجھے خود بتا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ!

نئی بزم دھریں ہے ابھی انبساط تیری

ہے بہت سرور افزا یہ مئے نشاط تیری

جو مجھے پلا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ!

تو گناہ سے بری ہے یہ ہے وجہ شادمانی

وہ تری صفائے دل ہے کہ ہو آئینہ بھی پانی

یہ مجھے بتا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ!

(۱۹۲۰ء)





## عجیب و غریب

طالب ہوئے وہ نظم عجیب و غریب کے  
 سکتے ہیں ہے قلم کہ لکھے بھی تو کیا لکھے  
 کوئی نہیں یہاں نظر آتی عجیب شے  
 روشن بہت کو اکب و خورشید ماہ ہیں  
 دیکھی ہوئی ہے سب کی فضا چمن بہت  
 ہرگز نہیں حکایت ہر و فسانہ  
 بکھرے ہوئے حواس ہیں ثلث و غریب کے  
 جو واقعی عجیب ہو وہ ماجرا لکھے  
 جو چیز اپنے زیر نظر ہے سو کہنہ ہے  
 پر وہ بھی پائمال سمندر نگاہ ہیں  
 ہے داستانِ بیل و گل بھی کہن بہت  
 ہے عشق میں نہ حُسن میں کوئی ادائی

ہیں حُسن کی طرف سے دل آزاریاں وہی  
 اور آج تک ہیں عشق کی لاچاریاں وہی !



کب تازہ یزم و رزم کے منظر دکھائی ہو  
 سو بار کی کہی ہوئی باتوں کو کیا کہیں؟  
 ہیں نظم کائنات کے مضمون کہن تمام  
 ہاں ایک بات ہے جو نہایت عجیب ہے  
 ہیں سب مآل ہستی فانی کو جانتے  
 پھر بھی یہ زورِ حرص و ہوا ہے کہ الالائے  
 تاریخ اپنے آپ کو دہرائے جاتی ہے  
 کس بات کو عجیب کہیں یا نہ کہیں؟  
 ہوتا ہے اس خیال سے ذوقِ سخن تمام  
 حیراں اسی پہ یہ دل حیرت نصیب ہے  
 اور اپنی زندگی کو میں دورِ روزہ مانتے  
 ہنگامہ زادہ جہدِ بقا ہے کہ الالائے

غالب طلوعِ فکر پہ غفلت کی رات ہے  
 اس سے عجیب تر بھی کوئی اور بات ہے؟





# نہیں

راحت افزائے جان زار ہے تُو      مہمِ خاطرِ فگار ہے تُو  
 ملکوتِ صبحِ نو بہار ہے تُو      کہ نہایت ہی خوشگوار ہے تُو  
 بس کہ دل کش ادا علی تجھ کو  
 چشمِ عالم میں جا علی تجھ کو  
 جب پر ی بن کے شب کو آتی ہے      کیا عجب شعلہ دہاتی ہے  
 گو حیا سے بدن چسراتی ہے      سو کرشمے دکھائے جاتی ہے  
 تیرے ہوتے نگار پر وہ نشیں  
 پرے مڑگاں کے مطلق اٹھتے نہیں!



کھج یکے ہم سے کیا ترانقشہ کہ دکھاتی ہے نت نیا نقشہ  
سارے نقشوں میں دلربا نقشہ وہ ترا خواب ناز کا نقشہ

زکس نمیب زکا عالم  
خیم زلف دراز کا عالم!

خواب معصوم طفلِ نادان کا جلوہ صاف ماہ تاباں کا  
نام حسرت کا ہے نہ ارماں کا چہرہ آئینہ رُزِ خراں کا  
تو جو سوتے میں گدگداتی ہے

مُسکراہٹ لبوں پہ آتی ہے!

کہیں خواب گراں کی صورت میں اور کہیں شکلِ خوابِ راحت میں  
بزمِ عشرت میں، کنجِ عشرت میں طرب و عیش میں، مصیبت میں

دل سے ہر ایک کو عزیز ہے تو

خوابِ نوشیں! عجیب چیز ہے تو





# انقلاب

عالم کا ذرہ ذرہ ہے دُنیاۓ انقلاب  
 فطرت نے باغ و بہرں کیا کیا کھلائے گل  
 ساحل کو موج، موج کو ساحل بنا گیا  
 منظرِ تمام اُس کے تغیر پذیر ہیں  
 غم سے ملول دل ہے نہ شاداں خوشی سے  
 بدے کبھی ہماری خزاں بھی بہاۓ

ہوتا ہے صبح و شام تماشاۓ انقلاب  
 غنچوں کے دل میں بھر کے تمنائے انقلاب  
 آیا جو اپنی موج پہ دریاۓ انقلاب  
 یہ وادی کہن ہے تیرپائے انقلاب  
 دُنیا مری نگاہ میں ہے جائے انقلاب  
 نیرنگ کوئی ہم کو بھی دکھلائے انقلاب

تاکم جو اپنی ذات میں محو ثبات ہیں  
 محروم اُن کو کچھ نہیں پروائے انقلاب؛



# کیا سے کیا!

ولیم ورڈز ورثہ کے اشعار کا ترجمہ

(۱)

پٹی پڑی سختی چشمِ حقیقتِ نگر پے اور  
بے خوف دل مرا تھا فنا کے خیال سے  
ایسا ہی تھا طلسم کہ میرا گُساں یہ تھا  
ہے اُس کا حُسن دُور فنا سے، زوال سے!

(۲)

زیرِ زمیں ہے بے حرکت اب پڑی ہوئی  
وہ باز دید ہے نہ وہ گفت و شنید ہے  
چکر میں ہے زمیں کے ہنڈولے میں رات دن  
اک تو وہ گُل کا سنگ و شب پر مزید ہے!



## مارِ آستین

تیرا کاٹنا بچ نہیں سکتا ہے، مارِ آستین  
اشرف المخلوق میں ہوتا ہے تو صغرت پند  
روز و شب رہتی ہے تجھ کو اپنے ہم جنسوں کی تا  
تجھ سے اچھے سانپ گودن میں آدم زاد کے  
تجھ سے اچھے سانپ جو دشمن میں دشمن کی طرح  
تجھ سے اچھے سانپ جو دُستے نہیں چھڑے بغیر  
تجھ سے اچھے سانپ جو ہیں اقبِ حسنِ انزل  
بین کے نغمے سناتے ہیں جنہیں پیغامِ دوست  
معنی خدا صفا کا ہم کو دیتے ہیں سبق  
تجھ سے اچھے سانپ جن کو از رہِ دوستی  
تو بھی اک مارِ گزندہ، وہ بھی مارِ جانست

کار گر تریاق تیرے زہر پہ ہوتا نہیں  
کو برا ہے تُو، نہ چت کبرا، نہ مارِ یا سمیں  
اے بے سفاک، کچھ پاسِ وفا بھی ہو کہیں  
اپنے ہم جنسوں کی لیکن وہ نہیں سرگرم کہیں  
زہر کو وہ زہر تلاتے ہیں، اور تو انکس میں  
ہاں عدو کو وہ چکھا دیتے ہیں زہرِ آستین  
مست کر دیتا ہے جن کو جلوہ ماہِ مہیں  
خوب بہراتے ہیں سن سن کر لائے دل نشیں  
ہمو کے محو جستجوئے شاخ ہائے صندل میں  
موشگافانِ سخن کہتے ہیں زلفِ عنبریں  
آستین میں گھسے تیرا، دُور وہ خلوت گزین



اُن سے بڑھ کر کاٹنے والا سمجھتا ہوں تجھے  
میں تو سوکالوں کا اک لا سمجھتا ہوں تجھے!

ہو کے اے ظالم! رہ و رسم وفا سے بے نیا  
کھیلتا ہے آہ جن ہاتھوں پہ اُن کو کاٹ کر  
تیری باتوں میں ملتق، تیری گھاتوں میں فساد  
خم بہ خم ہیں تیری چالیں مارِ پیاں کی طرح  
راستی تجھ میں نہیں ہی کہو نہ تو اک سانپ کے  
کاٹ لیتا ہے اسے اور چھونک دیتا ہے اسے  
تیرے پھن میں آہ! اے ظالم غرض کا نہ ہر  
بیچ ہی ڈالا اسے بد باطنوں کے ہاتھ حیف  
داستانِ چاہ و یوسف جب دنیا میں چھری  
کون بتلائے کہ مہرنگانِ دارا کون تھے

دستِ جو رہنے ہوا خواہوں پہ گرا ہے راز  
ہاتھ کیا آتا ہے تیرے! اے اسیرِ بندِ آرز  
تو باطن دشمن جاں، اور بظاہر دل نوا  
ہائے تیرے جوڑ توڑ، اے اے تیرے سازِ باز  
سانپ بھی ایسا کہ ہو پھینکا جس کی جاگداز  
دوست دشمن میں نہیں ہی تجھ کو ظالم امتیاز  
تیرے حیلے میں تھے ستم کی قسم اے حیلہ باز  
جس کے قدموں پر ادا کی تھی یوحنا نے نماز  
بھائی کو بھائی کی ہمدِ دی پہ نازیبا ہے نماز  
کھول مارِ آستیں کچھ فتح اسکتا کارا

تُو نہ ہے گیسوئے مشکیں، تُو نہ زلفِ عنبریں  
تیرا سودا ہو جہاں میں کس کو مارِ آستیں!



# شاعر اور شاعری

## شاعر

شکوہ سنجی آج کہتے ہیں بھری مغل میں ہم  
جب شب بھالا ہوش تو پایا اے تیرا سیر  
تیری اُلفت نے ہمیں آخر نکمسا کر دیا  
تیری نسبت کوئے ناکارہ ہم، آوارہ ہم!  
تو اگر مقبولِ وراں ہے تو پھرتے ہیں کیوں  
کس لئے رکھتا ہے یوں ہم کو زنا تلخ کام  
ہو گئے کافی ہماری بے خودی کے واسطے  
پختہ کارانِ جہاں کا کعبہ مقصد ہے او  
گرچہ ہیں دلدادہ تیرے نام کے اے شاعری  
دل پہ سو کھینچتے ہیں تیریے دام کے اے شاعری  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے اے شاعری  
ہو گئے موردِ ہر اک الزام کے اے شاعری  
وارہم پر گردشِ آیا م کے اے شاعری  
ہم نہ طالبِ نعمت کے نے جام کے اے شاعری  
صبح کے جلوئے ستارے شام کے اے شاعری  
ہم سُجاری ہیں خیالِ خام کے اے شاعری

اے فدائےِ رودے رنگینتِ دل حیرانِ ما  
شعلہ مضطربِ آنداختی در حبانِ ما؛



## شاعری

میں جواب اس کا تجھے دیتی ہوں اسے شکوہ نہ  
 جو نگاہ جستجو کی منزل مقصود ہے  
 آئے اس خاکداں میں شمارہ کئے نہیں  
 کفر و دیں سے ہو گیا بالامرا محو جمال  
 عشق کے چرچوں کو دیتی ہوں نو بندگی  
 اور کر دیتی ہوں اس اجڑی ہوئی محفل کا  
 گامزن جس پر ہے پس صوفیان با صفا  
 جن کی نے پر بزم انجم میں رہا کرتا ہے فضا  
 طائرانِ خوشنوا کو پھانسنے کے واسطے !  
 تربیت کے ہوں جو قابل ان کو رکھ لیتی ہوں پاس  
 اُس پہ جاں اپنی چھڑکتی ہوں بھدوقِ وفا  
 چاہنے والے کا اپنے از رہ عزت و وقار  
 فکرِ دنیا کے عوض دیتی ہوں فکرِ معنوی  
 شکوہ تیرا بھی سنا، لیکن مجھے جو تجھ سے ہے

آنکھ سے تیری ابھی پڑھ اٹھا دیتی ہوں میں  
 وہ چہانِ حسنِ شاعر کو دکھا دیتی ہوں میں  
 دل اگر کوئی نکدر ہو، جلا دیتی ہوں میں  
 اک نظر سے تفرقے سارے مٹا دیتی ہوں میں  
 حُسن کے جلووں کو پیغامِ بقا دیتی ہوں میں  
 اپنے افسوں سے اُسے جنت بنا دیتی ہوں میں  
 عالمِ قدسی کی وہ راہیں دکھا دیتی ہوں میں  
 گوشِ باطن کو وہی نغمے سنا دیتی ہوں میں  
 دامِ رنگیں حُسنِ ظاہر کے بچھا دیتی ہوں میں  
 باقیوں کو ہاتھ سے اپنے اڑا دیتی ہوں میں  
 دہریں لدا دہ اپنا جس کو پالیتی ہوں میں  
 مرتبہ شاہانِ عالم سے بڑھا دیتی ہوں میں  
 سوچ اے محروم، کیا لیتی تُو، کیا تیری ہوں میں  
 وہ شکایت ایک مطلع میں سنا دیتی ہوں میں

کب مری زلفوں کے پھنڈوں میں الجھ کر رہ گیا،  
 دل ترا دنیا کے دھندوں میں الجھ کر رہ گیا !



# دُنیا

نقشِ برِ سطحِ آب ہے دُنیا	بلکہ موجِ سراپ ہے دُنیا
ہوشیار اس کے بچ کے رہتے ہیں	کہ نہایت خراب ہے دُنیا
ایک حالت پہ رہ نہیں سکتی	پیکرِ انقلاب ہے دُنیا
شبِ غفلت ہے زندگی اپنی	اس میں نیرنگِ خواب ہے دُنیا
چند روزہ ہے اور فانی ہے	پھر بھی کیا لا جواب ہے دُنیا
تاجوانی ہے دل کشی اس میں	سیحِ بعدِ شباب ہے دُنیا

ہم نے دیکھا ہے خوب اسے محروم  
منزلِ پیچ و تاب ہے دُنیا



منظر قدرت







## صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں      دل کو پہلانے یہاں آتا ہوں میں  
 دل کی آسائش یہیں پاتا ہوں میں      تیری وسعت پر مٹا جاتا ہوں میں  
 گو نہیں مجھ کو جنوں، سودا نہیں

تجھ سے بڑھ کر جا کوئی صحرا نہیں!

شہر ہے میرے لئے وشت جنوں      دل کو واں حاصل نہیں ہوتا سکوں  
 شعلہ زن ہے آتشِ دنیاے دوں      رکھتی ہے دل کو سرا سیماب گوں

آہ! پر تیری نسیم خوش گوار

ہے مجھے سراپا یہ صبر و قہر!



ہیں قریب شہر کچھ باغ و چمن      بے گماں ہے دل کشا جن کی بھین  
 ہیں شگفتہ اُن میں نسریں و سمن      طائرانِ خوشنوا ہیں نغمہ زن  
 بُبل و گل کے مگر جھگڑوں کے خار  
 پہلوئے تسکیں کو کرتے ہیں فگار !

ہے جو حامل تیرے دامن میں قسار      وہ کہاں؟ پھر تار ہوں شہر و دیار  
 خاک تیری مریمِ قلبِ فگار      سوزنِ زخمِ جگر ہر نوکِ خار

ہے تپِ دنیا اتر جاتی یہاں

روح کچھ کچھ چین ہے پاتی یہاں !

ناقہِ رعنائے لیلائے خیال      تجھ میں سمٹے نظرِ با صد جمال  
 دل سے مٹ جاتے ہیں فرقت کے ملال      تیری محفل ہے مجھے بزمِ دصال

تیری جلوت میں ہے خلوت کا سماں

تیری کثرت میں ہے وحدت کا سماں !

دمِ تخیل کا نہیں گھٹتا یہاں      ہے زمیں پھٹی ہوئی، دُور آسماں  
 دیکھ کر افکار کی جو لائیاں      گرد میں ہوتا ہے خودِ صحرا نہاں

ہے یہاں وسعت خیالوں کے لئے

ہے یہ میماں فکر والوں کے لئے !

روبرو ہے ہر طرف ساری زمیں      صاف آتما ہے نظرِ پربخ بریں



واہ! جنگل کی فضا ئے دل نشیں کوہ و دریا کے مناظر ہیں کہیں

گھومتا ہے ہر طرف خطِ نظر

مرکزِ ادوارِ عالم ہے بشر!

ہے ترا ہر فصل میں منظرِ نیا دیکھتا ہوں میں تجھے اکثر نیا

سبز جوڑا ہے کبھی تن پر نیا لالہ و گل کا کبھی زیورِ نیا

سال میں کیا کیا بدلتا رنگ ہے

اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے!

تُو ٹھکانا غم کے ماروں کے لئے امن کا گھر بے قراروں کے لئے

دل کی راحت و تفکاروں کے لئے الغرض ایسے ہزاروں کے لئے

دہریں اک بے بدلِ ماوا ہے تو

جنتِ الماوا ہے یا صحرا ہے تو!

(سکھنا)







## آندھی

توصیف لب پہ لالہ و گل کی سڈہی      پیش نظر خراش بادِ صبا رہی  
محروم! دل فریب یہ طرزِ ادا رہی      اک ڈھنگ پر بگڑتی طبعِ رسا رہی  
اب یہ دکھا کہ رنگ بدلتی ہے کس طرح  
آندھی کلور کوٹ کی چلتی ہے کس طرح!  
وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے      بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے  
صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے      آتی ہے فوجِ دیدِ نظرِ حالِ حال سے  
رُوپوش اُس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا  
ہمیت وہ ہے کہ نہ روئِ بخِ آسماں ہوا!



ہرمت آرہی ہے سرا سبکی نظر  
شاخوں میں چھپتے پھرتے ہیں طائر ادھر ادھر

بے چارہ گی کی بن گئے تصویر سب شجر  
ماں کی راہ دوڑ کے لینے لگے بشر

چوپائے بھانپ کر یہ مصیبت کہاں گئے؟  
ان بکیوں کے سینک سمائے جہاں گئے!

آتی ہے مثلِ اردِ صحرا اُٹھنکارتی  
لٹکارتی فلک کو، زمیں کو پکارتی

ذروں کو تا یہ چرخِ چارم اُبھارتی  
اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا اُتارتی

یکساں بلند و پست پہ چھاتی ہوئی چلی  
ہل چل زمیں زماں میں مچاتی ہوئی چلی!

جڑ سے اُکھڑ کے نخلِ تناور کہیں گرا  
ہٹنا کسی غریب کے سر پہ کہیں گرا

چھتا اُڑا کہیں سے تو چھپر کہیں گرا  
دیوار سے اُکھڑ کے کوئی در کہیں گرا

جب چیزِ صحن میں کھتی وہ صحرا میں جا پڑی  
اہلِ زمیں پہ کیسی یہ اُفتاد آ پڑی!

چکر سے گردِ باد کے چکر اگئی زمیں  
دیکھا یہ زورِ شور تو گھبرا گئی زمیں

جھونکوں کے ساتھ اُڑتی ہوئی آگئی زمیں  
بس اب کسی ستارے سے ٹکرا گئی زمیں

آثار ہیں ظہورِ قیامت کے سر بسر  
اجزائے دہر ہوتے ہیں جھونکوں سے منتشر!

جب آسماں پہ اس کا غم ہو گیا بلند  
کرنے لگے بچاؤ کی تدبیر ہوشمند



تا بامِ چرخ جس کی رسائی ہو بے کمند کس کی مجال ہے جو کرے اس کی اہ بند

چھپ چھپ کے لاکھ بیٹھے کب چھوڑتی ہے یہ

دروازے کھٹکھٹاتی نہیں، توڑتی ہے یہ

آندھی نہیں نمونہ قہرِ خدا ہے یہ شعلوں کی سُندِ خو ہے بظاہر ہوا ہے یہ

بارش ہے جس کی خاک وہ کالی گھٹا ہے یہ کھنسنے پہ اب تو آگئی، شکرِ خدا ہے یہ

صحرای کی طرح بسندِ مکانوں میں گرد ہے

نتقنوں میں، مرنے میں، آنکھوں میں، کانوں میں گرد ہے

افسوس میں ہوں اور یہ صحرائے ہولناک اڑتی ہے جس میں شام و سحر آسماں پہ خاک

ہیں جھٹ جلتے سرو تو گلبن کے بد آک دل اس الم میں دہنِ گل کی طرح ہے چاک

ان خاکباریوں سے گئی وہ صفائے طبع

اب پھول کیا زینِ سخن میں کھیلانے طبع؟





# عالم آب

## دریائے سندھ کی طغیانی کا نظارہ

جام لبیر کی مانند چھلک کر دریا      دُور تک اپنے کناروں سے پھیل گیا  
 ہر طرف پانی ہی پانی کا جو نقشہ دیکھا      مصرعہ تریہ کسی کامرے لب پر آیا  
 ہر کجائے نگریم، عالم آب است ایں جا!  
 مہوئی اس درجہ سطحِ زمینِ سعتِ آب      کہ فلک مجھ کو نظر آنے لگا مثلِ حباب  
 آب در آب ہے یا پانی میں ہے عکسِ سحاب      نیچے اوپر ہی پانی کے نظائے ہیں جناب  
 ہر کجائے نگریم، عالم آب است ایں جا!  
 فوجِ امواج نے ہمت جو مارِ میداں      کثرتِ آب سے اب بحرِیں سائے میداں  
 دُور پانی سے جو تھے ایک کنارِ میداں      سرسبز ہو گئے غرقاب بچائے میداں  
 ہر کجائے نگریم، عالم آب است ایں جا!



قریہ و دیہہ میں دکھاتا ہے روائی پانی  
گھاؤں والوں کا ہوا دشمن جانی پانی  
گلی کوچوں میں خرابی کا ہے بانی پانی  
غرض آبادی و ویرانہ ہے پانی پانی  
ہر کجائے نگرم، عالم آب است ایں جا؛

ہے کہیں ڈوبا ہوا سبزہ تر پانی میں  
کیا تعجب؟ ہیں گرا ستاد شجر پانی میں  
اور پودے ہیں کہیں تابہ کمر پانی میں  
یہ جگہ وہ ہے کہ رہتے ہیں بشر پانی میں  
ہر کجائے نگرم، عالم آب است ایں جا؛

پانی رُک رُک کے ہوا جاتا ہے بتیا کہیں  
کہیں اک زور کار پلا ہے تو سیداب کہیں  
موجیں اٹھتی ہیں کہیں، اور ہے گرداب کہیں  
تابہ گردن ہے کہیں، اور ہے پایاب کہیں  
ہر کجائے نگرم، عالم آب است ایں جا؛





# بُلبُلہ

پھولا ہوا ہے کس لئے؟ کیا بُلبُلے میں ہے  
اللہ! کون سی یہ ہوا بُلبُلے میں ہے  
اُف! کس قدر غرور بھرا بُلبُلے میں ہے  
فرعون کوئی آکے چھپا بُلبُلے میں ہے؟

کتنّا اُبھارا، کتنی اکڑ، کیسی شان ہے

پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے!

ہے آب و تاب خوب، مگر یہ گہر نہیں  
ہے تاج یہ کسی کا، مگر ریب سر نہیں  
گنبد عجیب سا ہے، مگر کوئی دہ نہیں  
سر میں ہوا ہے اس کے مگریش نہیں

دمِ خم کے ساتھ بھی نہیں تلواریں بُلبُلہ

پھر چیز کیا ہے اے اولوالابصار بُلبُلہ؟

یارب! کسی کا آبلہ پا ہے بُلبُلہ  
یا دل جلوں کے دل کا پھولا ہے بُلبُلہ  
خوڑا ہنساں نظر سے جو ہوتا ہے بُلبُلہ  
مجھ کو یقین ہے ہفتہٴ عنقا ہے بُلبُلہ

یہ بُلبُلہ ہے یا کہ طلسمِ حیات ہے

پیدا ابھی ہوا ابھی نذرِ محاسن ہے!

چھوٹا سا ایک خیمہٴ آبی کہوں اے  
یا گنبدِ فلک سے میں تشبیہٴ دِل اے



جامِ بلور ہے جو کروں واڑ گوں اسے کس مستِ بادہ خوار نے پھینکا نگوں سے

کس نازنیں کی بزم کا یارب! یہ جام ہے

سامے جہاں کی جس پہ نراکت تمام ہے!

محرّوم! اس کو چشمِ بصیرت سے دیکھئے اپنی نگاہِ عاشقِ قدرت سے دیکھئے

کچھ سوچئے جناب! نہ حیرت سے دیکھئے ہر ایک شے کو دیدہٴ عبرت سے دیکھئے

جو یائے گنہِ رازِ ہنساں کے لئے یہاں

عالم کا ذرہ ذرہ ہے اسرار کا جہاں!

ہے وقتِ موجِ آبِ رواں اور پشیر بے بلبہ کہ اپنی فنا سے ہے بے خبر

آجائے ایک موجِ بادِ فنا اگر رہ جائے بلبہ کی طرح ٹوٹ پھوٹ کر

کرتا ہے بلبہ سبقِ آموزی فنا!

دیتا ہے آدمی کی حقیقت کا یہ پتا!

پانی کی بوند بوندِ بشر اور حباب ہیں او کو دونوں اس جہان میں نقشِ بر آب ہیں

دونوں مئے غور سے مست و خراب ہیں اور اس لئے غرقِ یمِ بیچ و تاب ہیں

دل میں اگر خودی نہ ہو، سر میں ہوا نہ ہو

ہوں اپنی اپنی ذات میں، صورتِ جدا نہ ہو!

(جولائی ۱۹۰۴ء)



## سندھ کو پیغام

اے رد و کرم! کچھ پیغام رسانی  
جو کچھ کہوں، اللہ! اے یاد سے کہنا  
کہنا کہ مسافر کوئی آوارہ غربت  
جب رُسے آجائے نظر سٹھ کاپانی  
حسرت بھری آواز میں، فریاد کہنا  
دیتا تھا سلام اور یہ کہتا تھا بہت

اے آبِ ابا سیں کہ بعد موجِ رواں ہے  
معلوم ہے تجھ کو، تراشیدائی کہاں ہے؟  
باچاکِ گریباں وہ کہیں خاکِ لبِ رہے  
آتے ہیں اُسے یاد ترے سبز کنارے  
مشغول تری یاد میں یادیدہ تر ہے  
بیچارے کی آہوں کے نکلتے ہیں شرارے  
ساون میں مرا زیرِ شجرِ چین سے سونا  
وہ سبزہ ساحل کا ترے نرم جھپو نا



سادن کی گھٹاؤں کا وہ پھر مجھوم کے آنا

وہ ناچنا موجوں کا، پرندوں کا وہ گانا!

طفلی وہ مری، اور وہ معصوم انگلیں اے وائے! وہ دل خوش کرنی موہوم انگلیں

وہ کھیلنا میرا تری امواج سے نہ بھر وہ چھڑ مری ٹیلے کے تاج سے دن بھر

خورشید جہاں تاب کا وہ چھبے نکلتا محروم کا وہ شوق میں بستر سے اٹھنا

گورانی دوپٹے میں کرن کا وہ نکھسنا

سونار سے اُس کا وہ عروسانہ اُترنا!

تعلیم میں اُس کی، وہ تری ناصیبانی اور ذوقِ تمنا میں وہ آغوشِ کشانی

وہ چھڑنا اُس کا تجھے ادھ آ کے ہانا اے سندھوہ تیرا اُسے چھاتی سے لگانا

کیا خوب تھے برسات میں قدرت کے نطائے کثرت نے دکھائے مجھے وحد کے نطائے

وہ کونسا قطرہ تھا جو ہستی کو میٹا کے

آگاہ نہ کرتا گیا اسرارِ بقا سے؟

پھرتا ہوں اسی خوابِ بے یشاں میں ابھی تک نقشے ہیں وہی ویدہ حیراں میں ابھی تک

اے آہ! وہ بھروں کی رانی کے نظار بھولیں گے نہ مجھ کو کبھی پانی نظارے

ملاحوں کے ہیں گیت مجھے یاد ابھی تک چپکے سے ہے گاتا دلِ ناشاد ابھی تک

کشتی کا کبھی حلقہ گرداب میں آنا!

ملاح کی عورت کا وہ یوں شور مچانا!



"اللہ بچا لے! مرے اللہ بچا لے!

ادورطہ خوں خوار! یہ بیدار نہ کرنا

ہاں! المارو لے حضرت الیاس بچانا

کس کینچ میں خوابیدہ ہو پورب کی ہوا

تقدیر نے کشتی جو کینسائی ہے بھنور میں

کشتی مری اُمید کی آئی ہے بھنور میں!

عاجز ہوں میں، سب کچھ ہے مرا تیرے حوالے

اے میرے خدا! مجھ کو تو برباد نہ کرنا

بے کس ہوں، بچانا، ہے تری آس بچانا

پہنچو، مری کشتی کو تمہیں آکے بچاؤ

(اپریل ۱۹۰۷ء)



# کنتارِ راوی

غمِ دل آفتِ سماوی ہے      زندگی موت کے مساوی ہے  
زخمِ پہاں جگر پہ عادی ہے      اشکِ یزی جگر ترا دی ہے  
شامِ غم ہے، کنتارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے !  
ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں      ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں  
گلشنِ وہر میں فراغ کہاں      چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں  
شامِ غم ہے، کنتارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے !



اُڑ چلے طائر آشیانوں کو ملا آرام باغبانوں کو  
نغمے یاد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کروں سُن کے میں ترانوں کو

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے !

خواہ چرواہے، خواہ چوپائے شوق سے اپنے گھر کو لوٹ آئے

خانہ ویراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے، ہائے! کوئی بتلائے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے !

ہتر تاباں تھا مائل آرام کوہِ مغرب میں جا کیا بسرام

سو گیا لے کے تن پہ چادرِ شام اُس کے آرام سے مجھے کیا کام

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے !

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہ پاروں نے

گواشاں سے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی : غم کے ماروں نے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے



جلوے دکھائے گوئے گالوں نے      جال پھیلانے کالے بالوں نے  
دل کئے نذر شوق والوں نے      مجھ کو گھیرا مرے خیالوں نے

شامِ غم ہے، کسارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

کئی بچھڑے ہوئے بلے ہوں گے      شکوے کچھ ہوں گے، کچھ گلے ہوں گے  
آرزوؤں کے گل کھلے ہوں گے      دامنِ شوق میں صلے ہوں گے

شامِ غم ہے، کسارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

میکروں میں چراغ روشن ہیں      نورِ خے سے ایاغ روشن ہیں  
کرکبِ شب چراغ روشن ہیں      یامرے دل کے داغ روشن ہیں

شامِ غم ہے، کسارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

بیقرار ہے، کیا خبر کیوں ہے؟      آہ وزاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟  
دل نگاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟      اشکباری ہے کیا خبر کیوں ہے؟

شامِ غم ہے، کسارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

آہ! لے دردِ تو جوانی، آہ!      آہ! لے موت کی نشانی، آہ



کیا ہوئی دل کی شادمانی، آہ! ہے کدھر مرگِ ناگہانی، آہ!

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

دلِ وحشی کا مدعا غم ہے ابتدا غم ہے، انتہا غم ہے

یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے غمِ مرگِ پدِ رُنیہ غم ہے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

المدو! سبیلِ گریہ خونِ ناب سوزِ پنہاں سے ہو چلا ہوں کباب

گلخنِ غم میں ہے دلِ بتیاب کہ تر پتلے صورتِ سیما

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

عید بھی ہو مجھے محرم ہے میرا سینہ ہے، خنجرِ غم ہے

خوں قشاں کے چشمِ پریم ہے دشتِ غربت ہے، شامِ ماتم ہے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے!

(۱۹۰۴ء)

۱۹۰۴ء جبکہ محرم اپنے گھر سے ڈور لاہور میں زیرِ تعلیم تھا۔



# گنگا جی

جوشِ زنِ رحمتِ نیرواں ہوئی دریا ہو کر  
 آئی ہے راہِ وعِ عالمِ بالا ہو کر  
 بہ چلی عالمِ اجسام میں گنگا ہو کر  
 رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر  
 عیش اور فرشتے تجھ سے منور گنگا  
 منظرِ نورِ ازل ہے تو سرا سر گنگا

نورِ سیال ہے یا جلوہٴ رقصاں ہے تو  
 کس دلاویزی و تیزی سے خاماں ہے تو  
 حیرت افروزِ دل و دیدہ حیراں ہے تو  
 مجھ کو حیرت ہے نمایاں ہو کہ نہاں ہے تو  
 حسنِ بیتیاب! نمائش سے پشیمان کیوں ہے؟  
 پردہٴ رخِ ترا جلوہ ہے، گریناں کیوں ہے؟



کیوں گریزاں ہے کہ دنیا کو ضرورت تری      حاجی خلعتِ عصیاں ابھی طلعت ہے تری  
روح کو چین ملے جس کے وہ صورت تری      دافع آفتِ آلام محبت ہے تری

یاد آ جاتی ہیں جس دم تری گنگا موہیں  
مارتا دل میں ہے، تقدیس کا دریا موہیں !

منزلِ عالم اسرار کتنا راتیرا      ساحلِ بحرِ حوادث ہے نظارِ راتیرا  
چشمِ جو یا کو غنیمت ہے سہا راتیرا      کہ ہے فردوسِ نظرِ حسنِ دل آ راتیرا

پاکِ روحوں سے تری انجمن آباد رہے  
نغمہٴ اوم سے تیرا چہن آباد رہے !

(۱۹۰۸ء)



## ہلالِ عید

دیکھو دیکھو! وہ میں نے دیکھ لیا  
 چُپ گیا! چُپ گیا! کہیں دیکھو!  
 قلعہ کوہ سے ذرا اونچا  
 اُس سے اوپر اٹھانظر دیکھو

اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا  
 مردہ! اے شاہ قین نظر آیا!

مرحبا! اے ہلالِ شامِ سعید  
 فجرِ صبحِ عیش و عشرتِ سعید  
 لے کے آیا ہے تُو بشارتِ عید  
 تجھ سے وابستہ ہے سعادتِ عید  
 لائے گا، جانتے تھے سب پہلے  
 مردہ عید ایک شب پہلے



پر یہ ہتی انتطار کی صورت  
 کہ نہ دیکھی قسار کی صورت  
 تھا تری جستجو میں پیکار  
 دشت بالامیں گرم قطع سفر  
 کہ یکایک کرم کیا تو نے  
 اپنا چہرہ دکھا دیا تو نے  
 تو کفیل نشاطِ عالم ہے  
 باعثِ انبساطِ عالم ہے  
 تو عجب شے ہے میکشوں کے لئے  
 کشتیٰ نے ہے میکشوں کے لئے

دُور سے یہ ترا اشارہ ہے

اوج پر عیش کا ستارا ہے!

واہ! اے شاہدِ کساں ابرو  
 کس ادا سے تنہا ہوا ہے تو!  
 خود نمائی بھی ہے، ادا بھی ہے  
 اس پہ پھر کا ہنس حیا بھی ہے  
 یہ ترابا نکپن! یہ رعنائی  
 بزم بالامیں خلوتِ آرائی  
 ہے سزاوار تجھ کو ناز و غرور  
 کھینچ بیشک تو اپنے آپ کو رو  
 سارا عالم ہے تیرا شیدائی  
 سب کو دیکھا ترا متا شائی  
 کتنی زمانے کو جستجو تیری  
 محفلوں میں ہتی گفتگو تیری

چشمِ بد دور! کیا نزاکت ہے

تجھ پہ بارِ نطر بھی آفت ہے!

یوں عیاں ہے شفق کے دامن میں  
 جیسے مہرِ رُو ہو کوئی گلشن میں  
 یا کوئی جیسے خُبرِ نازک  
 زمینتِ دستِ دلبرِ نازک



نوحِ عاشق سے سُرخ رُو ہو کر  
 یا کوئی جیسے نقسری کشتی  
 اک جہاں اُس کا ہوتا شانی  
 رفتہ رفتہ نظر سے غائب ہو  
 نماز کرتا ہوا اپنی بر سرش پر  
 قلم سُرخ پر ہر تیر رہی  
 کرتی جائے وہ جس پر پیائی  
 تکتے رہ جائیں لوگ سب اُس کو

اے لو! سچ مچ وہ صورتِ زورق  
 ہو گیا گم میانِ شام و شفق!

(حصہ ۶)



## ماہِ تاباں

چرخِ پرکس کا چراغِ انجمن روشن ہوا      نورِ حس کے مرا بیتِ الحزن روشن ہوا  
چاندنی گلگشت کو اتری، چمن روشن ہوا      آشیانِ عندلیبِ نغمہ زن روشن ہوا

مرحبا اے ماہِ تاباں، جبنا اے چاندنی  
دیر باش اے ماہِ تاباں، خوشیالے چاندنی!

اومہِ تاباں! ترا کب تماشا می ہوں میں      تیرے جلووں کی جنوں بڑھتا ہی سوائی ہوں میں  
سرسبز وارفہ شانِ دل آرائی ہوں میں      حسنِ دل کش کی قسم! تیرا تماشا ہی ہوں میں

شاہدِ اوجِ فلک! ہاں مسکرائے جایوں ہی

اور مجھ کو پیکرِ حیرت بنائے جایوں ہی!

تھا کبھی تو ایک جاؤ کا کھلونا ہا ہائے      وہ نظرِ آنا ترا، حاصل نہ ہونا ہائے ہائے



رات کو پہروں مچلنا، اور سونا ہائے ہائے  
نیند کی وادی میں آخر تجھ کو کھونا ہائے ہائے

وہ ہجوم ذوق پہانی دل بے تاب میں

تیرے پیچھے اڑ کے جانا آسماں پر خواب میں !

تجھ کو خالق نے بنا کر آہ ! پتلا نور کا  
نور کی پوشش عطا کی، اور سراپا نور کا

دے دیا تاروں کا جھومر یعنی گہنا نور کا  
اور نورانی گلے کا زیب، ہالا نور کا

موسمی مورت نے پایا کیا مزاج نرم ہے

اے حسینانِ تکبرِ خود ! مقامِ شرم ہے !

دیکھتا ہے کس نظر سے آہ ہیئتِ اس تجھے  
ہے بنا دیتا وہ ظالم خطہ دیراں تجھے

کیوں بنائے اک معلق گول کوہستان تجھے  
اس کے کہنے سے مگر کیا اے مٹا باں تجھے

اس کی باتوں سے تری و نق بھلا کیونکر ہو ماند

یہ مثل ہے خاک ڈالے سے کہاں چھپتا ہے چاند

تجھ کو یہ الزام بھی ملتا ہے اے دشمنِ خدا  
روشنی مانگی ہوئی ہے حسن تیرا مستعار

اُن کے طعنوں سے نہ کر تو اپنے دل کو دماغِ خدا  
ہاں اسی قانون پر ہے سارے عالم کا مدار

وہ بھی لیتا ہے کسی سے، جس سے تو لیتا ہے نور

اور ہے وہ نور والا، سب کو جو دیتا ہے نور !

چاند سورج جس کے کھوں میں شام بے حساب  
کتنے ساکنان میں ہیں ! کتنے ہیں سرگرمِ شتاب

ہے ضیاء جن کی انوکھی حسن جن کا لاجواب  
تیری عورت کے بھی ہیں نہیں کسی اے ماہتاب



نور کا مخزن ہے اک، سب کو دئے جاتا ہے نور  
وہ سراپا نور ہے، دنیا میں پھیلاتا ہے نور!

آہ! پھر اس خاکدانِ تیرہ میں طلعت کیوں؟      سایہ عصیانِ کالی رات کی صورت کیوں؟  
بحرِ ہستی میں بیا طوفانِ پُرافت کیوں؟      کیوں ہزارِ عمر جکیراتا ہے؟ یہ مہیت کیوں؟  
کیوں یہ مہیت ناک چھینیں ہیں؟ یہ کیسا شور ہے؟  
بڑھتا جاتا کیوں مہیبت کی گھٹا کا زور ہے؟

تو کدھر ہے آہ! اے حسنِ نزل کے ماہتا۔      تاکجا اوڑھے رہے گا منہ پر امانِ سجا؟  
خانہ دل ہونے جائے اس اندھیر میں خرا۔      ڈال دے کوئی شعاعِ شفقت لودہ شتا؟  
تیرے جلوے کا ش! ہو جائیں قریبِ حشیم دل  
خوابِ غفلت ہونے پھر ہرگز نصیبِ حشیم دل!

(مئی ۱۹۱۳ء)



# وقتِ سحر

ستاروں کا گلزار وقفِ خزاں ہے      بہارِ سحر سے جہاں شادماں ہے  
 شفق سے فلکِ تختہ ارغواں ہے      زمیں روکشِ ساحتِ گلستاں ہے  
 مسرت سے لبریز سارا جہاں ہے  
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہے !  
 نسیمِ سحر دل کشا، رُوح پرور      شمیمِ گل تر سے عالمِ معطر  
 پرندوں کے جاں بخش نغمے ہوا پر      وہ تائیں کہ ہر آنِ جن سے برابر  
 سرورِ مئے شاد و مافیٰ عیاں ہے  
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہے !  
 پیامِ مسرت صبا لے کے آئی      ہنسے پھول، ہر اک کلی مُسکرائی  
 شگوفے ہوئے نائل لبِ کُشانی      طیورِ چمنِ محو رنگیں نوائی  
 ہجومِ طرب باغ کے درمیاں ہے  
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہے !



وہ سوتا ہے، شب بھر جو بیار جاگا      وگرنہ نہیں کون جاں دار جاگا  
عبادت کو مردہ نکو کار جاگا      خرابات میں رندے خوار جاگا

اُٹھ طفلِ کم سن تبسم کناں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

اذاں اور ناقوس نے غل مچایا      کہ اے غافلوا وقت اٹھنے کا آیا  
مبارک ہیں بیشک وہ انساں فدایا      ترے سامنے سحر جنہوں نے جھکایا

یہی وقتِ خرمِ سعادت نشاں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

شہنشاہِ خاور کا پا کر اشارا      ہوئی ہے وہ پہلی کرنِ جلوہ آرا  
سرتاجِ زرین ہوا آشکارا      وہ ظاہر ہوا روئے خورشید سارا

زمین تابِ شبنم سے گوہرِ فشاں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

چمکتا ہے سورج، دکتی ہے دُنیا      لپکتی ہیں موجیں، جھمکتے ہیں دریا  
چمکتی ہیں کلیاں، لہکتا ہے سبزہ      مہکتا ہے گلزارِ عالم سراپا

چمکتی اُڑی بیلِ نغمہ خواں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

وہ بل چل چلی شہر و دشت و جبل میں      تموج سا پیدا ہوا جل میں، تھل میں



نئی تازگی آگئی پھول پھل میں چکا اٹھے شبنم کے قطرے کٹول میں

رگِ دہر میں خونِ فرحت رواں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

سنہری ہموئی کو ہساروں کی زنگت رو پہلی ہموئی آبشاروں کی زنگت

غضب ڈھا گئی لالہ زاروں کی زنگت ہے اک برگ میں سو بہاروں کی زنگت

زمینِ حُسنِ عکسِ باغِ جنان ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!

اٹھا ذوقِ نظارہ میں منہ اندھیرے نظر آئے نورِ سحر کے پھریرے

لکھی نظمِ دل کش سویرے سویرے ہوئے پیکرِ نورِ اشعارِ میرے

خصوصاً یہ مصرعہ کہ وردِ زباں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے!





# بندرا بن کی ایک صبح

آٹھار عیاں ہوئے سحر کے      سا مان ہونے لگے سفر کے  
ہل چل میں ہے کاروانِ انجسم      مغرب کو چلا نشانِ انجسم  
وہ شب کا سیاہ شامیانہ      اب لے کے قہر ہوا روانہ  
تارے سب ایک ایک کر کے      آگے پیچھے چلے قہر کے

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا

طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا!

صبح خنداں عروسِ تازہ      آئی نل کر شفق کا کاغذ  
آئی اور کس ادا سے آئی      شانوں پر کاٹکلیں طسلائی  
چہرہ اُس کا وہ یعنی خورشید      بے پردہ، عذوقِ حسرتِ فید  
ہر چیز کو پر تو سحر سے      قدرت نے رنگا ہے رنگِ نر سے



جہنا ابھی خواب سے اُٹھی ہے

پیرا بشرے سے تازگی ہے

ظلمت کو پرے دھکیلتی ہیں

عشاق کی دل نواز جہنا

محمل تو ہے دوبارہ گہراوس

اور موٹیوں سے لدی ہوئی ہے

کرنیں جہنا سے کھیلتی ہیں

ہے محو خسرام ناز جہنا

ساحل پر دوب، دوب پروس

جہنا کا لباس مخملی ہے

جنگل کے وہ پھول آہ! خود رو

بھیننی بھینی وہ ان کی خوشبو!

اندازِ خسرام وہ گلوں کے

یہ طرب محفلِ جہن ہیں

کب دل کو لگ رہاں ہے جہنا

ہے فوقِ لقاءِ شام ہم کو

دھیمے دھیمے صبا کے جھونکے

طاؤر ہر سمت نغمہ زن ہیں

ہر چہند ہے دل پذیر جہنا!

جہنا سے نہیں ہے کام ہم کو

مل جائے ہمیں کہیں کنھیا

آرامِ دلِ حزیں کنھیا!

(۱۹۱۴ء)



# بائسری کی کوک

نعلِ معجز نما سے بنسی  
 پیدا ہوا اک نفس سے اعجاز  
 ہر ایک ترانہ دل رُبا ہے  
 عالم طاری ہے بخودی کا  
 طائر اشجار پر ہیں خاموش  
 مُرغِ تصویرِ سر پرندہ  
 سکتے ہیں کھڑے ہوئے ہیں آہو  
 دُم نا چنے کو ہونی چنور ہے  
 اک جذبہ بے خودی میں آکے  
 مسحور ہر ایک جانور ہے  
 جنگل کی ہر ایک کھینچل گائے  
 اے لہو! وہ شام نے لگا دی  
 اب اس سے زیادہ کونسا ساز؟  
 جنگلِ نغموں سے گونج اٹھا ہے  
 نغمہ ساری ہے بائسری کا  
 محو لذاتِ جنتِ گوش  
 پا در زنجبیر ہر چرندہ  
 گویا کوئی کر گیا ہے جادو  
 پر اپنے سے مور بے خبر ہے  
 لہراتے ہیں سانپ بچن اٹھکے  
 چیتا یا شیر یا مگر ہے  
 سکتے ہیں کھڑی ہے کان پھیلائے



جب وحشیوں کا ہوا ہے یہ طور  
حالت انساں کی کیوں نہ ہوا اور!

قصر یہ سارا گوالیوں کا  
گویا آباد ہی نہیں ہے  
بے کار ہیں، جواب بھی تھے مشغول  
کھیتوں میں جو ہل چلا رہے تھے  
چپ چاپ وہ اب کھڑے ہوئے ہیں  
بچے گلیوں میں گھر کے اندر  
سب عورتیں، مائیں، بیویاں ب  
ڈالا ہے وہ زیر و بم نے پھنڈا  
جو بن جن پر ش باب کا ہے  
دل کو ہے یہ بے قرار کرتا  
رہ رہ کے ہے دل میں درواٹھاتا  
تھامے ہوئے ہیں جگر کو دل کو  
جو واقف راز معرفت ہیں

ہے محو سکوت اب کچھ ایسا  
خالی انساں سے یہ زمیں ہے  
کس شغل میں تھے؟ یہ سب بھول  
اور ساتھ ہی گنگنا رہے تھے  
گویا کہ وہیں گرے ہوئے ہیں  
ہیں ناچتے بانسری کی لے پر  
خاموش ہیں، تھیں جہاں جہاں  
چھوڑے بیٹھی ہیں گھر کا دھڑا  
یہ نغمہ اُٹھیں تو فتنہ زرا ہے  
آنکھوں کو ہے اشکبار کرتا  
دل کو ہاتھوں سے ہے اڑاتا  
سُنتی ہیں نوائے متصل کو  
شنونده ساز معرفت ہیں

یہ منسی اُٹھیں بھی ہے رُملاتی  
پیغام ہے دوست کا سُنتی!

(۱۹۱۴ء)



## صبح کے ستارے

صورتِ رہسرو بحر تیار      میہماں کوئی دم کی ہے شب تار  
سوئے مشرق ہے جلوۂ انوار      کہ نمایاں ہیں صبح کے آثار

اوس تاروں پہ پڑنے والی ہے  
اب محفصلِ اجڑنے والی ہے !

نور کے بحر میں ہے طغیانی      ہوئے تارے غریقی حیرانی  
اب کہاں رونقِ درخشانی      آہ! سر سے گزر گیا پانی

تابِ طوفانِ نور لانہ سکے  
رہ نکل بھاگنے کی لانہ سکے !



اس طرح آتے ہیں نظر بے نور  
جیسے دھندلا کوئی چراغ ہو دور  
یا کوئی جیسے خوشتر انگور  
سوکھ کرتاک سے گرے مجبور

یا ہوں جیسے فسرده اور ملول

آخر موسم بہار کے پھول!

جس طرح یا طفیل سوز و گداز  
کہ ہے دستور طالع ناساز  
اشکابِ بیمیا رسال ہائے وراز  
کھو چکے آب و تاب کے انداز

نظر آتے ہیں یو تہی بے رونق

منہ ہے شمع سحر کی صورت فق!

ماہ دل گیر، اُداس تارے ہیں  
چشمکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں  
گویا بچھنے کو یہ شرارے ہیں  
پھر بھی دلکش ہیں پیائے پیائے ہیں

اُترے چہرے ہیں مرہ جبینوں کے

سُرخ پڑ مردہ ہیں سینوں کے!





## نمودِ شام

رنگِ عشرت کا اہتمام ہوا      دامنِ چرخ لالہ فسام ہوا  
 دورِ خورشید کا تمام ہوا      وقتِ بزمِ سکوتِ شام ہوا  
 سایہ کوہِ سرفراز بڑھا  
 صورتِ گیسوئے دراز بڑھا  
 آخری شور ہے ہر اخبار  
 سخت گہرائے پھرتے ہیں پڑا  
 اب کہاں نغمہِ مسترت بار  
 بدحواسی کے ان میں ہیں آثار  
 جس طرح کوئی کاروانِ عظیم  
 کوچ کرنے لگے بحالِ تبیم



وقت ہے اپنے گھر کو جانے کا      دل نے پوچھا پتہ ٹھکانے کا  
ہوش پیئے کلبے نہ کھانے کا      لے اڑا شوق آشیانے کا

باغِ اک محفلِ خموش ہوا  
دور ہنگامہ خسروش ہوا

یوں ہیں استادہ سرو اور چنار      جس طرح مستعد ہوں پہریدار  
دھیمادھیماتر نیم انہسار      ہلکا ہلکا سانج رہا ہے ستار

ایک گوشے میں لالہ دل سوز  
یک بیک ہو گیا چراغِ افروز

آفت آئی مرین حبسوں پر      حسرت افزا ہے شام کا منظر !  
ہنستے روتے گیا ہے دن تو گزر      رہِ ظلمات ہو گی طے کیوں کر ؟

رات بھر بیقراریاں ہوں گی  
اور اختر شمساریاں ہوں گی !





# شامِ سرا

خاتنے کے قریب آیا دن      فصلِ سرا کا مختصر سا دن  
دھوپ کے تھا مسرت افزا دن      اب ہے افسردگی سرا پا دن  
جس کو کہتے تھے ہر عالم تاب  
شامِ سرا میں ہو گیا مکتا ب!  
نظر آتی ہے ہر کرن بے جاں      شبِ سرا کے خوف سے لرزاں  
گرم رو ہے یہ نیسرتا بیاں      کہ مسافر ہے کوئی بے ساماں  
دامنِ کوہِ سار پر ہے نظر  
دامنِ سازگار پر ہے نظر!



پہنچے منزل پہ راہِ روکب کے گھونسلوں میں طیورِ جادو کے  
کہیں سا مال میں راحتِ شب کے کہیں شکوے ہیں نخس کو کس کے

بے کسی اور آہ! لمبی رات

بن کے آئی ہے پیکرِ آفات!

دشتِ صحرا کو ہمارا خموش موجِ دریا و رودِ بارِ خموش  
باغ میں مرغِ نغمہ بارِ خموش شہر میں اہلِ کار و بارِ خموش

چل رہی ہے ہوا مگر چپ چاپ

کانپتی ہے فضا مگر چپ چاپ!

تکئے خالی، موئے فقروں کے ہوئے رخصتِ مریدِ پیروں کے  
گھر ہیں عشرتِ کدے امیروں کے رہنِ ہوش راہِ گیروں کے

ہیں غریبوں کے آہ! کاشانے

بے چراغ اور فسدہ غم خانے!





## شفقِ شام

جوشِ گل دامنِ فلک پر ہے      اُڑ رہی یا شرابِ احمر ہے  
 واہ کیا دل فریبِ منظر ہے      شفقِ شام جلوہ گستر ہے  
 یا اُڑاتا ہے چرخِ شعبِ رہ کار  
 باغِ ہائے زمیں سے رنگِ بہار  
 یہ نمائش ہے لالہ زاروں کی      پاکِ بستی ہے شعاعِ کاروں کی  
 بزم ہے کوئی گلِ عذاروں کی      انجمنِ یا ہے نو بہاروں کی  
 کسی قاتل کا ہے یہ دامنِ سرخ؟  
 کسی سہیل کا یا ہے مدفنِ سرخ؟



دیدنی ہے یہ منتظر رنگیں      دل ربائی میں دلبر رنگیں  
شاہدِ شام پیکرِ رنگیں      زہرِ دامنِ چادرِ رنگیں

دشمنِ ہوش ہے یہ رنگینی

گو نہیں رنگِ فے یہ رنگینی

قدسیوں نے رچائی ہے ہولی      رنگ اڑتا ہے، آئی ہے ہولی  
آسمان نے مچائی ہے ہولی      واہ! کیا رنگ لائی ہے ہولی

یہ سن اور یہ قبائے رنگِ آلود

مسخرابن گیا ہے چرخِ کبود!

آتشِ گل ہو لاکھ جلوہِ فغن      یہ بھڑک کب دکھائے گلشن  
نظر آتا ہے جلوہِ گلخن      لمبی چوڑی ہے اک چترِ روشن

صورتِ پدمنی کوئی اس پر

شانِ جو صبر دکھاتی ہے خل کر!





## فصل خزاں

گرمی کا ہوا جو سرد بازار  
 ایاں خزاں ہوئے نمودار  
 اشجار کھڑے ہیں مثل بیمار  
 ہر برگ شجر بے زرد و خسار  
 بھٹی دھوپ جو گرمیوں میں کھائی  
 تاثیر ہے اُس نے اب دکھائی !  
 گل ہے نہ کہیں، کوئی ثمر ہے  
 بے رونقی برگ و شاخ پر ہے  
 آلودہ خاک ہر شجر ہے  
 رنگ خمیں جہاں دگر ہے  
 حسرت کی ہے چہا رہی گھٹاسی  
 ہر سو ہے برس رہی اُداسی !



بے لطف نوائے طائراں ہے      وہ جوششِ نغمہ اب کہاں ہے  
جوتے ہے وہ صورتِ فغاں ہے      اظہارِ شکایتِ خزاں ہے

اب گرم نہیں لہوِ جگر میں

آمدِ سرا کی ہے نظر میں!

بادل کی کہیں کہیں یہ جالی      ہے مثلِ غبارِ مینہ سے خالی  
ہر برگ ہو گو کفِ سوا لی      ہر گز یہ نہیں برسنے والی

غمگیں اسے دیکھ کر ہے دل اور

برسات کا یاد آگیا دور!

چڑھ چڑھ کے اتر گئے ہیں دریا      خالی ساحل ہے حسرت افزا  
سُکھا سر کو ہار سبزہ      گردِ اُڑتی ہے درمیانِ صحرا

فطرت کے فسر دہ ہیں مناظر

کیوں کر ہو شگفتہ طبعِ شاعر





## رخصتِ سرا

کہ پلٹتا جہرِ تاباں بھی سُوئے شمال آیا  
یہ بدل رہا ہے موسم، کہ پلٹ رہی ہے کایا

ہیں نکلتی سردیوں کے وہ نظر فریبِ منظر  
کبھی جاتی ہے نظر میں، کہ ہے تازگیِ پیچر

نظر آتی ورنہ برفِ سرِ کوہ کیوں لگھلتی  
جو ندی گہی ہوئی تھی وہ ذرا ذرا چلتی

نظر آگیا، کہ سرا کا شابٹُ ہل چکا ہے  
جو کھٹما ہوا تھا پانی وہ سرک کے پہ چلا ہے

کہ دل و جگر کو لگتی ہے یہ خوش گوار اسی  
یہ سُنّت کی ہوا ہے، یہ ہے رُتِ بہا اسی

نہ صبا میں ہو وہ خنکی، نہ نسیم میں ہو ٹھنک  
نہ وہ کڑکڑاتا جاڑا، نہ وہ سردیاں ہیں شیک



نہ چین کے رہنے والوں کی وہ رُودیاں ہیں  
نہ بدن کی لاغری ہے نہ وہ رخ کی زردیاں ہیں

کہ اُتر رہا ہر تن سے، جو لباس تھا خزانہ  
کہ ہر اک شجر کا جوڑا نظر آ رہا ہے دھانی :

کہیں پھولتی ہر سرسوں کہیں پھوٹتا ہے سبزہ  
وہ کب آئے گا چین میں مجھے جس کی ہر تمنا

نئی کونیاں نکلتی ہیں کہیں کسی شجر سے  
کہیں کر رہی ہے پہل یہ سوال برگِ تر

گل و غنچہ سے بھرے گا وہ چین کے جیساں  
پس پردہ ہو رہے ہیں جو بہار کے یہاں

اسی دیکھ بھال میں ہے ابھی باغبانِ قدرت  
دل دیں کو لوٹ لے گا وہ دکھا شانِ قدرت

نکل آئے فصلِ گل کے وہ طیر گھونسلوں سے  
چلی آئیں گی مسرت کی صدائیں جنگلوں سے

کوئی دن میں گونج اُٹھیں گے بہار کے ترانے  
کوئی شادیوں میں گاتا ہو خوشی کے جیسے گانے

مگر آہ جس چین کا میں ہوں غنچہ لانا  
جو گری فلکِ شبنم رہی تا سحر وہ گریاں

ہوئیں مدتیں کہ اُس میں نہ کبھی بہار آئی  
جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی

(۱۲۹ء)

اے دُورِ غلامی کا رونما ہے !



# نوائے بہار

خوشا بہار و خوشا فصل و لکشائے بہا  
 نہ زندہ کیوں ہو دل کشائے اداے بہا  
 بہائے اشکِ مسرت نہ کیوں جائے بہار  
 ہر ایک گل شررِ طور ہے بجلوہ گری  
 اترنے قافلہ در قافلہ لگے ہیں پھول  
 ہجومِ گل سے زمیں پر جبکہ نہیں باقی  
 ظہورِ صبح ہے نورِ رخِ عروسِ چمن  
 یہ کہنے پھولوں کے، اور یہ زمرِ دیں لاشاک  
 چمن پہ، ادشت پہ، صحرا پہ، ایک جھمن ہے  
 اڑا رہے ہیں چمن میں بہار کے جلسے  
 خوشا مناظرِ جاں بخش و جائقزائے بہار  
 دمِ صبح، ہوئی جنبشِ ہوائے بہار  
 ہے چشمِ حسنِ نگر عاشقِ ادائے بہار  
 کہاں ہے آہ! مجھے تابِ جلوہ ہائے بہار  
 زمیں تمام ہوئی کارواں سرائے بہار  
 شفق کے پھول فلکِ نہ کیوں کھلائے بہار  
 سواِ دِشام ہے گیسوئے مشکسائے بہار  
 ہے برقِ خرمنِ دلِ حسنِ فتنہ زائے بہار  
 ہر اک فضا میں ہے نیرنگیِ فضاے بہار  
 طیسورِ زمزمہ پرواز و خوشنوائے بہار

ترانہ ریز ہے محسوسِ موسمِ گل میں  
 کہ مثلِ مبلِ گلشن ہے آشنائے بہار!



# نسیم ہمارا

آسانش جگر ہے نسیم ہمارا تو دلکش ہے، دلفریب ہے، اور خوشگوار تو  
عیسیٰ نفس ہے دہریں اے تازہ کار تو ہے باعثِ شگفتگی روزگار تو

جاں تیرے دم سے تازہ ہے دل باغ باغ ہے

اور بوئے خوش سے تیری معطر دماغ ہے!

تجھ سا ہے کون محرمِ خلوت سرائے گل کرتی ہے چپکے چپکے تو جذبِ ادائے گل  
جاں بخش تجھ کو ہے نفسِ عطر سائے گل لاتی چرا چرا کے ہے بوئے قبائے گل

تا شیرِ فیضِ صحبتِ گل اے نسیم ہے

نکبتِ ندیم ہے تری، ہمدِ شمیم ہے!

خوشبو سمیٹ صحنِ چمن سے جو تو گئی بیخود اُسے بنا ہی گئی جس کو چھو گئی  
جب تو کسی قفس کے کبھی رو برو گئی بیکل تڑپ تڑپ گئی بے تاب ہو گئی

تیرے نفس سے آئی جو بوئے قبائے گل

بیکل غریب چچا اُٹھی ہائے ہائے گل!



تاروں کی چھاؤں میں جگ تو آتی ہو باغ میں  
ٹھنڈک سی ڈال دیتی ہے لائے کے داغ میں  
خوبانِ صحنِ باغ کی بزمِ فراغ میں  
بھرتی مئے نشاط ہے گل کے ایلاغ میں

جھونکے ترسم میں ساقی سرشار، اے نسیم  
مستمانہ جھوم جاتے ہیں اشجار، اے نسیم؛

گاتے ہیں طائرانِ چمن تیرے ساز پر  
رقصاں ہے سبزہ جن کی نوا ہائے راز پر  
اور گوشِ گل ہے وا تھے راز و نیاز پر  
نرگس کی چشمکیں ہیں ادا ہائے ناز پر

اُکڑے نسیم خوابِ چمن توڑتی ہے تو  
مہرِ سکوتِ صبر شکن توڑتی ہے تو؛

نکلی چمن سے سُنبل وریجاں کو چھڑتی  
بالائے بام کا گلِ خوباں کو چھڑتی  
بن میں چراغِ گورِ غریباں کو چھڑتی  
عاشق کے شعلہٴ دلِ سوزاں کو چھڑتی

رم کر کے دم زدن میں کہیں سے کہیں گئی  
بھروِ جہل کو پھانسی گردِ زمیں گئی؛

جب پر تو سحر سے ہو روشن طبق طبق  
اور رنگِ گل سے صحنِ گلستاں شفق شفق  
دستِ ہویش کا گل تر کا ورق ورق  
ہو بے حجابیوں سے تری گلِ عرق عرق

تو گشتگانِ ہجر کو چھڑے نہ اے نسیم  
زخمِ کہن کے بخئیے اُدھیرے نہ اے نسیم؛



## فصل بہار

مژدہ اے دیدہ تماشا شائی      حُسنِ فطرت ہے وقفِ برنائی  
صحنِ گلشن میں پھر نظر آئی      غنچہ و گل کی محفل آرائی

پیکرِ ناز بُوٹا بُوٹا ہے  
حُسن کیا کیا زمیں سے کھوٹا ہے !

ہنیں زگس پہ خواب کی مستی      بلکہ ہے پیشِ باب کی مستی  
واہ بُوئے گلاب کی مستی      ”ہے ہوا میں شراب کی مستی“

ذوقِ مستی کے اے تمنائی  
”بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی؟“

خندہ صبح ہے بہارِ آمیز      جلوہ شام ہے نشاطِ انگیز  
شب کو ہفتاب ہے تبسمِ ریز      جس سے بحرِ جنوں ہو طوفانِ خیز

اُف! یہ لیل و نہار کا عالم  
اور اس پر بہار کا عالم !



جوشِ گل سے جہاں ہو رنگیں      دامنِ چرخ جا بجھا رنگیں  
دشت و صحرا کی ہے فضا رنگیں      نعمۂ مرغِ خوشنوا رنگیں

ہیں یہ رنگِ بہار کے جلوے  
صنعتِ کردگار کے جلوے !

یہ دمِ صبحِ عطربار نسیم      نفسِ شاہدِ بہار نسیم  
محر پر دورِ فسونِ شعار نسیم      گلِ وکیل کی رازدار نسیم

اس سے ٹھنڈا جاگر کسی کا ہے

اور دل آگ پر کسی کا ہے !

حسنِ اسی فصل میں نکھرتا ہے      عشقِ اسی دور میں ابھرتا ہے  
صورتِ گل کوئی سنو رہا ہے      پیرِ ہن کوئی چاک کرتا ہے

کر ہی دیتی ہے آہ ! بوئے بہار

آرزو ہائے خفتہ کو بیدار !

آمدِ گل کا ہم کو کیا احساس      دل ہی پہلو میں کب کے کشتہ یاس  
یہ جو نالے ہیں زینتِ قمر طاس      ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

ورنہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک

برگِ گل اور نوکِ خار ہے ایک !



## تصویر پہاڑ

دامن کوہسار سے  
ساحلِ رودبار سے  
دامن کوہسار تک  
ساحلِ رودبار تک

سندِ شاہِ پہاڑ  
شبِ نیمِ تر سے کشتِ زار  
منظرِ جلوۂ طرب  
روحِ نواز کس قدر  
منظرِ صافِ سطحِ آب  
دشتِ میں الغرضِ عیان  
تختِ سبزہ زار ہے  
تختِ گہرِ نگار ہے  
ساحتِ روزگار ہے  
نغمۂ آبشار ہے  
آئینۂ پہاڑ ہے  
قدرتِ کردگار ہے

دامن کوہسار سے  
ساحلِ رودبار سے  
دامن کوہسار تک  
ساحلِ رودبار تک



شاخ پشاخ سُو بہ سُو  
گرم ہے محفلِ نشاط  
جھومتے ہیں شجر تمام  
رقصِ شعاع ہر کے  
ذرے تمام خاک کے  
قدرتِ صانعِ ازل

دامنِ کوہِ سار سے  
ساحلِ رودِ بار سے

نغمہ سرا طیور ہیں  
بادِ کشِ سرو ہیں  
مست نشے میں چور ہیں  
جلوے قریب و دور ہیں  
رُوکشِ کوہِ طور ہیں  
سب یہ ترے ظہور ہیں

ساحلِ رودِ بار تک  
دامنِ کوہِ سار تک



# ابر نیسا

ابر نیساں ہے سحافِ فیض پہلا تا ہے تو  
خوشنما دوش ہوا پر ہے تراختِ رواں  
جب نے مین خشاک پھیلاتی ہے امانِ سوال  
ہوتی ہیں جب قفِ غریانی عروسانِ چمن  
بے بسی میں اٹھتے ہیں شاخوں کے جب ستِ عا  
کر ہی دیتا ہے تجھے در و اخوت اشکبار  
تازگی پاتے ہیں تیرے نام سے اہلِ زمین  
رونقِ گلزار ہستی کو بڑھانے کے لئے  
گلِ بداماں ایک چھینٹے سے بوئے و شربتِ جہل  
آہ! مشتاقِ ترم کس قدر ہے یہ ترا  
جلوہِ رخسارِ گل کو آتشیں کرتا ہوا  
عارضِ خواباں میں ناکِ بُوئے گل بھرتا ہوا

مستِ صہسائے کرم ہے جھومتا آتا ہے تو  
اُس کی کیا تو صیف ہو جس شانِ سگم آتا ہے تو  
رحمتِ باری کے موتی اس پہ برساتا ہے تو  
خوب صورت سبز جوڑے اُن کو پہناتا ہے تو  
دستگیر اُن بیکسوں کا بن کے آجاتا ہے تو  
ساحلِ دریا کو جب نفسِ لب پاتا ہے تو  
آسمانوں سے پیامِ زندگی لاتا ہے تو  
باغ میں پھولوں کے میلے آکے لگواتا ہے تو  
آسماں سے حسن برساتا ہوا آتا ہے تو  
سبزہ خواہیدہ چونک اٹھتا ہے جب گاتا ہے تو  
آتشِ الفتِ لبیل میں بھڑکاتا ہے تو  
مثلِ لبیل عاشقوں کے دل کو ترپاتا ہے تو

یاد آ جاتے ہیں وہ دن جو نہ آئیں گے کبھی  
نالہ کش محروم ہو جاتا ہے جب آتا ہے تو!



# بادبہاری چلی

گلشنِ آفاق میں      پھول کھلاتی ہوئی  
ناچتی گاتی ہوئی  
جلوۂ فردوس کا      رنگ جماتی ہوئی  
عطر اڑاتی ہوئی  
بادبہاری چلی!

سبزہ و گلزار کو      کرتی ہوئی شاد کام  
بھرتی مسرت کے جام  
دہر کو دیتی ہوئی      دورِ طرب کا پیام  
ہنستی ہنساتی ہوئی  
بادبہاری چلی!

غنیچے جو لب بستہ تھے      اُن کو ہنساتی ہوئی



پھول کھلاتی ہوئی؛  
 سبزہ جو خوابیدہ تھا اُس کو جگاتی ہوئی  
 مشورہ چلاتی ہوئی  
 باد بہاری چلی!

دور زمستان میں تھے دلوں نے جن کے خوش  
 اب ہیں وہ مجبور و خوش؛  
 زمزمہ پیرائی کا بھرتی ہوئی ان میں جیش  
 وجد میں لاتی ہوئی  
 باد بہاری چلی!

صحنِ گمن سے چلی چھڑتی اشبار کو  
 برگِ دگل و خسار کو  
 وصل کے ایام کا بے بسل بیمار کو  
 مژدہ سناتی ہوئی  
 باد بہاری چلی!



رنگ بدلتی ہوئی      حُسنِ فسوں یار کے  
 عشوہِ دل دار کے !  
 ڈھنگ بدلتی ہوئی      عشقِ جنوں کار کے  
 جوش بڑھاتی ہوئی  
 بادِ بہاری چلی !

اگلی پہاروں کے دن      یاد دلاتی ہوئی  
 صبر اڑاتی ہوئی !  
 پھر دلِ افسردہ میں      آگ لگاتی ہوئی  
 درد اٹھاتی ہوئی  
 بادِ بہاری چلی !

خاطرِ محسروم کو      دیتی ہوئی اضطراب  
 کشمکش و تیج و تاب !  
 صبر کو آرام کو      کرتی ہوئی وقفِ خواب  
 فتنے اٹھاتی ہوئی  
 بادِ بہاری چلی !



# ترانہ بسنت

نمبر ۱

سردی گئی بسنت کے ایام آگئے  
 ظاہر ہوئے وہ پیش و ان جلوں گل  
 چشمے سرک کے دامن کہسار سے چلے  
 کیفیتیں کچھ اور ہیں لیل و ہمار کی  
 صحنِ جمن میں سبزۂ خوابیدہ جاگ اٹھا  
 اشجار جی اٹھے ہیں، کہ جھونکے نسیم کے  
 سرا کے جوڑ سے جو تھے منتقار زیر پر  
 عالم نہ پوچھ جائی راتوں کے لطف کا  
 یہ جلوسے بجلیاں دل و دیں پر گرا گئے  
 طائر نویدِ فصلِ بہاراں سُنا گئے  
 سرسوں کے زرد پھول نگاہوں کو بھاگئے  
 مشقِ خرامِ ناز کے پھر دور آگئے  
 جن میں فسردگی تھی وہ صبح و مسا گئے  
 انوارِ صبحِ موسمِ دل کش جگا گئے  
 اعجازِ عیسوی کے کرشمے دکھا گئے  
 اب ان کے نغمے تا سرِ فوق استما گئے  
 یہ جلوسے بجلیاں دل و دیں پر گرا گئے  
 کیا ہے کلور کوٹ میں محرومِ لطفِ نسیم  
 صحرا میں دن بہار کے کیا آئے کیا گئے!



# ترانہ بسنت

نمبر ۲

پھر گلشنِ عالم میں  
پیغامِ بسنت آیا!

پھر گوں بجتے ہیں نغمے      سرورِ فضاؤں میں  
اک کیفِ کا عالم ہے      صحرایہ کی ہواؤں میں  
رعنائے دلکش ہے      پھولوں کی اداؤں میں  
بیٹابی الفت ہے      بلبل کی نواؤں میں

بلبل کی نواؤں نے  
ہر ذرے کو تڑپا یا!



رخصت ہوئی دنیا سے  
افسردگی سراپا!  
پھر تازگی تو سیزی      سورج کی چمک میں ہے



اک شانِ دل آویزی      شبِ بنم کی دہک میں ہے  
 پھر دلولہ انگیزی      پھولوں کی جہک میں ہے  
 اندازِ جنوں خمیزی      بلبِل کی چپک میں ہے  
 پھر گلشنِ عالم میں  
 ہنگامہ ہوا برپا!

ہنگامہ ہوا برپا  
 فطرت میں مچی ہل چل  
 تیغ بستہ جو دریائے      پھر ہو گئے وہ جاری  
 پھر سبزہ خواہیدہ      ہے مائل بیداری  
 پھولی ہوئی سرسوں سے      کھیتوں میں ہے زرکاری  
 شبِ بنم کی گہرپاشی      سورج کی ضیا باری  
 ہر شاخ چمن رقصاں  
 ہر برگِ شجر بے کل!



# پھر سنت آیا

صبا نے مژدہ سنایا کہ پھر سنت آیا  
 کلی کلی نے چٹک کر "خوش آمدید" کہا  
 طیسور زمرہ پر دازنے بزمِ دگر  
 نکھرتا جاتا ہے پھر حسن شاہِ فطرت  
 چمن کو وادی و صحرا کو دستِ قدرت  
 سحابِ فیض نے مہرے کی نرمِ طلسم کا  
 پلٹ کے نیرِ اعظم سوئے شمال آیا  
 زمیں نے سرسوں جمائی ہے کیا، مہیلی پر  
 گلوں نے جلوہ دکھایا کہ پھر سنت آیا  
 یہ کس نے اُن کو بتایا کہ پھر سنت آیا  
 چمن میں حُسنِ منایا کہ پھر سنت آیا  
 پلٹتی جاتی ہے کایا کہ پھر سنت آیا  
 بہ ذوق و شوق سجایا کہ پھر سنت آیا  
 زمیں پہ فرش بچھایا کہ پھر سنت آیا  
 رسمٹ کے رہ گیا سایا کہ پھر سنت آیا  
 کرشمہ خوب دکھایا کہ پھر سنت آیا

رہا فسردہ و پڑ مردہ کیوں دل محروم  
 اُسے یقین نہ آیا کہ پھر سنت آیا!

(فروری ۱۹۲۳ء)



## پنجاب کے میدان

کس قدر ہو آہ! دانگیر دل تیری زمیں  
تیری وسعت میں ہوئی گم رفعتِ چرخِ بریں

دل کشتی پنجاب! کتنی تیرے میدانوں میں ہے  
ایک ایوانِ فلک بھی تیرے ایوانوں میں ہے

دُور تک آتی نظر ہیں پہلہاتی کھیتیاں  
اور چاندی کی چمک الی یہ تیری ندیاں

سامنے جن کے نخل ہے کشتِ خضرائے فلک  
کہکشاں اسی اگر رکھتا ہے دکھلائے فلک

ویدہ و دل جس سے دشن آریاؤں کے ہوئے  
نغمہ مستانہ توحید کی تاثیر سے

آج بھی تیری فضاؤں میں جھلکتا ہے وہ نور  
آج بھی تیری ہواؤں سے ٹپکتا ہے مہرِ رُخ



عاشقی پرور سماں تیری چراگا ہوں میں ہے  
اور غباریں سا جو منظرِ دُشّت کی راہوں میں ہے

یا جس سے تازہ ہوا رنجھ کی اور ہینوال کی  
خاک اُڑتی ہے یہ عشاق پریشاں حال کی!

دل تڑپ اُٹھتا ہے پہلو میں یکا یک جب کہیں  
بائلِ فسر یا دہوتا ہے دل اندوہ گیں

بانسری کی کوک اُٹھتی ہے سکوتِ شام میں  
اور جگمگ سے ہوک اُٹھتی ہے سکوتِ شام میں!

کچھ خیاباں بہرِ گلگشتِ بستانِ ناز نہیں  
بُلبُل و گل کی ہے خلوت گاہ تیری گلِ زیں

کچھ بیا باں دشتِ پریا یاں دشتِ کیلئے  
بزمِ زیبا اختلاطِ حُسن و الفت کیلئے!

حُسن و الفت ہی نہیں ہے تیری شانِ امتیاز  
جذبہٴ حُبِ وطن پر خاک کو تیری ہے ناز

کوئٹہ میدانِ ترا ہے جوئے تھا میدانِ جنگ  
سُورماؤں کے لہو سے آج تک ہر لالہ رنگ





## شملہ

رُشکِ فردوس ہے محرومِ فضا شملے کی  
چہرہ شایدِ فطرت نہیں مستور یہاں  
راخِ اندر کا اکھاڑہ ہے یہ کہسار نہیں  
اس کی رفعت کا بھلا کس سے ہوا انداز بھیک  
نگہِ شوقِ جدِ صراٹھ کے چلی جاتی ہے  
کیا خبر کیسا ہو نیزنگِ تماشاے بہار  
چشمِ مشتاق کو سا مانِ تماشا ہیں بہم  
بے تکلف ہے یہاں عشوۂ عریانِ بہار  
حیرت افزا ہیں بہت چل کے اشجارِ بلب

نفسِ حور سے بڑھ کر ہے ہوا شملے کی!  
نہیں اے ذوقِ نظر! پرے کا دستور یہاں  
سبز پرپوں کے ہیں انبوہ، یہ اشجار نہیں  
ہوں گی جنت کی فضا میں کہیں اس کے نزدیک  
مخملی فرشِ بچھا زیرِ قدم پاتی ہے  
کہ خزاں میں ہے یہاں منظرِ زیبائے بہار  
شجر و سبزہ و گلِ انجمن آرا ہیں بہم  
خلوتِ ناز ہے یہ بزمِ عروسانِ بہار  
اُن کی توصیف کو درکار ہیں افکارِ بلند



کوئی دیکھے تو ذرا اُن کی فلک فرسائی  
 تازگی جلوۂ النوارِ سخنِ سر میں ہے یہاں  
 منظرِ شامِ نیا لطفِ دکھا دیتا ہے  
 قمقمے دامنِ کہسار سے نادامنِ چرخ  
 نظر آتے ہیں ستاروں سے زیادہ روشن  
 سامنے ان کے نہ کیوں ماند ہوں سارے تار  
 بے سٹوں کب ہے یہ سقفِ فلکِ مینائی  
 طفلِ معصوم اٹھے خواب سے جیسے خنداں  
 سایہ زلفِ حسناں کا پتا دیتا ہے!  
 جن کی طلعت سے ہر ممنون ضیا دامنِ چرخ  
 رو برو ان کے ستارے ہیں دئے بے دغ  
 لکڑے بجلی کے ہیں یہ اور وہ بچارے تار

جس طرف دیکھے اک نور نظر آتا ہے  
 جو شجر ہے شجرِ طورِ نظر آتا ہے!

سبق آموز ہے کیا خوب یہاں کی سبتی  
 دھوپ چھاؤں کے مناظر بھی غضب دھاتے ہیں  
 سایہ ابر کہیں جلوۂ خورشید کہیں  
 سایہ و نور کا باہم یہ بدل کر چلینا  
 ہر بندی کی بغل میں ہے برابر سبتی  
 رنگِ نیرنگیِ دوراں کا دکھا جاتے ہیں  
 عالمِ یاس کہیں پر تو اُمید کہیں  
 یاس و اُمید کے جادو کا ہے یکسر چلینا!

پھر کبھی شعلے کی تعریف میں لکھیں گے کچھ اور  
 اب تو بدلا ہے خیالات نے پہلو بے طور!

(۱۹۲۵ء)







الہامین

کے

سین







# غزم صحرا

یعنی

شری رام چند راجا کی بن کوئیاری اور اہل اجودھیا کی بقیاری

رخصت اجودھیا سے وہ جانِ جہاں ہوا  
پہلو سے دل گیا، کہ چلا رام شہر سے  
گو یا بہار چھوڑ کے صحنِ پسین چلی  
آنکھوں سے چہرہ رام کا جب دور ہو گیا  
یا اتفاقِ تفرقہ جسم و جاں ہوا  
بھاگے نکل کے راحت و آرام شہر سے  
پردہ بھی اس طرح نہ کبھی دھت چلی  
بلکہ تمام دیدہ بے نور ہو گیا

غم کا غبار لے کے جو آہِ رسا گئی  
کالی گھٹاسی چرخ پہ گھنگور چپا گئی!

آہوں میں جو شرارِ دلوں سے نکل گئے  
وہ آسماں پہ برق بنے اور پھل گئے



عالم وہ بھلیوں پر غضب اضطراب کا  
اس پر وہ جوش گریہ پیہم سحاب کا  
انساں تو خیر صدمہ غم سے نہ حال تھے  
وحش و طیوتر تک بھی اسیر ملال تھے  
بیگانہ طرزِ رقص سے باغوں میں مور تھے  
غم سے پروں میں گردنیں ڈالے چکرتے  
رگھر چلے کہ شہرِ خموشاں اودھ ہوا

آباد دشت ہو گیا، ویراں اودھ ہوا!

صحرا کو رام و لکھمن و سیتا جو چل پڑے  
بتیاب ہو کے لوگ گھروں سے نکل پڑے  
زار و قطار روتے ہوئے بمقامِ رب  
تھے پیچھے پیچھے رام کے باحالِ زارِ رب  
ہر اہل شہر خستہ و زار و نثر نہ تھا  
ہر گھر سے شورِ نالہ و شیون بلند تھا  
نخا ارد گرد رکھ کے وہ خلقت کا اترہم  
گھوڑوں کو کام کام پر لیتے تھے تھام تھام  
کہتے تھے "مرہی جائیں گے اے پران ناٹھ ہم"

ہم کو نہ چھوڑ جائیے، جائیں گے ساتھ ہم

یہ حال دیکھ کر وہ عزیزِ دلِ انام  
یوں ہو گیا عوامِ اجودھیہ سے ہم کلام  
"جاتا ہوں بن کو میں کہ یہ فرماں ہو باب کا  
آئے ہیں آپ چھوڑنے احساں ہو آپ کا  
بہلاؤ جا کے دل شہرِ پیرانہ سال کا  
کم تاکہ اُن کے دل پہ ہو صدمہ ملال کا  
تشویش کیا تمہیں کہ بھرت ناچار ہے  
عالم ہے، رحمِ دل ہے، صداقت شعار ہے

ہے تم پہ فرضِ اس کی اطاعت بجانِ دول

کرتا ہے جب وہ تم سے محبت بجانِ دول



ہوگی اُسے تمھاری اطاعت سے تقویت  
 پاتے ہیں شہریار رعیت سے تقویت  
 پر ماتا کا شکر کر دشا دماں رہو!  
 سرزیرِ منتِ شہِ امن و اماں رہو!  
 اور میری واپسی کا جو تم کو خیال ہے  
 یہ کہہ کے سارہتی سے اشارہ کیا کہ ہاں  
 یہ ہے خیالِ خام! یہ امرِ محال ہے!  
 لگتی ہے دل پہ چوٹ سی سُن سُن کے ایسا

بہتر ہے اس ہجوم سے رتھ کو نکال کے  
 گرم سفر ہو دشت کے رستے پہ ڈال کے

چلنے سے رتھ کے اور قیامت بپا ہوئی  
 یعنی بلند شورِ شِ آہ و بکا ہوئی  
 رکھے ہوئے جگر پہ، کلیجے پہ ہاتھ سب  
 روتے ہوئے روانہ ہوئے رتھ کیساتھ سب  
 جو تھے جواں وہ گھیر کے رتھ کو دواں ہوئے  
 جونا تو اں ضعیف تھے پیچھے رواں ہوئے

کہتے ہوئے کہ "اتنے تو ہم سے خفا ہو رام  
 صحرا نور و صورتِ موجِ صبا ہو رام

یوں تیز تیز کس لئے رتھ کو اڑا چلے  
 بوڑھوں کو خاکِ راہ میں رگھو! ملا چلے  
 لیکن رہے خیال کہ مرنے کے ہم نہیں  
 یہ زیست ہم کو موت سے اے رام کم نہیں  
 ہم سر کے بلی چلیں گے اگر پاؤں ٹوٹ جائیں  
 مل جائے کاش موت اگر تجھ سے چھوٹ جائیں

حیرت ہے! آج قفلِ دہن کھولتے نہیں!  
 ہر سکوت لب پہ ہے، کچھ بولتے نہیں!

سُنتے نہیں ہو آج برہمن کی الماس  
 تکریم کا خیال کدھر ہے! کہاں سے پاس!



اے رام! کیا ہوئیں دترے دل کی زریں  
 بیٹھے تھے ہم تو جشن کا سماں کئے ہوئے  
 کیوں سرد پڑ گئیں وہ محبت کی گرمیاں؟  
 جاتے ہیں آپ عزم بیا باں کئے ہوئے

واپس اودھ کو جائیں تو کس منہ سے جائیں ہم

اپنا اودھ وہی ہے جہاں تجھ کو پائیں ہم!

وہ پھول تُو ہے جس کی پھن سے سماں ہا  
 جنگل اجدھیا ہے تو صبا کی کئی  
 لطف بہاِ شام اودھ اب کہاں ہا  
 کچھ بے طرح ہے مائل بیداد کی کئی  
 یہ آگ سب اُسی کی لگائی ہوئی تو ہے  
 خلقت تمام اُسی کی ستانی ہوئی تو ہے

جس رتھ کا حال غیر، کوشلیا کا حال غیر

تیرے بغیر ساری اجدھیا کا حال غیر!

یوں گرتے اٹھتے، بیٹھتے مروتے ہوئے تمام  
 ہر چنڈ اپنے جی کو کیا رام نے کڑا  
 ساعی رہے غریب پے باز گشتِ رام  
 لیکن وہ تھا، هجوم کہ رتھ روکنا پڑا  
 بھڑا جو رتھ تو دل میں وہ سب کے شادشا  
 کہنے لگے کہ دل کی برآئی ہے اب مراد

رتھ سے اتر کے رام جو پیدل روان ہوئے

پھر لوگ محو گریہ و آہ و فغان ہوئے!

دُور اُفق پہ گرنے لگے پردہ ہائے شام  
 سب کو سلا کے سو گئے محل پہ آپ بھی  
 تساندی پہ رام نے آکر کیا قیام  
 سوتے ہوئے رہائی کی تجویز سوچ لی  
 اہل اجدھیا تھکے ماندے تھے سو گئے  
 قدموں میں آکے رام کے بے فکر ہو گئے



از بس کہ دوڑ دھوپ سے دن بھر کی چورتھے

سونا ضرور تھا انھیں، غافل ضرور تھے!

رگھر بہت سی رات ہے اٹھ کھڑے ہوئے جس وقت اہل شہر تھے غافل پڑے ہوئے

راہی ہوئے دہلے کے اجازت سمنٹ کے اور ساتھ ہی کہا یہ بستی سمنٹ سے

”جے جاؤرتھا اودھ کو مگر میر پھر سے“ تا اہل شہر کو نہ مرا کچھ پتا چلے

پو پھٹتے پھٹتے تینوں وہ دریا کے پار تھے

تلوے تھے آہ پھول سے اور خارزار تھے!

(اکتوبر ۱۹۱۱ء)





## ویران کٹیا

مایا کا ہرن مار کے جب رام ادھر آیا      کٹیا میں نہ سیتا کا نشان تک نظر آیا  
باہر بہ دلِ خوں شدہ وحشیم تر آیا      ہر اشک لے لئے حالتِ دل کی خبر آیا

نظروں سے وہ خورشید سا چہرہ جو نہاں تھا  
آنکھیں جدھر اٹھتیں، شب تیرہ کا سماں تھا!

جی تھام کے، باہر درو دیوار کے ڈھونڈا      اور دونوں طرف پہلے کھسار کے ڈھونڈا  
اُس گل کو ہراک برگ میں گلزار کے ڈھونڈا      ہر ڈال میں، ہر بات میں اشجار کے ڈھونڈا

اُس سرور رواں نے جو کہیں سر نہ نکالا  
حسرت سے گڑا خاک میں بس ڈھونڈنے والا!

اُمید کا اب دل کو سہارا نہیں باقی      اور سعی کا، تدبیر کا یا را نہیں باقی



دل بیٹھ گیا، کوئی اُبھارا نہیں باقی      آنکھوں کے لئے ذوقِ نظار نہیں باقی

لچھمن سے کہا بھائی! مصیبت یہ کڑی ہے

حیرت میں ہوں کیوں جانِ حزنِ لبّے اڑی ہے!

کہسار میں وہ آئینہ سجا نہیں ملتا      صحرا میں کہیں نقشِ کفِ پا نہیں ملتا

گلزار میں اپنا گلِ رعنا نہیں ملتا      دریا میں بھی وہ گوہرِ کیتا نہیں ملتا

پہلے ہی تھا ویرانے میں کاشا نہ ہمارا

اب اور بھی ویراں ہوا ویرا نہ ہمارا

گٹیا تھی اگر جسم تو جاں اُس میں تھی سیتا      رہتی صفتِ روح و رواں اُس میں تھی سیتا

ہر شام و سحر جلوہ فشاں اُس میں تھی سیتا      جب میں ہوا صحرا کو رواں اُس میں تھی سیتا

مقدور یہاں کس کا، زمیں کھا گئی اُس کو

یا تیری نظر، چرخِ بریں! کھا گئی اُس کو!

اشجار مجھے اُس کا پتا کیوں نہیں دیتے      پتوں کی زباں ہے تو صدا کیوں نہیں دیتے

مُرغانِ ہوا! تم ہی بتا کیوں نہیں دیتے      سیتا پہ جو گزری ہے سنا کیوں نہیں دیتے

بھرتا نہیں دم کوئی بھی فریا درسی کا

سچ ہے کہ نہیں کوئی مصیبت میں کسی کا!

سُنبل سے جو قدرت نے لئے گیسو سیتا      پھولوں سے لیا روغنِ رنگِ دوائے سیتا

تو سبزِ قزحِ چرخ سے تھے ابروئے سیتا      غنچوں سے دہن، نکھتِ گل سے بُوئے سیتا



اور نرگس پر سحر اڑانی بھتی صہرن سے

لب لعل سے اور دانت لئے دُرّ عدن سے!

صنعت گر بے چوں نے سراپا یہ بنایا  
چُن چُن کے ہر اک غنصر حیدہ کو کھپایا  
وہ پیکرِ دل کش مری آنکھوں میں سما یا  
لیکن مرے برشتہ مقدر کو نہ بھایا

مجموعہ خوبی کو پریشاں کیا آخر!

غبت میں مجھے کشتہ حراں کیا آخر!

واپس دئے اجزائے رُخ و زلفِ جہن کو  
قد سرو کو، خوشبو ملی ریحان و سمن کو  
لب سوئے بدخشاں گئے اور دانتِ عدن کو  
پھر دیدہ سیتا کا بلا سحر ہرن کو

یوں درہم و برہم ہوئی وہ ناز کی پُتلی!

بن آئے گی پھر کس سے اس انداز کی پُتلی؟

(۱۹۱۵ء)



## سیتاجی کی فریاد

تیرے ترکش میں ابھی تک اوکماندا قضا  
 کم تھی وہ صحرا نور دی؟ کم تھے وہ اونگے جڑ  
 وہ زمانِ جاں نگرزِ اجب ہر گلی باغِ اشوک  
 آہ! تھے اس قید میں سامانِ جہنم کے تمام  
 روکنا جاں کو نکلنے سے کہ آئیں گے ضرور  
 ہلے! میں مجبور اب کس پر رکھوں چشمِ امید  
 تیرا باقی تھا کوئی مجھ پر چلانے کے لئے؟  
 آہ! یہ ایام بھی باقی تھے آنے کے لئے؟  
 شعلہٴ نارِ عقوبت تھا جلانے کے لئے  
 تھی مگر اُمیدِ دل کو گدگدانے کے لئے  
 دل سے یوں کہنا کہ میں تیار آنے کے لئے  
 جب ہوئے آمادہ وہ آنکھیں چرانے کے لئے



آنسوؤں کے نہر کیوں جاری ہیں لکھن سچ بتا  
تو تو کہتا تھا چلو گنگا بہانے کے لئے  
کاش! گنگا، تو ہمیشہ کے لئے لے لے مجھے

یوں اگر بیتاب تھی مجھ کو بلانے کے لئے!

آرزو رشیوں کے درشن کی بھی تھی بیشک مجھے  
کیا کہوں گی! کیوں ہوئی آوارہ دشتِ بلا  
داغِ رسوائی جو فرضی دامنِ سینا پہ ہے  
ہائے وہ دل کس طرح مجھ سے ملکر ہو گیا  
جاننے والے ہیں وہ اسرار کے اول تو پھر  
رام کی خاطر زمانے بھر کو چھوڑا تھا مگر  
لبِ شکوہ رام کا آئے تو کٹ جائے زباں  
بدگماں ہو رام مجھ سے، یہ تو ممکن ہی نہ تھا  
کس طرح آتا جو کچھ تھا پیش آنے کے لئے  
پر نہ تھی تیار اس حالت میں آنے کے لئے  
نگاہوں اب آہ! ان کے آستانے کے لئے  
مٹ ہی جاؤں کاش میں اس کو مٹانے کے لئے  
جو دل صافی تھا آئینہ زمانے کے لئے  
آتشِ سوزاں تھی کافی آ زمانے کے لئے  
آہ! مجھ کو رام نے چھوڑا زمانے کے لئے  
مجھ کو پیرا ہی کیا عدے اٹھانے کے لئے  
کس طرح آتا جو کچھ تھا پیش آنے کے لئے

میں نہ چھوڑوں گی نہ چھوڑوں گی خیالِ ام کو

گو مچلتا ہی ہے دامن چھڑانے کے لئے!

آہ! اے صحرا کے پھول، کس لئے بنتے ہو تم  
تم نہ تھے وہ روئے خنداں ام کا تھا اے گل  
اب نہ سینا کی وہ آنکھیں ہیں وہ سینا کا  
لطفِ گلگشتِ چمن عمار میں تھا ہمراہِ رام  
کس لئے ہنستے ہو تم! کس کو ہنسانے کے لئے؟  
اب ہنسو گے تم کسی کو خوں رلانے کے لئے  
دلِ ہر خون ہونے کو آنکھیں خوں بہانے کے لئے  
سبزہ زار و آبی ہوں اب خاک اڑانے کے لئے



آہ لے یادِ صبا! اٹھکھیلیوں کے دن گئے  
 اب چپے گی تو کسی کی خاک اُڑانے کے لئے  
 دل بڑھے گا کس کا اب کالی گھٹا کو دیکھ کر  
 آئے گی تو آئے گی بجلی گرانے کے لئے  
 دھرتی ماتا! کھول دے آغوشِ الفت کھلے  
 ساری دنیا اب مجھ کو کاٹ کھانے کے لئے  
 ہیں کہاں لے آسمان تیرے وہ اندازِ ستم  
 ٹوٹ پڑے جفا کو آزمانے کے لئے  
 پوچھتی پھرتی ہوں تیرے گھر کو مرگ بنا کہاں!  
 مضطرب ہے آہ! جانِ زار جانے کے لئے!





## اعجازِ عصمت

کہاں جنگل وہ کانٹوں کے، کہاں شکِ چمنِ ستیا  
 کہاں تپتے ہوئے صحرا، کہاں برگِ سمنِ ستیا  
 کہاں سے ان مصائب کے اٹھانے کا جگر پایا  
 "پتی برت دھرم" کی طاقت نے یہ اعجاز دکھلایا  
 کہاں سیتا ہمارا فی، کہاں وہ قیدِ اون کی  
 وہ ننھا سا کلجا، وہ ڈرا فی صورتیں من کی  
 وہ فرقتِ رام کی، وہ دھکیاں عصمت کے شمن کی  
 وہ تدبیریں نئی ایڈائے جان دکا ہشت تن کی  
 مگر آخرِ مقدر خود کے پر اپنے پھپتا یا  
 "پتی برت دھرم" کی طاقت نے یہ اعجاز دکھلایا  
 ادھر تھے دو مسافر، بے سروسامان اور تنہا  
 ادھر را دن بصدِ شاہانہ شوکت جلوہ فرماتا



سمندر بیچ میں حائل نہ آراس کا نہ پار اس کا جلاوی کس طرح بن بایسوں نے پاپ کی ننگا  
یہ کس کی آہ نے راون کو خاک و خوں میں تر پایا  
”پتی برت دھرم“ کی طاقت نے یہ اعجاز دکھلایا!

نکل کر کوکب اُمید کا پھر وہ نہاں ہونا نئے بن باس کے صدے، وہ پھر بے فائز ہونا  
سُبک تھا کوہِ غم جن سے وہ اُن کا گرا ہونا دوبارہ بختِ بد کا درپے آزارِ جاں ہونا  
کہاں سے ان مصائب کے اٹھانے کا جگر پایا

”پتی برت دھرم“ کی طاقت نے یہ اعجاز دکھلایا  
زمانہ ایک جنگل میں یونہی باہشتم غم گزرا شبِ فریاد آئی آہ! جب روزِ الم گزرا  
خردے کر گیا وہ آبدِ غم کی جودم گزرا ہوئی بیتاب سیتا سر سے جب طعنِ انِ غم گزرا  
زمین شق ہو گئی فسرِ یاد سے، اک زلزلہ آیا  
”پتی برت دھرم“ کی طاقت نے یہ اعجاز دکھلایا



# راون کا ماتم

بیٹھا جگر میں رام کا تیر فنا پیام  
افواجِ رام میں پڑی کوسِ ظفر پہ چوٹ  
نصرت نے نذرِ رام کیا تاجِ افتخار  
رہو اس میں تھیں چشمِ برہ رانیاں تمام  
راون کے حشر کی جو حرم میں خبر گئی  
ہاتھوں میں تھام کر جگرِ پاش پاش کو  
جگمگٹ وہ رانیوں کا جو ماتم کناں چلا  
وہ دلی جلوں کے نالے وہ ماتم سہاگ کا  
کھل کھل کے آئے تابہ کمر موئے عنبریں  
جوشِ الم میں روتی ہوئیں پھوٹ پھوٹ

راون کی ہست و بود کا قصہ ہوا تمام  
جس سے کہ کھائی راکشسوں نے جگر پہ چوٹ  
غلطاں بخون و خاک تھا لٹکا کا تا جدار  
اک انتظار میں ہوئی آخر سحر سے شام  
بر چھپی تھی اک کہ چاک کلیجوں کو کر گئی  
سب دیکھنے نکل پڑیں راون کی لاش کو  
فریاد و آہ و نالہ کا اک کار وواں چلا  
تھا سوزِ دل سے ہر نفس اک شعلہ آگ کا  
دھل دھل کے اشک سے ہوئے فروئے تیشیں  
لاشے پہ آ کے گرنے لگیں ٹوٹ ٹوٹ کے



یوں لاش پر پہنچ کے ہر اک سر کے بل گئی  
گویا زمین پاؤں تلے سے نکل گئی؛

بن پڑتی تھی نہ کچھ دل اندوہناک سے  
کہتی کوئی کہ "ہائے مراراج لٹ گیا  
پھر کوئی پاؤں چوستی مہجانِ شوق میں  
بیٹھی تھی کوئی لاش کا زانو پہ سر لے  
تن سے لپٹ کے رونے لگی خستہ جاں کوئی  
کہتی تھی بازوؤں کو کوئی تمام تمام کے  
"ان بازوؤں کی آہ! وہ قوت کدھر گئی  
کیوں گردنِ اجل میں حائل ہوئے یہ ہاتھ؟  
کہتی کوئی "یہ شعبدے بھاتے نہیں ہیں

"طاقت سے اپنی زیر جو اندر کو کر چکا

وہ فانیوں کے تیر ہوئی سے مرچکا؟

نشد و درمی کہ صاحبِ حسن و جمال تھی  
یوں تھی وہ رانیوں کے ہجومِ کثیر میں  
سر پہنتی تھی، روتی تھی اور نالے کرتی تھی  
کہتی تھی "پرانِ ناتھ! نہ کہتی تھی آپ سے؛  
راون کی شاہ بانوئے زیبا خصال تھی  
جیسے ہو ماہِ تبابِ نجومِ کثیر میں  
لاشے کو دیکھ دیکھ کے سر د آہیں بھرتی تھی  
پانی کی موت پاپ ہی، باز آؤ پاسے



تقدیر بھتی جو دشمن جانی ہزار حیف —

وہ دن بھی تھے کہ آپے ڈرتے تھے دیوتا

سرتاج آپ تا جو ران جہاں کے تھے

لرزے میں جس کے دم سے تھے افلاک و ادریغ

لڑھکھا ہوا کہیں تن بیجاں ہے سر کہیں

لنکا کے شور بیروں کا نام و نشان مٹا

ہوتا ہے یوں ظہور خدا کے عذاب کا

تار و زحر باعث عبرت رہیں گے ہم

ٹھنکا تھا میرا ماتھا اسی روز آپ جب

تاثر آہ کھتی اُسی عصمت مآب کی

یہ آگ وہ ہے جس سے جلے خشک تر تمام

وصف کا تھا جس مال کا آخر ہوا وہی

جان گناہ تیرفت کا نشا نہ بھتی

شور ہر کو رووں آہ! کہ روؤں لپیر کہیں

میری نہ ایک آپ نے مانی ہزار حیف

دم آپ کے جلال کا بھرتے تھے دیوتا

ہم پایہ اُدبج رتبہ میں ہفت آسماں کے تھے

بے حس پڑا ہے اب ہر خاک و ادریغ

ترکش کہیں ہے، تیر و کماں منتشر کہیں

شاہی مٹی، غرور مٹا، خاندان مٹا

چرچا رہے گا دہر میں اس انقلاب کا

آماجگاہ تیر ملامت رہیں گے ہم!

لنکا میں لے کے آئے تھے سینا کو بالتعب

بھڑکی یہ جس سے آتش سوزاں عذاب کی

اس کی لپٹ میں آہی گئے بحر و بر تمام

اول سے جس کا ڈرتھا ہوئی انتہا وہی

رگھو! تری نگاہ غضب اک بہاؤ بھتی

دل کا کروں علاج! کہ تھا مول جگر کہیں"

یہ کہتے کہتے ہو گئی بے حال وہ غریب

چکر اے غمش میں آ کے گری لاش کے قریب!



پند و نصائح







# خدا کی امانت

پھر اُس کو خوف کیا ہے جو دنیا بِلَا کی ہے  
لیکن ہنس کی چاہ، نہ خلاش ہوا کی ہے  
امانت خدا کی ہے !

سراپنا لاکھ پیٹ، مگر دل نہ دُول تجھے  
ورنہ میں دل کے نام پہ قرباں کروں تجھے  
امانت خدا کی ہے !

چھاتی دہل گئی ہے یہاں سُن کے نام عشق  
مکن ہے بھول جاؤں کہیں پی کے جام عشق  
امانت خدا کی ہے !

ہے مثل سحر سامری بیشک ترافسوں  
تو لاکھ عشوہ باز ہو پر دل تجھے نہ دوں

جس دل کو ابتدا میں خبر انتہا کی ہے  
ہر چہداس کی خو میں بہت بُود وفا کی ہے  
یہ دل مرا نہیں ہے

یہ بھی خبر ہے ادغمِ دنیا کے دُول تجھے !  
دل جانتا ہے صورتِ صبرِ زبوں تجھے  
یہ دل مرا نہیں ہے

اوقاصِ شباب ! نہ لانا پیامِ عشق  
ہو جاؤں یوں تو جانِ ادل سے غلامِ عشق  
یہ دل مرا نہیں ہے

اوحسنِ فتنہ ساز ! تجھے دیکھتا تو ہوں  
بہتر ہے تیرے عشووں کا اُشار ہوں



یہ دل مرا نہیں ہے

مجنوں کا دل ہے خواہشِ لیلیٰ کے واسطے  
ہنسل کا دل بنا گلِ رعیت کے واسطے

یہ دل مرا نہیں ہے

پنہاں اسی میں راز ہیں کچھ راز دار کے  
دامن میں پھول کچھ ہیں کہیں کی بہار کے

یہ دل مرا نہیں ہے

کتنے ہی اس کے چاہنے والے ہیں تاک میں  
بل جائے آہ! آہ! مراد دل نہ خاک میں

یہ دل مرا نہیں ہے

عمیّا و نفس! طائرِ دل سے ذرا پرے  
دانا ہے کب فریب میں آتا ہی؟ جا پرے

یہ دل مرا نہیں ہے

کس کام کا یہ دل ہے جو ناپاک ہو گیا  
دل گر مریدِ رائدہ افلاک ہو گیا

یہ دل مرا نہیں ہے

امانتِ خدا کی ہے!

وامن کا دل ہے دامنِ عذرا کے واسطے  
پھر دل مرا ہے کس کی تمتا کے واسطے

امانتِ خدا کی ہے!

لایا تھا ساتھ عرشِ بریں سے آثار کے  
پہلو میں کچھ ہیں داغ کسی لالہ زار کے

امانتِ خدا کی ہے!

دم گر رکھا ہے نفسِ شکر نے ناک میں  
کیا چیز ہے کے جاؤں گا درگاہِ پاک میں

امانتِ خدا کی ہے!

کم بخت! اپنے جال کو جا کر بچھا پرے  
مکھڑا! جا کے مکر کے دانے گرا پرے

امانتِ خدا کی ہے!

نا چیز ہو گیا، خس و خاشاک ہو گیا  
آلودہ گناہ تہِ خاک ہو گیا

امانتِ خدا کی ہے!



# پُرانا کرتہ

کل سحر پھینک کے اک اپنا پُرانا کرتہ  
 کہ یہ کرتا جو رہا برسِ مثالِ جوشن  
 شدتِ موسمِ سرما سے بچا یا مجھ کو  
 آج یہ کہنہ ہوا، میں نے اسے پھینک دیا  
 یوں لگتا سوچنے میں، سر پہ گریبان ہو کر  
 دافعِ ضربتِ شمشیرِ زمستان ہو کر  
 کی ہے کیا خوب ہی جاں پُری بچا یا ہو کر  
 اس سے کی میں نے مروت یہی انساں ہو کر

نثارِ آنہ سی پُری سخی مرے دل میں ابھن

کہ صدِ اُروح نے دی مجھ کو یہ غزاں ہو کر :-

کس توہم میں ہی محروم! ذرا آنکھ تو کھول  
 لے سبقِ پارچہ کہنہ سے دانا بن کر  
 یہ تراجم بھی کرتے کی طرح ہے غافل  
 یہ بھی اک روز اسی طرح پُرانا ہو گا  
 کس لئے بیٹھا ہے غافل تو پریشاں ہو کر  
 نہ کہ منموم سا ہو بیٹھا تو ناداں ہو کر  
 اور اس کرتے میں ہم رہتے ہیں پنہاں ہو کر  
 پھینک دیں گے اسے اور نکلیں گے غریاں ہو کر

فانی چوے سے محبت کو گھٹا تا جاؤ

تا کہ جب چھوڑیں تو چھوڑیں اسے نثارِ داں ہو کر!

(اگست ۱۹۷۷ء)



# دَارُ الْغُرُورِ

ہر شمع اپنے زعم میں یاں برقی طور ہے  
ہر کنگری کو ہم سری کوہ نور ہے  
عالم میں کبر و عجب کا ہر سونہور ہے  
دُنیا ئے انکسارِ جہے یاں سحرِ دور ہے

ہم کو تو اس جہاں سے شکایت ضرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارُ الغرور ہے !

خوبوں کو اپنی خوبی صورت پہ ناز ہے  
مستی کو گوری سا نولی رنگت پہ ناز ہے

ماز و ادا پہ چشمِ پُراقت پہ ناز ہے  
تنے ہیں قدرِ شکِ قیامت پہ ناز ہے

جو ان کو دیکھتا ہے وہ کہتا غرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارُ الغرور ہے !

شاہوں کو اپنی صولتِ شاہی پہ ہے گھنڈ  
نعمت پہ عیش و عشرتِ شاہی پہ ہے گھنڈ

جاہ و چشم پہ، دولتِ شاہی پہ ہے گھنڈ  
طل و علم پہ، شوکتِ شاہی پہ ہے گھنڈ

ہر شخص اُن کو دیکھ کے کہتا غرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارُ الغرور ہے !



زاہد کو دیکھئے تو الگ اس کی شان ہے      گویا خدا اسی پہ فقط مہربان ہے  
حضرت کو زہد خشک پہ کتنا گمان ہے      بگڑا ہوا مزاج سر آسمان ہے

جو اس کے ڈھنگ دیکھ لے کہتا ضرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارا الغرور ہے !

عالم جو اپنے علم پہ پھولا ہوا نہیں      ہم کو تو اس جہاں میں ابھی تک بلا نہیں  
جاہل پہ کون عالم وانا ہنسائیں نہیں      رونا یہ ہے کہ کوئی بھی عجز آتشنا نہیں

نشہ شرابِ علم میں ہے، اور ضرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارا الغرور ہے !

اہل ہوس کو حرص کی وسعت کا فخر ہے      "ہَلْ مِنْ مَّزِيدٍ" کہنے کی عادت کا فخر ہے  
قانع کو اپنے گنج قناعت کا فخر ہے      ہمت کا، اور غیور طبیعت کا فخر ہے

معیوب ہونہ ہو یہ تکبر ضرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارا الغرور ہے !

محروم خاکسار! جہاں کا یہ حال ہے      ہو اس جہاں سے دُور جو فکرِ آں ہے  
نام و نمود نے جو بچیا یا یہ جال ہے      بچنا مرے خیال میں اس سے محال ہے

گر کھل سکی نہ آنکھ، تو کھینسا ضرور ہے

دُنیا ہے جس کا نام وہ دارا الغرور ہے !

(اپریل ۱۹۰۹ء)



# جگانے کی گھڑی

وقتِ سحر ہے، سونے والو      دھیانِ کدھر ہے، سونے والو  
جاگو نیند کے اے متوالو      لطفِ سحر کو کھونے والو  
جاگ اٹھا ہے پتا پتا      غفلت کیسی؟ سونا کیسا  
بادِ سحر کے جھونکے آئے      نکلتے تر کے جھونکے آئے  
جاگو، پہلو بدل کر دیکھو      اٹھو، آنکھیں مل کر دیکھو

صلیٰ علیٰ یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم:

تازہ نوا مرغانِ چمن ہیں      نغمے جن کے جانِ چمن ہیں  
میٹھی بولی بول رہے ہیں      اُڑنے کو پر کھول رہے ہیں  
وحید میں ہیں سب آئے جاتے      حمدِ خدا کے گیت ہیں گاتے  
گلشن میں جو ہر ہے جاری      کرتی ہے سجدہ خالقِ باری

حمد و ثنا کے ترانے گاتی

اپنی حبیب کو ہے گھستی جاتی!

نخل کھڑے ہیں سر کو جھکائے      درست دُعا شاخوں نے اٹھائے



ذکرِ خدا میں چین کی زباں ہے      خار کا ہم کو جس پہ گماں ہے

محوِ یادِ خدا ہے سبزہ      سر بسجود پڑا ہے سبزہ

شاخ پہ بلبل زمرہ خواں ہے      خاک پہ نیل سجدہ کُناں ہے

جاگو، یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقتِ نماز، دعا کی گھڑی ہے!

شور اٹھانا قوس و اذان کا      وقت نہیں یہ خوابِ گراں کا

عابد، شیخ، برہمن جاگے      جانبِ مسجد و مندر بھاگے

عارف، زاہد اور چہاری      نیند نہیں ہے جن کو پیاری

نیند سے پیاری یادِ خدا ہے      یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفلِ راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے!

کیوں کہ یہ عالم دارِ فنا ہے      اس میں سدا کب کوئی رہا ہے

تو ہے مسافر اس دنیا میں      جیسے زہر و اترے سرا میں

وقتِ سحر گر رہو سوئے      غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہوا گر وہ غافل      کھوٹی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہے!

جاگ اٹھ! جاگ اٹھ! وقتِ سحر ہے!



# گوشہ تنہائی

دنیا میں بہت دوڑے      راحت کے ثمنِائی  
تسکین کی مگر صورت      تجھ میں ہی نظرِائی  
اے گوشہ تنہائی!

بچہ نہیں دل، جس کو      لے جائیے میلوں میں  
جز تیرے کہاں راحت      دُنیا کے جھیلوں میں  
اے گوشہ تنہائی!

خلوت وہ تری جس میں      ہنگامہِ جلوت ہے  
وحارت کا تری غنچہ      اک گلشنِ کثرت ہے  
اے گوشہ تنہائی!

سب عیب و ہنر اپنے      اے آئینہِ باطن  
تجھ بن نظر آجائیں      یہ بات کہاں ممکن  
اے گوشہ تنہائی!

ساماں ہیں ہم تجھ میں      سب دل کی حضوری کے



محفل میں کہاں تیری صدے ہجوری کے

اے گوشہ تنہائی!

آزار سے بالا ہے گو زیرِ زمیں ہے تو

اربابِ قناعت کو فردوسِ بریں ہے تو

اے گوشہ تنہائی!

جنگل میں، پہاڑوں میں تاریک گھاؤں میں

مرغوب تریں ہے یا اشجار کی چھاؤں میں

اے گوشہ تنہائی!

پاتے ہیں جہاں تجھ کو دُنیا میں ترے شیدا

فی الفور وہیں اُن کے دکھ درد ہیں ناپیدا

اے گوشہ تنہائی!

شاعر کہ مصوّر ہے فطرت کے نظاروں کا

ذروں میں ترے اس کو جلوہ ہے ستاروں کا

اے گوشہ تنہائی!

طالب ہیں ترے اکثر جو علم کے طالب ہیں

تجھ سے روشن دل پر مضمون و مطالب ہیں

اے گوشہ تنہائی!



تو مسکنِ دل کش ہے جو یائے حقیقت کا  
مرکز ہے حقیقت میں پہنائے حقیقت کا  
اے گوشہ تنہائی!

بازارِ دو عالم میں جو جنس نہیں ملتی  
حیرت ہے کہ انساں کو آکر ہے یہیں ملتی  
اے گوشہ تنہائی!

دنیا میں اگر کوئی منزل گہِ عقبے ہے  
وہ تیری ہی محفل ہے وہ تیرا ہی لمبا ہے  
اے گوشہ تنہائی!

ہر ایک تنگ و دو کی ہے آخر کارِ آخر  
گر تجھ سے یہاں بھاگے ہے گنجِ مزارِ آخر  
اے گوشہ تنہائی!

خواہاں ہے دل و جاں سے محرومِ حسیں تیرا  
کاش! اس کو دلِ ناداں ہونے دے مکین تیرا  
اے گوشہ تنہائی!





# علم

## رباعی

بے کار ہے یاں نفسِ بیانی اپنی      بے سود ہے اے طبع، روانی اپنی  
محروم ہے خاموش، قلم ساکت ہے      خود علم سناتا ہے کہانی اپنی

بزمِ جہاں میں ساغر آبِ بقا ہوں میں      آزارِ مرگ کیا ہے، کہ خاکِ شفا ہوں میں  
میرے ہی دم سے ہے گلِ مستی میں رنگِ بو      ابرِ بہار ہوں میں، نسیمِ صبا ہوں میں  
رونقِ طلسمِ خانہٴ امکاں کی مجھ سے ہے      ہوں وہ طلسمِ ہوشِ کہ حیرتِ فراہوں میں  
وہ میری گہنگی ہے، فدا جس پہ تازگی      دورِ قدیم سے ہوں، مگر نتِ نیا ہوں میں



سب شوخیاں ہیں عالمِ ایجاب میں مری  
میرے ہیں سب کرشمے، جدھر دیکھتا ہوں میں !

سب جانتے ہیں نورِ حسینِ ازل مجھے  
عارف کے واسطے ہوں میں غورِ رشید معرفت  
رنگِ ظہورِ خالقِ ارض و سما ہوں میں  
برہمِ زنِ طلسمِ شبِ ماسوا ہوں میں  
وہ پر تو چراغِ طریقِ صفا ہوں میں  
مشکل نہیں ہیں راہِ حقیقت کے مرحلے  
منزل نہیں ہے دور اگر رہنا ہوں میں

دیتا ہوں بے نشاں کاشاں کچھ نہ کچھ فرود

طالبِ زمانہ جس کا ہے اُس کا پتا ہوں میں !

ہر چند وہ رسائیِ دانش سے دور ہے  
میراثِ انبیا مرا مشہور نام ہے  
ہے یہ بھی جاننا کہ نہیں جانتا ہوں میں  
سیدھا سا اک وسیلہٴ قربِ خدا ہوں میں  
دیتا ہے گویہ سارے زلمنے کو روشنی  
اس آفتاب میں تو ہے ظاہر کی روشنی  
رہتے ہیں آفتاب سے لیکن سوا ہوں میں  
درِ محلِ آفتابِ حقیقت نما ہوں میں

ظلمتِ فزائے دل مہ و غورِ شید ہوں ابھی

چشمِ جہاں سے آج ہنساں گزرا ہوں میں !

میرا وطن نہ پوچھے مجھ سے کہ صبح و شام  
اُس سرزمین پہ کرتا ہوں خندے قیام بھی  
غربت میں مثلِ بادِ یہ گردِ صبا ہوں میں  
جو ہر کی اپنے قدرِ جہاں دیکھتا ہوں میں  
اُن کا جہاں عمل ہو، وہاں اٹھا ہوں میں  
نفرت غرورِ دکن سے ہے، کاہلی سے ہے



اس مملکت میں میں نے گزاری ہیں ندتیں سچ پوچھئے تو ہند میں پیدا ہوا ہوں میں

جنت نشاں یہی ہے پرانا وطن مرا

پروردہ ہوں اسی کا، اسی میں بڑھا ہوں میں!

پالا اسی نے دامن شفقت میں ہے مجھے سائے میں اس کی ہر کے صدیوں باہنوں میں  
یونان و مصر میں بھی پھرا تدتوں، مگر جس ملک میں گیا ہوں یہیں سے گیا ہوں میں  
گنگا کے یہ کنارے، ہمالہ کی چوٹیاں تھے میری سیرگاہ، انھیں جانتا ہوں میں  
یورپ میں آج کل ہیں مرے قدرواں مگر واں صرف حرفِ مادہ بے بقا ہوں میں

بھارت درخش میں جب تھے مرے دن عروج کے

اُس وقت کیا تھا، آہ! مگر آج کیا ہوں میں!

جس رنگ میں ہوں خیر وہی رنگ ہے بے ظاہر ہوں جس ادا میں، بہت دُرا ہوں میں  
کچھ ذوق دید ہے تو جو انانِ زندہ دل دیکھو مجھے کہ شاہد رنگیں ادا ہوں میں  
ایسے مزے نصیب کہاں ہیں جو اس کو مجھ میں دے رہا ہے لاکھ مزدوں کا فراہ ہوں میں  
رکھتا ہوں اپنے طالبِ روق کو شاد کام مائل کوئی مرا ہے تو اُس پر خدا ہوں میں

رہتا ہوں مثلِ مردِ پاکِ چشم آنکھ میں!

مٹتا نہیں ہوں دل سے، وہ نقشِ وفا ہوں میں!

ہر ملک، ہر دیار میں عالم کی قدر ہے سارا زمانہ دوست ہی، اگر آشنا ہوں میں  
بُڑھوں میں رکھتا ہوں میں جوانوں کی آن بان وہ ہاتھ ناتواں نہیں جس میں عصا ہوں میں



مفسس نہیں رہا کہیں طالب کوئی مرا  
میں کوہِ زہروں، کانِ گہر، کیمیا ہوں میں  
اقبال جس کو کہتے ہیں پروردہ ہے مرا  
کیا سایہ ہما ہے، ہما کا ہما ہوں میں  
یورپ کو دیکھئے کہ ہے دولت سے مالا مال

وہ غوطہ زن ہے مجھ میں کہ بحرِ سخا ہوں میں:

محتاج ہر سہر ہے مرا، اور ہر ایک فن  
میں ابتدا کمال کی ہوں، انتہا ہوں میں  
خاک، آبِ باد، و آتشِ سرکش بدینِ حال  
سب میرے زیرِ حکم ہیں فرماں وا ہوں میں  
رستے بنائے میں نے پہاڑوں کو چیر کر  
ہمدم ذرا جو انجنیئر کا ہوا ہوں میں  
مثلِ زمیں بنے ہیں سمندر پہ شاہراہ  
بیرے کو خوف کیا ہے، اگر نا خدا ہوں میں  
ادنیٰ سا ہے کرشمہ، تعجب ہے سمیں کیا  
لے کر اگر بشر کو ہوا میں اڑا ہوں میں

لوندی ہے میری بوق، بخارات ہیں غلام  
دونوں سے تار، ریل کو چلو رہا ہوں میں:

نظارِ نظر فریب ہے، یا طن ہے دلپذیر  
ہر رنگ اور روپ میں جلوہ نما ہوں میں  
موجود ہر لاپ میں ہوں، ہر خیال میں  
ہوں شاعری کہیں، تو کہیں فلسفہ ہوں میں  
میں ہوں کہیں نقوشِ ریاضی میں جلوہ گر  
منطق کے سلسلوں میں کہیں بوتا ہوں میں  
پیدا کروں میں شیکسپیر اور المیک  
ہے لطفِ گرمعادِ نِ طبعِ رسا ہوں میں

اظہارِ امرِ واقعی محسوس کر دیا  
در نہ خود فروش، نہ کچھ خود نما ہوں میں!



## ترغیب سفر

بُوئے چمن اگرچہ پریشاں سفر سے ہے      لیکن مشامِ خلق پہ احساں سفر سے ہے  
 گلِ زینتِ گلہائے حسناں سفر سے ہے      عزت کا باغِ دہریں سماں سفر سے ہے  
 برہم مزاجِ خام خیالوں سفر سے ہے  
 تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر سے ہے!

گھر میں جو اپنے بستہ رہیں رہا      دیوانہ پیشِ اہلِ خرد وہ بشر ہوا  
 دشوار جس کی چاہ میں ذوقِ سفر ہوا      انساں کی مثلِ خانہ زنداں وہ گھر ہوا  
 آزادہ رو نہیں ہے جو ترساں سفر سے ہے  
 تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر سے ہے!

دیکھو زمیں پہ گردشِ شام و بگاہ کو      یا پھر وسوئے عالمِ بالانگاہ کو  
 کب ہے قرارِ انجم و خوشید و ماہ کو      ہر وقت قطع کرتے ہیں غربت کی راہ کو  
 کل انتظامِ عالمِ امکاں سفر سے ہے  
 تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر سے ہے!



سمجھے کوئی فراست اپنی فرنگ کو      ہر چہرے دیکھتے ہیں یہ عالم کے رنگ کو  
آخر ملا کے سلسلہ صلح و جنگ کو      لیتے ہیں ہند سندھ کو اور روم و جنگ کو

یودھ پہ جہاں کشاد جہاں باں سفر ہے  
تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر ہے!

ہنر دیکھتی ہے آنکھ نگارے نئے نئے      شہر و دیار و مزارے نئے نئے  
دریا نئے اور ان کے کنارے نئے نئے      باقی ہے کوچ طبع اُبھارے نئے نئے

دل لفظ لفظ تازہ و فرحاں سفر ہے

تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر ہے!

مقصودِ قہر جو ہر قابل وطن میں ہے      جہنم رہیں پستی، محنت ہمن میں ہے  
غولِ دل حقیق کا اسی غم سے ہمن میں ہے      اور نافہ و اربابِ حسرتِ قہر میں ہے

تاج شہی پہ گوہرِ عطاں سفر ہے

تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر ہے!

ہاؤ ذوقِ دل تو دید کے قابل ہیں بحر و بر      بیٹھے رہو نہ دیدہ دنیا کو موند کر  
وہ پیش سب کو کششِ عالم سے ہے سفر      رہتا نہیں کبھی خیرِ نچتہ شاخ ہر

ہے کچھ اگر، تو خام کو نقصاں سفر ہے

تکمیلِ نچتہ کاری انساں سفر ہے!



## شراب

فریب دہرنے تدبیرِ جانستانی کی  
 ہلوائے بلاکشِ مستی سُردر کے جو یا  
 یہ آب وہ ہے کہ جس کے جناب شعلے ہیں  
 جگر کو، جان کو، دل کو جلا کے چھوڑتی ہو  
 جلا کے جوہر اور اک کے دھواں کر دے  
 مقامِ حیف ہی اُن کی یہ ابلی، افسوس  
 نہ خور ہے، نہ یہ کوئی پری ہے شیشے میں  
 کہ شکل آگ نے کی اختیاری پانی کی  
 کبابِ نارِ جہنم ہیں نور کے جو یا  
 یہی تو آتش ہے کے جناب شعلے ہیں  
 بشر کو کونلا آخر بنا کے چھوڑتی ہے  
 دماغ کو وہ اُبالے کہ نیم جاں کر دے  
 کہ آگ سے ہیں بجھاتے تیشنگی افسوس  
 رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

ذلیل کرتی ہیں آخر شرارتیں اس کی  
 یہیں دکھاتی ہیں دوزخِ حرارتیں اس کی!



بن آئی مرتے ہیں اکثر جو اس پہ مرتے ہیں  
 نہیں ہے بھول یہ ہرگز ہزار گلوں ہو  
 عدو آبرو و تنگ محض نام اس کا  
 یہی بناتی ہے دیوانہ ہوشیاروں کو  
 یہ سر پہ جن کی طرح جب سوار ہوتی ہے  
 ہم اس کو مایہ فستق و فجور کہتے ہیں

جہاں سے عین جوانی میں وہ گزرتے ہیں  
 کہیں نہ ذوق بہارِ شباب کا خوں ہو  
 سنے نہ کوئی شرارت بھرا پیام اس کا  
 گلی گلی میں گراتی ہے وضعداروں کو  
 ہزار ہوں کوئی عاقل تمہیں کھوتی ہے  
 جو بات کہنے کی ہے وہ غرور کہتے ہیں

اگر ہے تلخ، تو ستم سے بڑی ہے مشفق من  
 اگر ہے میٹھی، تو میٹھی چھری ہے مشفق من !

۱۹۱۱ء



# نوجوانو! شراب سے بچنا!

نوجوانو! شراب سے بچنا	اثر زہر ناس سے بچنا
آبِ آتش لباس ہے یہ	سنگ سے آبِ دنا سے بچنا
اس گد مل کی پیاس بجھتی ہے	ہاں! فریبِ شراب سے بچنا
میکدہ یہ نہیں جہنم ہے	دور رہنا اعدا سے بچنا
نہیں بوتل میں آبِ خنجر ہے	تنجِ براں کی آ سے بچنا
کہیں کر دے نہ خانماں برباد	اسی خانہ خرا سے بچنا
اُنہ لگا کر اسے نہیں ممکن	بوسہ ہائے کلا سے بچنا
مے کشی ہے خدا کو نامنظور	آسمانی عتاب سے بچنا

پسندِ محسروم پر عمل کرنا

نوجوانو! شراب سے بچنا!



## دورگی زمانہ

عجب مختلف ہے زمانے کی حالت	نہ دیکھا کسی کے برابر کسی کو
بنایا ہے خود خالق داد گرنے	معزز کسی کو محقر کسی کو
کسی کو چڑھایا ہے عرش بریں	گرایا ہے فرشِ زمیں پر کسی کو
کسی کو سکونِ شبِ ماہِ بختا	کیا صورتِ برقِ مضطر کسی کو
رُلا یا کسی کو ہے شبنم کی صورت	ہنسایا ہے مثلِ گلِ تر کسی کو
کسی کو دئے اشکِ غم، زخمِ حسرت	فراواں دئے لعلِ وگوہر کسی کو
بٹھایا کسی کو سرِ گنجِ دولت	پھرایا گدائی میں درد کسی کو
مُرقع ہے اشکوں سے من کسی کا	لی موتیوں کی ہے جھالر کسی کو



کیا ہے کسی دل کو نرمی میں پانی  
 کسی کو ملی کلفتِ شامِ حبراں  
 کسی کا ہے خونِ جبگر پر گزارا  
 کسی کو ہے آنسینہ سیما بنایا  
 بھٹکتا ہے کوئی کوئے گمراہی میں  
 کوئی اس جہاں کو سمجھتا ہے دوزخ  
 دیا ہے عوضِ دل کے پتھر کسی کو  
 ملی راحتِ وصلِ دہر کسی کو  
 دیا بادۂ تابِ اہم کسی کو  
 بنایا ہے حیران و ششدر کسی کو  
 بنایا ہے اوروں کا رہبر کسی کو  
 یہ دنیا ہے فردوسِ منتظر کسی کو

غرض اپنے اپنے کئے کے مطابق  
 جو تھا جس کا حق مل گیا ہر کسی کو!



# اُستاد

اُدھر ہے جہل، اُدھر علم، اُدھیاں اُستاد  
ازل سے وارثِ میراثِ انبیا ہے یہ  
ہناں ہیں فطرتِ انساں میں جو ہر علی  
ہے ذمّے تربیت اس کے جو نو بہا لوں کی  
ہر ایک نسل کو اک کارواں اگر کہئے  
ہے پہلی منزلِ ہستی میں خضرِ راہِ حیات  
دل و دماغ کرے گا کسی کے روشن کیا  
پڑھا سکا نہ وہ کچھ بھی بٹھا سکا نہ اگر  
جواک نگاہ سے کرتے تھے خاک کو کسیر  
دلوں کی ہوتی تھی تعلیم فیضِ دل سے کبھی  
ابھی مقاصدِ تعلیم سے ہیں دُور بہت  
کرے گاتشنہ دہانوں کو وہ جیسی سیراب

وسیلہ خرد آموزی جہاں اُستاد  
بلند مرتبہ ہے زیرِ آسماں اُستاد  
ہنر سے اپنے ہے کرتا انھیں اُستاد  
چمن میں قوم کے ہے مثلِ باغبان اُستاد  
تو ابتدا میں ہے سالارِ کارواں اُستاد  
نکو خصائل و ہمدردِ خوش بیاں اُستاد  
نہ دل کو اپنے جلّائے جو شمعِ سراں اُستاد  
دلِ تلامذہ پر نقشِ جاوداں اُستاد  
کہاں گئے وہ مُعَلِّم، وہ مہرباں اُستاد  
زباں ہی آج تو شاگرد ہے زباں اُستاد  
اگرچہ پاس کرتے ہیں امتحاں اُستاد  
ہو علم و فضل کا دریائے بیکراں اُستاد

نثارِ اس کے لڑکپن پہ ہے جواںِ نخست  
بلا ہے جس کو نگو خوار و مہرباں اُستاد!



# بچوں کا ہفتہ

## رباعی

بچے ہیں قوم کا اہم سرمایہ      یہ کم ہوں تو قوم بھی ہے کم سرمایہ  
لاکھوں معصوم تے ہیں یاں ہر سال      صدیوں سے کھورہم میں ہم سڑیہ

اُن کی حالت پر قطر رکھتے نہیں اہل وطن      حیف صد حیف کہ میں ہند کے بچے ہر حال  
بے خبران سے ہیں گلزارِ وطن کے مالی      بن کھلے اس لئے ہو جاتے ہیں غنچے پامال  
ننھی جانوں کو اجل دیتی ہے تکلیفِ سفر      راہی ملکِ عدم ہوتے ہیں لاکھوں ہر سال  
ممالک میں یوں تو مروج ہیں مسائل کتنے      کبھی اٹھتا ہی نہیں ان کی حفاظت کا سہل  
قوم کے بچے ہیں کیا، قوم کا سرمایہ ہیں      اس میں گنجائشِ انکار نہ شک کی ہر حال  
کتنی قیمت کا ہے یہ بیش بہا سرمایہ      پوچھئے اُن سے جو قومیں ہیں جہاں میں غوثِ سما  
فکر میں سود و زیاں کی جو جسے دیکھئے یاں      قابلِ غور نہیں کس لئے پھر اس المال



حیرت افزا ہیں یہ اطوارِ مال اندیشی  
 بچے اس ملک میں ماں باپ کے ہوتے افسوس  
 نہ اُنھیں ملتے ہیں موسم کے مطابق کپڑے  
 تربیت کی ہے یہ حالت کہ وہی چل نکلے  
 کسی نزدیک کے مکتب میں بٹھا دیتے ہیں  
 کبھی بے جا ہے محبت کبھی بے طور عتاب  
 جب کبھی مجمعِ اطفال پہ پڑتی ہے نظر  
 بچہ میس کی مانند نظر آتے ہیں سست  
 دیکھ کر ہند کے بچوں کا یہ حال ابرا  
 کر دیا سال میں ہفتہ جو مقرر اُس نے

کوڑیاں کرتے ہیں جمع اور گنواتے ہیں لال  
 بے کسی کی نظر آتے ہیں سر پاتمال  
 نہ غذا پر ہے توجہ نہ صفائی کا خیال  
 اتفاقاتِ زمانہ نے چلا دی جو چال  
 گھر پہ جب اُن کی شرارت نظر آتی ہے بال  
 یہ وہ باتیں ہیں بگڑ جاتے ہیں جن سے اطفال  
 بیشتر یا س فزا ہوتی ہیں اس میں اطفال  
 چاہیے یوں کہ ہوں اس عمر میں نائزغِ زال  
 ایک خاتون نکو دل کے ہوا دل کو ملال  
 پئے اطفال یہ ہفتہ ہے غنیمت فی الحال

رفتہ رفتہ کبھی آجائے گا ایسا بھی دور  
 وقف ہو جائے گا ہر خطہ برائے اطفال !



# حُسنِ زیور

نسرین و گل کے حُسن کا گہنا ہے سادگی      سوزِ یوروں کا زیورِ زیب ہے سادگی  
محتاجِ زیوروں کا اگر ہے تو حُسن کیا      نعل و گہر کا دستِ نگر ہے، تو حُسن کیا  
دیکھے تو ماہتاب میں کوئے صفائے حُسن      زیورِ بغیرِ مکتبی ہے شانِ غنائے حُسن

تاروں سے حُسنِ شبِ فزوں، کیا مگر ہیں یہ

زیور نہیں ہیں، رات کے تختِ جگر ہیں یہ!

زیور سے ہو نہ طالبِ افزائشِ جمال      کچھ آدر ہے فریضہٴ آرائشِ جمال  
حُسنِ عمل سے رُوح کو اپنی نکھار تو      پھر دیکھ حُسنِ روکشِ گل کی بہار تو!  
لے حُسنِ مستعار، نہ زر سے نہ سیم سے      دے رُخ کو تابِ جلوہٴ حُسنِ قدیم سے

تیرے عملِ حسیں ہیں تو بیشک حسیں ہے تُو

گورِ شکِ ماہتابِ نبطِ اہر نہیں ہے تُو!



# خیال

خیال پردہ باطن میں کام کرتا ہے!  
 خیال پہلے بنا، اس کے بعد بات بنی  
 نظر فروز میں جتنے مناظرِ نریبا  
 جہاں میں جتنے ہیں ایوان و قصر نقشِ پند  
 جو آ کے دہر کے صنعت کدے میں چلتی ہو  
 نہ ہوتی اور جِ فضا پر خیال کی پرواز  
 نہ ہے خیالِ مصوّر کی جلوہ آرائی  
 فقط خیال سے صاحبِ کمال ہے شاعر  
 کبھی مرقعِ عبرت کبھی ہے بزمِ سُرو  
 ملی خیالِ وطن سے غریب کو تسکین  
 خیالِ یار سے حیراں نصیب کو تسکین  
 خیال بیج ہے اعمال کے درختوں کا  
 خیالِ نیک و طیرہ ہے نیک سبختوں کا!



## حیات جاوید

زندگی رنج و غم کا نام نہیں	زندگی راحتِ دوام نہیں
باعثِ ہستیِ دوام نہیں	مطلقاً اپنے واسطے جینا
جس میں نفسانیت کا نام نہیں	زندگی ہے تو ہے وہی اے دل
موت پر زندگی تمام نہیں	نہیں سالوں پہ کچھ مدارِ حیات
پھر بھی یہ تیغِ بے نیام نہیں	گو نفس قاطع حیات ہوا
ذکرِ محسوس و معی عوام نہیں	خاص بندوں کو ہے بقا حاصل
ان کی صبح بقا کو شام نہیں	بعدِ مردن بھی زندہ ہیں لوگ
دل میں کیا کر چکے قیام نہیں؟	چشمِ ظاہر سے گو ہوئے نہاں



ذکرِ جم ہے ہر ایک محفل میں      جم نہیں آج اور جام نہیں

زندہ ہیں جن کے نام جیتے ہیں

مر کے بھی وہ مدام جیتے ہیں !

ہاں بس اے زندگی کے شیدائی      چھوڑا ندیشہ من و مائی

رہ خدمت میں باندھ کس کے کمر      چاہتا ہے اگر تو انائی

لازمی ہے رضائے خالق کو      خدمتِ خلق سے شناسائی

حسرتِ آبِ زلیست میں کتنی !      کی سکندر نے دشتِ پیمائی

لے گیا وہم اس کو تا طلمات !      خواہشِ دل مگر نہ برآئی

خاک سمجھا وہ رازِ ہستی کو      تھا وہ صحرانوردِ سودائی

جس کو کہتے ہیں چشمہٴ حیاں      وہ یہی کاخِ سر ہے، بھائی

زندگی اس سرائے فانی میں      جس نے پائی، اسی سے ہے پائی

ذکرِ ایسوں کا ہے حیاتِ افزا      موجبِ جرأت و شکیبائی

روشنی کے یہ ہیں وہی مینار

جن سے اقوام کے ہیں پیرے پار





# سیر گلستان

(حضرت شیخ سعدی کی گلستان سے چند اشعار کا ترجمہ)

۱

کیا نامدار زیرِ زمیں دفن ہو چکے!	مہستی کا جن کی روئے زمیں پر نشان نہیں
اُس پر لاشہ کو جو کیا دفن خاک میں	یوں خاک کھا گئی کہ کوئی استخوان نہیں
زندہ ابھی ہے عدل سے نوشیرواں کا نام	نڈت ہوئی اگرچہ کہ نوشیرواں نہیں
نیکی کرو جہاں میں غنیمت ہے زندگی	وہ دن نہیں ہے دور کہ جب تم یہاں نہیں

۲

سنا ہے کہ پیارے خدا کے جو تھے	نہ کرتے تھے وہ دشمنوں کو بھی جنگ
میتسرا ہو کیوں کر تجھے یہ مقام	کہ تُو دوستوں سے بھی کرتا ہے جنگ



۳

ہوں گے وانا کی خفا دل میں  
ایک کتا پلید کر دے گا

ایک احمق اگر محفل میں  
حوض اگر اک گلاب سے ہو کھرا

۴

عیب پنہاں نفل میں ہیں لیکن  
کیا خریدے گا مفلسی کے دن؟

میں تری خوبیاں، متھیلی پر  
کھوٹے پیسے سے، آخرائے مغرور

۵

لڑائی جو کرے پہلے دماں سے  
ہو جب غصے، نہ بولے دنیاں سے

نہیں ہے مرد وہ داتا کے نزدیک  
حقیقت میں وہی ہے مرد پورا

۶

کہ دل میں جو ہے، وہ پوری ہو آرزوی  
نہیں اُمید کہ واپس عیمس ہو میری

اسی اُمید میں گزری درلغ عمر عزیز  
اُمید ہو گئی پوری، ہوئی تو کیا حاصل

۷

اک خاں داں سبھی کا ہے، اک اہل، اک گہر  
جو دوسرے ہیں پھر انھیں کیسے قرار ہو  
زیبا نہیں کہ کوئی تجھے آدمی کہے

اک دوسرے کے عضو ہیں، اتساں ہیں حشر  
اک عضو کھا کے چوٹ اگر بے قرار ہو  
اوروں کے درد و غم سے تو بے غم اگر ہے



پیٹ کو رکھ طعام سے خالی  
تو ہے حکمت سے اس لئے خالی

۸  
کہ نظرائے معرفت کا نور  
کہ ہے کھانے سے ناک تک محسوس

۹  
اک شخص مدرسے کو گیا خانقاہ سے  
پوچھا یہ میں نے عالم و عابد میں کیا فرق  
بولاً، وہ اپنی جان بچاتا ہے موج سے

توڑا وفائے صحبت اہل طریقی کو  
کیوں تو نے اختیار کیا اس فریق کو  
اور اس کی ہے یہ سچی کہ پکڑے غولقی کو

۱۰  
جو عالم کہے اُس کو دل سے سنو  
سنو، قول یہ کچھ بھی یہ سچا نہیں  
سدا ہو نصیحت سے تم بہرہ ور

نہیں ہے وہ عاقل، بلا سے نہ ہو  
کہ سوتے کو سوتا جگاتا نہیں  
نکھی گو نصیحت ہو دیوار پر

۱۱  
ہاتھی کو گو کچھاڑ دے اک مرد پہلوں  
عاجز ہے خاک خاک سے آدم کی ہر شے

مردی نہیں ہے اُس میں اگر مردی نہیں  
جس میں کہ عاجزی نہیں وہ آدمی نہیں

۱۲  
رہا نہ حاتم طائی مگر قیامت تک  
زکوٰۃ مال کی دے، کیوں کہ فضلہ رزق کو

رہے گا نام بلند اُس کا دہریہ مشہور  
جو کاٹتے ہیں تو دیتا ہے وہ بہت انور



(۱۳)

جو نفس کا غلام ہے، عورت مرد ہے  
جیسا کسی کا منہ جو کہے، بس تو فر ہے

زور آوری دھری کے دھوے کو چھوڑ  
کیا مرد، منہ کسی کا جو کھلے سے توڑ دے

(۱۴)

گفتگو سے کھلتے ہیں عیب و مہر  
کون بتلائے، کسی کو کیا خبر

چپ ہے جب تک آدمی، پڑے میں ہے  
بند مٹھی میں دھری ہے چیز کیا

(۱۵)

مجھ کو عزیز ہے، جو ہے تیری نظر میں  
اہل سقر سے پوچھ کہ اعراف ہے، بہشت

اسے سیر، تجھ کو نایاب جو ہیں ناپسند ہے  
اہل بہشت کہتے اعراف ہے سقر

(۱۶)

سمجھ لے تو کہ شامت تیری آئی  
نشانہ اس کا ہے خود، یہ سمجھ لے

کٹورہ انداز سے کی جب لڑائی  
جو دشمن پر چھپلایا پھر تو سنے

(۱۷)

شایاں نہیں کہ لوگوں کو توئے گزرا  
پھاٹے کی چھٹ دتے گی برگزاف

جس کو ملی ہے قوت بازو و مرتبہ  
سخت استخوان کو کوئی نہ گل بھی گیا تو کیا

(۱۸)

لوگوں پر کسے ستم جو کوئی

خوش کیوں کہ ہو بادشاہ اس سے



گر چاہے خدا ہوتجھ سے ماضی      کر خلق خدا سے تو نکوئی؛

۱۹

مسکیں گدھا اگرچہ بہت بد تمیز ہے      لیکن وہ بوجھ اٹھاتا ہے جسم عزیز ہے  
لیکن یہاں میں موجب آزار جو بشر      ہیں وہ فضول، اُن سے تو بہتر ہیں گناؤں پر

۲۰

رہ شخص جو کہ ہر گھڑی تجھ پر کرم کرے      کر دے معاف اُس کو کبھی گریہ ستم کرے

۲۱

دوسروں کے عیب لگے آنا ہی تیرے پاس جو      عیب لے جائیگا تیرے دوسرے کے دُور

۲۲

دشمن کی موت پر ہو کیوں مجھ کو شادمانی      جب خود ہی بے بقا ہے میری یہ زندگانی

۲۳

کا فوری شمع دن کو جلے جو بیوقوف      ہو گان شب کو تیل بھی اُس کے چراغ میں

۲۴

عالم جو کامرانی و تن پروری کرے      گمراہ خود ہے، کس کی بھلاہی کرے

۲۵

محتاج اُسی در کے ہیں مفلس زردار      فردا ز دنیا دہ جو ہیں محتاج زیا دہ

۲۴۳



۲۶

وہ ہر سو دوڑتا ہے جس کو وہ دہشتاں سے ڈرتا ہے  
کسی در پر نہیں جاتا جسے وہ خود بلاتا ہے

۲۷

اگر کرتا، جو کچھ ہوں جانتا میں  
تو ہوتا نیک خواہر پارِ سایں

۲۸

لوگوں کی ملاقات کو جاتا تو نہیں عیب  
اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہہ دیں کہ نہ آؤ

۲۹

پہچے جو تجھ کو چھوڑ چلا، وہ شخص ترا ہمراہ نہیں  
مت اُس سے لگا تو دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں





کاشف شکستیه







# ۱۔ پادشاہوں کے مصائب

## رچرڈ کی زبانی

بجا ہے ذکر لوحِ تربت اور کروانِ تربت کا  
اور اس خاک پر افسانہ غم لکھے جائیں ہم  
مگر کیسی مصیبت؟ جب نہیں باقی وراثت  
سپر و کچ مرقد اس کو کروینا ہی کافی ہے  
ہوئے سب غیر کے، اب غیر مرگ اپنا کسے  
محافظ جو بنے گا بعدِ مردن جسم بجاں کا

نہ چھڑو ماجرا آرام و راحت، عیش و عشرت کا  
بجا ہے لشکرِ خنجرِ حشم گویاں سے بہاؤ ہم  
چُنیں بٹا واسپنے اور کریں فکر و مصیبت کچھ  
یہی لے لے کے جسم اپنا، مہشتِ خاک باقی ہے  
تمام اطلاق اپنی، زندگی اپنی، امیر اپنے  
اجل اپنی ہے اب یا ڈھیر وہ خاکِ بیاباں کا



بادھراؤ! خدارا! خاک ہی پرٹھی جائیں ہم  
 ہوئے معزول بعض اور بعض کامائے لڑائی میں  
 ہوئے مسموم بعض اپنے حرم میں بیوفائی سے  
 خلائے تاج شاہی میں کہ ہے زیبِ فانی  
 وہاں خندہ زن رہتی ہے شوکتِ دولت کے  
 ہوائے کبر و نخوت سے بہرِ ناداں کو بھرتی ہو  
 اجل اپنی ظرافت ہے جو راگیں خوش ہو  
 نہ شاہنشاہ رہتا ہے، نہ وہ اجلِ سلطانی  
 ادب یوں ہو کے ننگے سر سجا میرا جوتے ہو  
 یہ تکریم و مراحم چھوڑ دو، جانا نہیں تم نے  
 تمھاری طرح آئے نامی یہ میرا بھی گزارا ہے

اَلَمْ آگیاں فسانے مرگ شاہاں کئے سنائیں ہم  
 پچھلے بعض اپنے مقتولوں کی دھوکے کی بلانی میں  
 ہوئے مقتول سوتے ہیں عذابِ انتہائی سے  
 لگائے رکھتی ہے دبارِ اجل، وہ دشمنِ جانی  
 ذرا سی دیر سے کفرِ صفتِ اظہارِ کفر و سر  
 یہ مشتِ خاکِ دعویٰ آہنی ہونے کا کرتی ہے  
 چھوڑتی ہے اس یوارِ قصرِ تن میں اک نشتر  
 نہ آدابِ جہانگیری، نہ آئینِ جہانگیری  
 مری تکریم سے تکریم کا خاکہ اٹاتے ہو  
 حقیقت کو مری سستی کی پہچانا نہیں تم نے  
 مجھے بھی غم سے ایذا ہے، فلاکت ناگوار ہے

ضرورت ہے احباب کی، مطیعِ شادی و غم ہوں  
 یہ کہنا سخت بے جا ہے، کہ میں سلطانِ عالم ہوں!



## ۲-۲

جُنبش پذیرِ زور سے ہوتا نہیں ہے گم ہوتا ہے خود یہ صورتِ ابرِ گرم چکاں  
 رُدے زمیں پہ از طرفِ اوجِ آسمان!  
 یہ رحم ہے دو گونہ سعادت سے سرفراز اک وہ سعید جس کی طرف سے ہوا عیاں  
 اور دوسرا وہ جس کو کیا اس نے شادماں!  
 طاقتوروں میں طاقتِ اعلیٰ ہی تو ہے شاہوں کے واسطے ہے بہ از تاجِ زفر شاہ  
 ہے اس سے زیب و زینتِ شاہانِ ذی نشاں!  
 منظر ہے اقتدارِ محبازی کا وہ عصا دشتِ شہی میں جس کو میسر ہے غوثِ شاہ  
 بے شبہ ہے وہ سلطوت و جبروت کا نشاں!  
 لیکن عصا سے رحم کا ہے مرتبہ بلند نسبتِ عصا کو ہاتھ سے ہوتی ہے بگیاں  
 اور رحم تختِ دل سے ہے شاہوں کے حکراں!  
 ہے رحم و صفِ خاصِ خداوندِ پاک کا جب اُس کا جلوہ ساتھ ہوا عدل کے عیاں  
 پیدا وہیں بشر میں ہوئی شانِ قدسیاں!



# سپیٹ اور دیگر اعضائے تن

منحرف اک دن شکم سے ہو گئے اعضائے تن  
 غار کی صورت ہویدا دریا بن تن ہے تو  
 تو ہمارے ساتھ کس دن شامل محنت ہوا  
 کوئی ہم میں دیکھتا ہے اور سنتا ہے کوئی  
 گرم فتن کوئی ہے، چھوٹا کسی کا کام ہو  
 مسکرا کر سپٹ نے اُن سے کہا اے دوستو  
 اول اول مجھ میں بیشک آتی ہو ساری  
 کشور تن کے ذخیرے کی کال میں ہی تو ہوا  
 دل تمہارا اور دماغ، اے دستان طعنہ زن  
 پاتے ہیں مجھ سے غذا، دریاخوں کی راہ  
 اور شریانوں کی نہروں میں غذائیت تمام  
 تم اگر چاہو تو مجھے دوں دانے دانے کا حنا

اور یوں لائے زباں پر گفتگوئے طعنہ زن  
 سست ہے اور طعمہ دلخواہ کا دهن ہے  
 اپنا اپنا کام ہم تو کرتے رہتے ہیں سدا  
 کوئی ہادی اور تدبیر سراپا ہے کوئی  
 اور اپنی کاموں کے حامل جسم کو آرام ہے  
 طیش میں آ کر نہ مجھ پر بھبتیاں ایسی کہو  
 درحقیقت ہی یہی باعث تمہاری زلیست کا  
 جمع جس میں بخورش، ایسا مکان بھی تو ہوا  
 جہ کو کہنا چاہیے شاہ و وزیر ملک تن  
 پوچھ سکتے ہو یہ تم اپنے وزیر شاہ سے  
 بھیجتا ہوں میں، سو آتی ہو تمہارے اپنے کام  
 مجھ سے بجا ہو شکایت مجھ پر بجا ہے عتاب

مجھ سے لے جاتے ہو تم سب کھینچ کر ساری غذا  
 یہ تمہیں معلوم بھی ہے، مجھ میں رہ جاتا ہے کیا؟



## ۴۔ پیرنگِ تخیل

دیوانہ و عاشق و خسور	تخیل کے سرسبز ہیں پیکر
دیوانے کی چشمِ وحشت آگیں	ہے دیکھتی ہر طرف شیطاںیں
عاشق پتلا جو دم کا ہے !	دیوانہ کی نظر میں یہ لقا ہے
حیرت آلودہ چشمِ شاعر	ہے فرش سے تابہ عرشِ سائر
تخیل کے زادگانِ مہموم	لوگوں کی نظر سے ہیں جو معذور
دیتا ہے انھیں لبِ لطافت	شاعر کا قلم کمالِ صورت

اشکالِ جو نیست ہیں بہر دست  
لپتی ہیں پین وہ جامہ ہست !



# ہضمیہ

(مذاحیہ انداز میں)

کر دیتی ہو دل کے حوصلے خاک	بیشک یہ چیز ہے خطرناک
جھوٹی قسموں پہ ٹوکتی ہے	چوری جو کر دتور دکتی ہے
آنکھیں یہ وہیں دکھاتی آئی	ہمسائی سے آنکھ جب لڑائی
لیتی نہیں پہلو میں یہ آرام	شرمانا، بجانا اس کا ہے کام
ہے روکتی سنگِ راہ بن کر	ساتھ اس کے چلے تو کوئی کیونکر
(ہوتا ہے یہ اتفاق کبھی)	پایا رستے میں کیسے زر
واپس دلوادیا اسی نے	دیکھا ہی نہ تھا مجھے کسی نے
دور و ز میں وہ ٹکر گدا ہے	ہمدم اس کا جو ہو گیا ہے
شہروں سے کی گئی بدر ہے	از بس کہ یہ چیز پُر ضرر ہے

جو چاہتے ہیں مزے میں رہنا  
مطلق نہیں رکھتے اس سے اپنا!



## ۶۔ اقسامِ غم

طالب علم و ادب کا غم نہیں ہے غمِ مرا !  
 اور غمِ مسیرا نہیں غمِ زمزمہ پر داز کا  
 غمِ مرا وہ غم نہیں جو دل میں رہا رہی کے ہے !  
 غمِ سپاہی کا نہیں وہ غم جو میرے دل میں ہے !  
 غمِ جو میرے دل میں ہے قانونِ داں کا غم نہیں !  
 غم نہیں وہ غمِ مرا دل میں حسینہ کے جو ہے !  
 غمِ مرا عاشق کے دل کا غم بھی تو ہرگز نہیں !  
 پھر یہ کیسا غم ہے جس کا راز کچھ کھلتا نہیں !

جو کہ رشک آمیز ہے  
 جو کہ وحشت خیز ہے  
 جس میں ہے بُجے غرور  
 ہے ہوس اس میں فرو  
 جو کہ دانا یا نہ ہے  
 اور جو مشوقانہ ہے  
 جس میں یہ سب مہفہ ہیں  
 آہ اخود حیراں ہوں میں



## غیر آسمانی

کیا شان ہے فرشتہ آسمان کی  
 ہے خسرو ترین کرہ بھی اس کا  
 گردش میں ہیں صاف گلے جاتے  
 ہے ایسا ہی نغمہ نہسانی

پیوستہ ہیں چپتیاں سنہری  
 مانند فرشتہ نغمہ پیرا  
 اور سر میں فرشتوں سے ملاتے  
 جسزوار و ارج غمیر فانی

جب تک ہے یہ خاک تن میں روپوش  
 محسوس ہے اس سے پردہ گوش!



## تقدیرِ نغمہ

نغمے سے سازِ ہستی جس شخص کا ہے عاری  
ہوتی نہ جس پر رقتِ موزیر و ہم سے طاری  
غزیر و قتال و سازش کے واسطے ہے موزوں  
قلبِ سیاہ اُس کا ہے تیرگی میں شبِ گوں  
ہر جذبہٴ مثلِ دوزخ تارِ یکساں و تارِ اُس کا  
اُس پر نہ کر بھروسہ کیا اعتبار اُس کا؛





## نصیحت

ہر ایک سے کیجئے محبت      چند ایک پہ اعتبار لیکن  
 دیجئے نہ کبھی کسی کو ایذا      طاقت میں عدو سے کم نہ رہئے  
 لیکن کیجئے پیش دستی!

احباب کو اپنے رکھئے دائم      اپنے ہی حلقہٴ اثر میں  
 یہ عیب نہیں ہے سننے والے      کم گوئی پمعتضیٰ اگر ہوں  
 لیکن ہے بُری فضول گوئی!



## ۹ (۱) قناعت

تاج ہے میرا کئے دل میں کیاں !  
چشم ظاہر کو نظر آتا نہیں  
ہو نہیں سکتا وہ ہرگز زیب سر  
لعل ہے اس میں شہے کوئی گہر  
ہے قناعت نام میرے تاج کا  
جس سے میں محروم سا کرنا جواز

## ۱۰۔ وصل محبوب

اُس گوہر بے بہا کو پا کر  
جس طرح کہ بیسیوں سمندر  
ہو جاؤں گا اس طرح تو نگر  
ہو ریت تمام جن کی گوہر  
پانی امرت ہو جن کا لیکسر !  
ہر ایک چٹان تو دہ زہر

## ۱۱۔ رنج میں راحت کا خیال

ہاتھوں میں اپنے آگ کو کس طرح لیجئے  
دل میں خیال کر کے ہمالہ کی برف کا



بیٹھے ہوئے خیالی پلاؤ لپکائے  
 چلنے نکل کے برف زمستان میں برہنہ  
 مٹتی ہے بھوک پیاس کہیں اس طرح بھلا  
 بھر لیجے سر میں شدت گرما کی کچھ ہوا  
 کرتا ہے اور رنج و مصیبت کو جاں گزا

## ۱۲۔ صادق دوست کی پہچان

جو شخص فی الحقیقت دوستدار تیرا  
 جب تو اُداس ہوگا، اُنسو پہاگا وہ  
 جب وقت آ پڑے گا ہوگا وہ یار تیرا  
 بے خواب تو اگر ہے، سونے نہ پائے گا وہ  
 قصہ تیرے دل پر جو غم کا بار ہوگا  
 حصہ بٹا ہی لے گا، جو یارِ غار ہوگا  
 یہ یارِ صادق، وہ یارِ مطلب!

## ۱۳۔ قرآن

فلک پہ گھر کے جب ابرسیاہ آتا ہے  
 خیالِ آبدِ سرما کسے نہیں آتا  
 تو اوڑھ لیتے ہیں دانا روئے بارانی  
 چمن کو دیکھ کے مصروفِ برگِ افشانی  
 قرینِ عقل ہے کہنے جو محض نادانی  
 تو جان لو کہ ہے نزدیک قحطِ طولانی  
 غروبِ ہر پہ انکارِ آمدِ شب کو  
 جوا برو باد کے طوفان اٹھ آئیں بے ہم



## ۱۴۔ قسمیں کون کھاتا ہے

قسمیں کھاتے ہیں واعظانِ محسد  
کردار سے مختلف ہے جن کی گفتار  
یا کھاتے ہیں بزدلانِ بکس قسمیں  
یا وہ جنہیں جانتی ہے دنیا عیار  
یا وہ جو ہیں ناتواں دل و کم ہمت  
دانستہ جو رہتے ہیں مصائب کا شکار  
قسموں سے سنائی جاتی ہیں وہ باتیں  
لوگوں کو سچائی سے ہو جن کی انکار!

## ۱۵۔ بحیر حیات میں ایک رو

موجِ رُاں ہی بحیر حیاتِ بشر میں ایک  
ہنگامِ مداگر کوئی اُس پر سوار ہو  
پہنچے وہ تاباں طالعِ مقصودِ خستہ  
طوفانِ فتنہ زائے حوادث سے پار ہو  
لیکن طفیلِ طالعِ واژون جو چوک جائے  
تار و زمرگ حسرت و غم کا شکار ہو!

## ۱۶۔ القابِ شاہی

ہیں فقط القابِ شاہی غر و شاں کے سطر  
ظاہری عزت ہی غمہائے ہماں کے اسطر



رکھتی ہے بٹیاب اُن کو اک خیالی اُنسباط  
جو نہیں قابو میں ہرگز آنے والی اُنسباط  
اُن کے القاب اور تمنا سے نام میں کیا فرق  
فرق ہے بھی تو نمودِ ظاہری کا فرق ہے!

۱۷۔ جو لیس سیر کی لاش پر

مارک انٹونی کی زبانی

او صاحبِ اقتدار سیر  
پستی میں پڑا ہے تو زمیں پر؟  
وہ فتح و ظفر وہ شان و شوکت  
وہ فرو شکوہ و اوج و صولت  
وہ وسعت ترک تار و تاراج  
اتنے ہی میں بس سمٹ گئے آج؟

۱۸۔ بزدلی

جو بزدل ہیں وہ پہلے موت سے خوف مرتے ہیں  
دلاور ایک بار اس ہر فانی سے گزرتے ہیں  
جہاں کی جن عجب باتوں کا مجھ سے ذکر کرتے ہیں  
یہ سب حیرت افزا ہے کہ اکثر لوگ مٹتے ہیں  
نظر جب صاف آتا ہے کہ اک دن خاتمہ ہوگا  
وہ دن جب آئے گا، آئے گا، حاصلِ ڈر سے کیا ہوگا!



## ۱۹۔ دوستوں کی زبانی پیغامِ عشق

ہے دوستی معتمد بہر طور      پر عشق کا ہے معاملہ اور  
ہوا اپنی زباں سے اس کا اظہار      اور آنکھ ہو اپنی بھرکار  
عاشق کے لئے ہی ہے زیبا      یہ کام نہیں پیامبر کا!

## ۲۰۔ فضول خواہشات

بسکہ ہیں اپنے بدنیک سے ناواقف ہم      ہوتے ہیں اپنی مصیبت کے طلبگار اکثر  
التمج کرتے ہیں جب ہم تو ہماری خاطر      کار سازانِ قضا کرتے ہیں انکار اکثر  
فائدہ تیرا اسی بات میں ہے اے دلِ ار      کہ چلی جائیں دعائیں تری بیکار اکثر!

## ۲۱۔ غارِ زر

افعالِ زبوں کے زشت چہرے      نفرت سے نظر نہ جن پہ پھرے  
نل لیتے ہیں جب کہ زر کا غارِ زر      دیتے ہیں دکھائی خوب و تازہ!



## ۲۲۔ تلقین صبر

تلقین صبر کرتا ہے یوں تو ہر ایک شخص  
رہتے نہیں ہیں پسند و مواعظ کسی کو یا

پاتا ہے دوسروں کو وہ جب یہ بارِ غم  
دل اپنا جبکہ ہوتا ہے وقفِ فشارِ غم

## ۲۳۔ طاقت اور استعمالِ طاقت

دیو کی طاقت تن انسان میں ہے  
اس کا استعمال لیکن مثلِ دیو

بے گناں سرمایہ صد افتخار  
آدمی کے واسطے ہے بنگِ عا

## ۲۴۔ شبنم

وہی شبنم جو غنچے پر مثالِ گوہرِ عطا  
بنگِ اشکِ چشمِ شاہِ گل میں نمایاں ہے

نظر آتی تھی! ترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر  
کوئی ہوا شکِ یزاں جس طرح اپنی ندامت پر



## ۲۵۔ محنت اور عشرت

بالش سنگ بھی اگر مل جائے      چین سے اُس پہ سوتی ہے محنت  
نرم ہو لاکھ بسترِ سنجاب      اُس پہ بے چین ہوتی ہے عشرت؛

## ۲۶۔ بد عشرت

ہے غذا جن کی بغض اور عناد      برس برس میں اک زمانے سے  
وہ نہیں چوکے کسی صورت      اچھے اچھوں کو کاٹ کھانے سے؛

## ۲۷۔ قدرے

قدریم اُس کی نہیں کرتے ہیں پوری پوری      چیز جب ہوتی ہے اک پاس ہمارے موجود  
ہاتھ ملتے ہیں، وہ جب ہاتھ سے جا پکٹی ہو      اپنے اوصاف دکھا دیتی ہے ہو کر مفقود؛



## ۲۸۔ کارِ احسن

ہوتا ہے چمک کے کارِ احسن      یوں تیرہ جہاں میں جلوہ فگن  
جس طرح کہ دُور تک ہی جاتا      چھوٹے سے چراغ کا جھمکڑا!

## ۲۹۔ لہو و بازی

سال بھر لہو و بازی ہو اگر      لہو بازی پھر گراں ہو صورتِ کارِ گراں!

## ۳۰۔ اصلِ عادت

انساں کا یہی ہے رازِ فطرت      تکرارِ عمل ہے اصلِ عادت!

## ۳۱۔ بہارِ اُلفت

دا درِ یفا! کہ بہارِ اُلفت      بے بقا صورتِ فصلِ گُل ہے!



## ۳۲۔ حاصلِ زبان

وہ مرد جس کے دہن میں زبان ہو، مرد نہیں  
اگر حسینوں کو اس سے نہ کر سکے تسخیر!

## ۳۳۔ ادا نیگی حق

حق اُس کا ادا ہوا سمجھ لو جاتے ہوئے مطمئن کیا جو!

## ۳۴۔ دُنیا کا سودا

جو دُنیا کے سودے میں ہیں دل لگاتے وہ ہیں آخر کار نقصاں اُٹھاتے!

## ۳۵۔ خُونِ گرم

جس شخص کی رگوں میں ہو خُونِ گرم جوشاں  
بیٹھا رہے وہ کیوں کر مائتدِ نقشِ بے جاں!



## ۳۶۔ تلبیس

کیا عجب، بہرِ دعا، شیطان بن کے آجائے مافِ قرآن؛

## ۳۷۔ اندِ غم

پے بہ پے آتے ہیں بے طرح جاتے ہیں غم دوسرا رکھتا ہے، جب ایک اٹھاتا ہے قدم؛

## ۳۸۔ غم

غم سے اکثر ٹوٹتا ہے وقت و موسم کا نظام شام ہو جاتی ہے صبح اور صبح ہو جاتی ہر دم؛

## ۳۹۔ تکلف

جب کہ اندازِ محبت میں زوال آتا ہے طورِ اخلاص تکلف سے بدل جاتا ہے؛



## ۴۰۔ عزت اور ذلت

عزت کی خاص جائے معین نہیں کوئی  
تم اپنے فرض کو دل و جاں سے ادا کرو  
ذلت کے واسطے بھی مقرر نہیں مقام  
عزت یہی ہے اور ہے توقیر ہی کا نام

## ۴۱۔ نام

بہنیں کچھ بھی فائدہ نام سے  
اگر اس کا نام بدل بھی دو  
جسے بھول تم ہو پکارتے  
وہی رنگ ہے وہی اس کی بُو

## ۴۲۔ عاشقی اور دیوانہ پن

اگر تم کو نہ یاد آئے کوئی دیوانہ پن اپنا  
اگر میری طرح معشوق کی توصیف کے پھندے  
ہوا جو تم سے سرزد عشق میں جب تم ہوئے سوا  
اگر میری طرح منسوب ہو کر دل کی وحشت سے  
کبھی اپنے مخاطب کی سماعت پر نہیں ڈالے  
کبھی تم دفعۃً بزمِ احسا سے نہیں نکلے  
تو یہ سمجھو کہ جھوٹا تھا تمہارے عشق کا سودا



## ۴۳ - عروج و زوال

الوداع اعظمت وجاہ و جلال  
آج اس کے بُوٹہ اُمید میں  
کل دکھاتا ہے وہ پھولوں کی بہار  
تیسرے دن آکے پرتی ہے وہ کُہر  
جب وہ ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اب  
آدمی کا ہے یہ دنیا میں حال  
پھوٹتی ہیں نرم و نازک کونسلیں  
پر حیا اعزاز کا رنگین کھار  
برگ و گل پر جو ہلاکت کی ہے ہر  
پختہ تر ہونے کو ہے دورِ طرب

بیخ و بُن تک جا پہنچتی ہے قضا  
خاک میں ملتا ہے نخل اُمید کا!

## ۴۴ - ظاہر واری

احساس نہ کچھ ہو دل میں غم کا  
یہ کام بہت کٹھن ہے، لیکن  
پھر بھی کر دیں زباں سے اظہار  
آساں ہے برائے مردِ عیار!



## ۴۴ - فلسفہ

زمین و آسماں میں ہیں ابھی تک بے شمار اشیا  
تمہارے فلسفے نے خواب بھی جن کا نہیں دیکھا!

## ۴۵ - چاند

قسم ہے ماہِ رومت چاند کی کھا  
بدلتا ہے مہینے کے مہینے  
ہے فطرت میں تلون آشنا چاند  
نئی صورت دکھاتا ہے نیا چاند  
کہیں ایسا نہ ہو تیری محبت  
بے تغیر کے افلاک کا چاند!

## ۴۶ - بُرے خیالات

جو ناپاک تخیل ہے اُس پہ لعنت  
ہوں نفس کے قابل ہوں عیش و عشرت  
ہوں کیا ہے، اک آتشِ خونچکاں ہے  
بُری خواہشوں سے جو ہوتی جواں ہے  
جل اٹھتی ہے دل میں، بھڑکتی ہے یکسر  
ہوا دیتے ہیں جب خیالاتِ ابسترا!



## ۴۷۔ مرد کی بیوفائی

آہیں نہ بھرو تم اے حسینو!      ایسا نہ کرو، تم اے حسینو!  
ہے مرد کی ذات ازل سے عتیار      دوشتیوں میں ہمیشہ اسوار

اس کا ہے یہی وطن سیرہ دائم  
اک بات پہ کب رہا یہ قسائم!





یادِ رفتگان







# خواب جہانگیر

مژدہ عیش نسیم سحر می لائی ہے      دوش بردوش صبا نکست گل آئی ہے  
بزم قدرت میں عجب شانِ دل آرائی ہے      وقت مینوشی ہے اے شاہ گھٹا چھائی ہے

منتظر محفلِ عشرت ہے شہا! جاگ کہیں

اوصبحی کشرستانہ ادا! جاگ کہیں

مستی انگیز ہے کیا حسنِ شبابِ اوی      مست بخود میں کہ آبی ہو نقابِ اوی  
جاگ! تجھ بن ہے نگوں جامِ شبابِ اوی      جوئے کرے رواں جو ہو جوابِ اوی

موج دریائے طرب موجِ صہبا ہو جائے

پارستوں کا ترے نام سے بیڑا ہو جائے

جاگ اے شاہِ جہانگیر! جہاں بخش جہاں!      اے شہِ ملکِ سخا، بلبلِ نشاںِ سخنِ جہاں

جاگ اے جانِ جہاں! روحِ وراںِ بخشِ جہاں!      کہ ترا جلوہ دیدار ہے جاںِ بخشِ جہاں

ایک عالمِ پئے دیدار چلا آتا ہے

درِ دولت پہ جہاں تیرے کھیا آتا ہے!



آہ! طاری ہے یہ کیا خوابِ گراں متوالے      نہیں سنتا جو رعیت کی فغاں متوالے  
 کس تصور میں ہے! پھرتا ہے کہاں بہتوالے      دیدارِ خلق سے کیوں ہو کے نہاں متوالے  
 چھوڑ کر تختِ شہی زیرِ زمیں چھا سویا  
 بارلی کروٹ بھی نہ صدیوں سے، یہ اچھا سویا!

تختِ شاہانہ پہ وہ جلوہ نمائی تیری      ہائے اوطلِ الہی! ہستیِ خدائی تیری  
 چل بسی ساتھ ترے عدلِ روانی تیری      بل گئی خاک میں زنجیرِ سلائی تیری  
 عدل و انصاف کا تیرے ہے فسانہ باقی  
 تو ہی باقی ہے نہ اب تیرا زمانہ باقی!

تو وہ تھا مست کہ تجھ سا کوئی ہشیار نہ تھا      خلقِ خالق سے ہو غافل، تو وہ میخوار نہ تھا  
 چہرِ میوؤں میں تھے کوئی بھی نادار نہ تھا      دور سے تھا، سنم گردشِ ادوار نہ تھا  
 جبکہ میخانے سے مستوں کی دُعا اٹھتی تھی  
 اب انگیر لے ساتھ گھٹا اٹھتی تھی!

تو نہیں ملک میں لیکن تری شوکت ہو ہی      سینہ دشمنِ بکیش میں ہیبت ہے وہی  
 وہی رنگت ترے پھولوں میں ہر نکہت ہو ہی      بعدِ مردن بھی ترے نام کو عزت ہے وہی  
 کہ تری خاک زیارت کدہِ عالم ہے  
 تربتِ پاک زیارت کدہِ عالم ہے!



## نور جہاں کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے      کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے  
 مدت ہوئی، وہ شمع تہ خاک نہاں ہے      اٹھتا مگر اتنا کہ مرقہ سے دھواں ہے  
 جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم  
 تربت پہ ہے اُن کی شبِ دیجور کا عالم؛  
 اے حُسنِ جہاں سوزِ اکہاں ہیں وہ شہرِ آس      کس باغ کے گل ہو گئے؟ کس عرش کے تار؟  
 کیا بن گئے اب کریمِ شہِ تاب وہ سارے؟      ہر شام چمکتے ہیں جو راوی کے کٹارا  
 یا ہو گئے وہ داغِ جہانگیر کے دل کے؟  
 قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے؟



تجھ سی ملکہ کے لئے یہ بارہ دری ہے  
 غالیچہ سر فرش ہے کوئی، نہ دری ہے  
 کیا عالم بے چارگی اسے تاجوری ہے  
 دن کو یہیں لبرام، یہیں شب لبری ہے  
 ایسی کسی جو گن کی بھی گٹیا نہیں ہوتی  
 ہوتی ہو، مگر یوں سرسرا نہیں ہوتی

تعوذِ لحد ہے زبردیر، یہ اندھیرا  
 یہ دور زمانہ کے اُلٹ پھیرا یہ اندھیرا  
 آنکھوں میں پڑے گرد کے ہیں پھیرا یہ اندھیرا  
 اے گردشِ ایام! یہ اندھیرا یہ اندھیرا  
 ماہِ فلکِ حسن کو یہ بُرجِ بلا ہے!  
 اے چرخِ ترے حسنِ نوازش کا گلا ہے!

حسرت ہے ٹپکتی درودِ یوار سے کیا کیا  
 ہوتا ہے اثرِ دل پہ ان آثار سے کیا کیا  
 ناسے ہیں نکلتے دلِ افکار سے کیا کیا  
 اٹھتے ہیں شررِ آہِ شررِ بار سے کیا کیا  
 یہ عالمِ تنہائی یہ دریا کا کنارہ  
 ہے تجھ سی حسینہ کے لئے ہوا کا نظارہ!

چوپائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر  
 آرام لیا کرتے ہیں اسِ وضع میں اگر  
 اور شام کو بالائی سپہ خاںوں سے شہر  
 اڑاڑ کے لگاتے ہیں دروہام پہ چکر  
 معمور ہے یوں محفلِ جانانہ کسی کی  
 آباد رہے گو غریبِ بستانہ کسی کی!

آراستہ جن کے لئے گلزارِ وحین تھے  
 جو ناز کی میں داغِ دہِ برگِ سمن تھے



جو گلُ رخ و گلُ پیرِمن و غچہ دہن تھے شاداب گلِ تر سے کہیں جن کے بدن تھے

پڑمرده وہ گل دہ کے ہوئے خاک کے نیچے

خوابیدہ ہیں خار و خس و خاشاک کے نیچے!

رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکان تھے جو پیکرِ مستی کے لئے رُوح رواں تھے

محبوبِ دلِ خلق تھے، جاں بخش جہاں تھے تھے یوسفِ ثانی کہ میحائے زماں تھے

جو کچھ تھے، کبھی تھے، لکڑاب کچھ بھی نہیں ہیں

ٹوٹے ہوئے پنجرے سے پڑے زیرِ زمیں ہیں!

دُنیا کا یہ انجام ہے، دیکھ اے دلِ ناداں! ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفنِ دیراں

باقی ہیں نہ وہ باغ، نہ وہ قصرِ آیواں آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے سماں

ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکاں ہے

دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے!

(سلسلہ)



## مرزا غالب

رسائی سے پرے ہے فکرِ فطرت آفریں تیری  
تراہِ شعرِ شرحِ فطرتِ رُمرِ نہانی ہے  
”خسِ این بیشہ پہلومیدِ دَآتشِ سواراں“  
اگر ہو آسمانِ شعر پر خیشاں تیری صورت  
کہاں نہ یہاں تیرے عشق کو عشقِ بتاں کہنا  
نہ وہ ساغر نہ وہ ساقی نہ وہ میخانہ ی باقی  
تری و داد اہل دل کو ہی فردوسِ گوشِ تنگ

ہمارے آسمانوں سے بہت اونچی زمیں تیری  
نوائے سازِ فطرت ہے صدائے دلنشین تیری  
رہِ نظمِ سخن میں پیروی آساں نہیں تیری  
صفائی پاسکے ممکن نہیں ماہِ مہین تیری  
سمجھ ہی جب نہیں سکتے زباں پر گزشتہ تیری  
مگر چو شاں ابھی تک ہو شراپِ تشبیس تیری  
وہ دلی میں تری دھومیں اودہ بزمِ آخر تیری



وہ نقشے حُسنِ پنہاں کے جو تُو نے کھینچ ڈالے ہیں  
عجائبِ خانۂ افکار میں سب سے نرالے ہیں

فلکِ پیمائش کو بلا جب اوجِ تاروں کا	ہوا آئینہ عالمِ آسماں کے پردہ داروں کا
تعجب کیا کہ اٹھ سکتا نہیں اپنی نزاکت سے	یہ پردہ شاہدِ معنی کے رخ سے استعاروں کا
قصیدہ گوئی میں بھی شانِ خود داری کبھی قائم	ستائش گر ہوا اک آن سے توتا جاہلوں کا
بُوئے عشقِ حقیقی داغِ دل سترے آتی ہو	نظارہ گر کو نظر آتا ہے سودا ماہِ پاروں کا
جگر کو کھود کر وہ شاہدِ رعناتراشے ہیں	ہوا پھر تازہ قصہ کو کہن اور کوہِ ساروں کا
ادائے خاص سے تُو نے علماءِ عام دی سکو	لگر پھر بھی رہا محبوبِ دل معجز نگاروں کا
مراضمونِ فصلِ گل پر مٹے صحرا میں گر کوئی	نظر آئینہ دار آئے ہر اک ذرہ بہاروں کا

”ستائش گر ہے داعِ غم اس قدر جس باغِ غمواں کا

وہ اک گلِ دستہ ہے تیرے تخیل کے گلستاں کا“





# نوحہ وفاتِ سرور

دل پہ بیٹھا آ کے پھر تیر جفائے آسماں  
 لے گئی کس کو اٹھا کر آہ! مرگِ ناگہاں  
 ہر طرف چھایا ہوا ہے کیوں خموشی کا سماں  
 بزمِ مہستی سے ہوئے رخصتِ سرورِ خوش بیاں  
 آہ! کلچینِ اسبل سے کسی نادانی ہوئی  
 پھول وہ توڑا کہ گلشن بھریں ویرانی ہوئی!  
 آہ! اُس عالم سے تھی تجھ کو بیتِ دوستی  
 دل میں تیرے تھی ہمیشہ آرزو پروازی  
 یہ زمین پست رہنے کے ترے قابل نہ تھی  
 روحِ تیری رہ نورِ عساکم بالارہی  
 تو تو پہنچا اپنے گھر، لیکن ہمارا کیا علاج  
 کچھ بتانا تھا ہمیں بھی دردِ فرقت کا علاج!  
 آرزوِ جنت کی تھی ہندوستان کچھ کم نہ تھا  
 سیرِ شاعر کے لئے یہ گلستاں کچھ کم نہ تھا  
 گنگا جمنائے مناظر کا سماں کچھ کم نہ تھا  
 زمزم و کوثر سے یہ آبِ ولہاں کچھ کم نہ تھا  
 ہند میں سماں تھے سارے جنتِ الفردوس کے  
 کس لئے ترکِ وطن کا پیڑ خیال آیا تجھے!  
 گلشنِ مہستی سے تو گر مائلِ پرواز نہ تھا  
 نغمہ ہائے دل نشیں کا چمڑنا کیوں ساز نہ تھا



آہ! تو قدرت کے اذم کی طرح اک لڑ تھا تیری مستی پر ہمیں اے وائے کتنا ناز تھا

باعثِ وحشت ہوئی ہے تیری روپوشی ہمیں

ماہِ فریاد کرتی ہے یہ خسا موسیٰ ہمیں!

کیٹس اور شیلے کی مٹی لوحِ خوانی ہائے اُن کی پر غم داستانِ تیری زبانی ہائے

وہ دلوں کے ولولے وہ لوحِ خوانی ہائے اور پھر دونوں کی مرگِ ناگہانی ہائے

ہام تجھ کو ساتی دوراں نے دیسا ہی دیا

ہائے! ظالم نے بھری محفل کو ٹریا ہی دیا!

شاعرانِ خوش بیاں ہیں، اور کئی ہو چکے ہیں فکرِ عالی بھی نہیں کیا اب زیرِ آسماں

حسن و الفت کی بھی سنتے جاینگے ہم داستانِ نل دمن کا بھی نکل آئے گا کوئی ترجمان

شعر کو دے گا مگر خونِ جگر سے رنگ کون؟

حسنِ فطرت کے دکھائے گا ہمیں اثرِ رنگ کون؟

تیرے ماتم میں ہی ساری بزمِ قدت سو گواہ دتے ہیں گنگ و جمن مل کر گلے زار و قطار

لالہ خونیں جگر ہے سوزِ غم سے داغدار خاک اڑاتی پھرتی ہی ہر کنج میں بادِ بہار

کھول کر زلفیں نہ رئے کیوں عروسِ بنگال

کون ہے اب آہ! تجھ سا دواصفِ حسنِ جمال!

اے کیٹس اور شیلے انگلستان کے دو جوانِ مرگِ شاعر۔ دونوں اٹلی میں فوت ہوئے۔ مقررہ مبرور نے اپنی نظم میں ان پر لوحِ سرائی کی ہے۔  
(محرور)



شاہدِ گل اپنے جو بن کو ابھارے کس لئے؟      سنبھلِ صحنِ چمن گیسو سنوارے کس لئے؟  
 لہلہائے سبز ہنروں کے کنارے کس لئے؟      سین اب کھلائے قدرتِ پیار کس لئے؟

لالہ سا بزم کیوں بھرے جب کوئی منترِ لالہ ہو

کیا ضرورتِ حسن کی جب دیکھنے والا نہ ہو!

کیا نہ اب ہو گاترِ غمِ ریزہ تو ساوکن میں بھی؟      گنگنائے گانہ ہمدردِ رونقِ گلشن میں بھی؟  
 کیا نہ ہو گا شاملِ اب بیل کے تو شیون ہیں کبھی؟      لالہ صحرا سے بولے گانہ ہرگز بن میں بھی؟

کیا ہمیشہ کئے لئے تو بے صدا ہو جائے گا

سازِ دل بیگناہِ رنگِ نوا ہو جائے گا؟

تیرے اُن ناویدہ مشتاقوں میں مجھوم تھا      جن کا دل تیری جدائی میں سدا مغموم تھا  
 تیرے دلی میں اور کچھ ہے، یہ کیسے معلوم تھا      آہ تو بھی اک طلسمِ ہستیِ موہوم تھا

دل میں حسرت رہ گئی پہلو میں ارباں رہ گئے

اُٹھ چلا تُو اور اہلِ بزمِ حیراں رہ گئے!

جس طرح اوجِ فلک پر کوئی مرغِ خوشنوا      دامنِ ابرِ پیاری میں ہو چھپ کر گادھا  
 سننے والا ہر گھڑی ہو آنکھ اٹھا کر دیکھتا      شہیرِ مرغِ نظر لیکن ہو اس تاکِ نارِ سا

ہم یونہی دیدار کو تیرے ترستے رہ گئے

دیدہٗ مشتاق کے بادل برستے رہ گئے!



# غَمِ نادر

۲۰۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو منشی نادر علی خاں نادر کا کوردی نے جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ مرثیہ الموت خنّاق بیان کیا گیا ہے۔ نوے کے دوسرے شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

کلام نادر میں ایک دلکش خصوصیت ہے۔ اعلیٰ جذبات شاعرانہ کا اظہار دلپذیر الفاظ میں کچھ ایسے جدت آمیز طور پر فرماتے ہیں کہ شعر تیر و نشتر کا کام کر جاتے ہیں، اور محض جذبات ہی نہیں، پڑھنے والے کو ایک روحانی لذت ملتی ہے، اور پاکیزہ سبق حاصل ہوتا ہے۔ (محرم)

مرگِ نادر کی خبر کاش! نہ آئی، ہوتی	باعثِ گریہ نہ پوچھو، نہ سنائی ہوتی
اک چپکتی ہوئی بیل کا گلیوں گھونٹا	ہائے او موت! تجھے موت ہی آئی ہوتی
کیسا اندھیر ہے اے باؤ فنا کے جھوٹ کو	آہ! یہ شمع تو تم نے نہ بجھائی ہوتی
او فلک! ادھر بھی نادر کو توجھینے دیتا	کوئی اس میں بھلا تیری بُرائی ہوتی
کب سے ہیں نالہ کش جو رفتا دو معصوم	ان غریبوں کی فغاں کی شنوائی ہوتی
ندرت آمیز یہ تصویر تجھ پیل افسوس	دستِ بیدادِ اجل نے نہ مٹائی ہوتی



ہند میں آج تھا تو موجدِ نو طرز سخن!  
 تیرے جذباتِ مصفا تھے جواہرِ نادر  
 کوئی دن اور تری تازہ نوائی ہوتی  
 کوئی دن اور بھی دولت یہ لٹائی ہوتی  
 ترے سر میں تو سفر کی نہ سمائی ہوتی  
 ترے سر میں تو سفر کی نہ سمائی ہوتی

مرنے والے جو بہ تعدادِ بڑھے جاتے ہیں

داغِ تیرے دلِ ناشادِ بڑھے جاتے ہیں!

گلشنِ ہند کی رونق تھا ترانہ تیرا  
 دیر تک تجھ کو نہ بھولیں گے زمانے والے  
 روئیں گے خمِ کدہ شعر میں آنے والے  
 ساغرِ نو میں مئے کہنہ سرمد کی جھلک  
 بوسے گل بچاؤ کے دیوارِ گلستانِ نکلی  
 زمزمہِ سنخِ گلستانِ ارم ہوا اب تو  
 چشمِ ظاہر سے تجھے دیکھ نہیں سکتے ہم  
 کون سے کنج میں اب ہو گا ٹھکانا تیرا  
 گو بسر ہو گیا یوں جلد زمانہ تیرا  
 چھڑے گا پیرِ مغساں جبکہ فسانہ تیرا  
 برقی شعلوں میں وہی سوزِ پرانا تیرا  
 بس یہی گلشنِ امکاں سے ہے جانا تیرا  
 یا اسی باغ میں پھر گوئے ترانا تیرا  
 اسے کہ! تھا عیدِ احبابِ نظر آنا تیرا

”کارِ سازاں کہ پُر اصرار نہ بانٹ دادند

ہر خاموشیِ حسرت بہ لبانت دادند“

لے نادرِ مرحوم کا اپنا شعر ہے ۵

کارِ سازاں کہ پُر اصرار نہ بانٹ دادند

ہر خاموشیِ حسرت بہ لبانت دادند

(۱۹۱۲ء)



# نوحہ

پھول تو دودن بہارِ جاں فزا دکھلا گئے  
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مڑجھا گئے!  
 دیر بھان ایک نہایت ہو ہزار لڑکا تھا، دس بارہ سال کی عمر تھی،  
 چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ چھپکپکی اور امتحان کے دن ملکِ بقا کو  
 روانہ ہوا۔ محروم کے دل پر صدمہ ہوا جس کا اظہار اشعارِ ذیل میں کیا گیا۔

آج	آج
تجھ کو خبر نہیں ہے کہ ہے امتحان	آج سے پہنچا لے دیر بھان! آج!
آنا بھی تھا سویرے کہ ہے روزِ امتحان	ہیں آئے بیٹھے کب سے تیرے ہم سبق یہاں
کچھ غیر حاضری سے محبت نہ تھی تجھے	اتنی تو دیر کرنے کی عادت نہ تھی تجھے
کیوں گھر پہ آج رہ گیا، کیا ہو گیا تجھے؟	ہر روز سب سے پہلے پہنچتا تھا مدرسے



کھولی نہیں ہے کیا ابھی خوابِ سحر سے آنکھ  
سُورج دکھا رہا ہے مریجاں اُدھر آنکھ

اُٹھ آنے والی رات پہ غفلت کوٹال تو

اب مدرسے کا وقت ہی جزواں سنبھال تو!

اے ویر بھان! آج تو بے طور نیند ہے

افسوس! تو تو اور ہی خوابِ گراں میں

چپک نے آہ! تجھ کو پیامِ قصا دیا

تجھ کو عیثِ جگاتے ہیں یہ اور نیند ہے

ہے رُوح اُن جہاں میں جس ایں جہاں میں ہے

ہم کس طرح جگائیں! اہل نے سلا دیا

گھڑیاں کی صدا بھی نہ تجھ کو جگاسکی

بانگِ طیور صُبح نہ کچھ کام آ سکی!

کیسی گھسٹری میں آہ! تجھے آئی سنبھلا

یوں نا شکستہ غنچے کوئی توڑتا نہیں!

ہے ہے! عذابِ موت کا ننھی سی جان پر

اُمید بھی ہے یاس کے زخمِ نہاں بھی ہیں

تقدیرِ لٹ گئی کہ دوا میں اثر نہیں!

بیٹھی ہے موت تاک میں بچے پہ وار ہے

اب کیا رہا کہ تیرے کھجے کے پار ہے

اب تک بھی ہے یہ وہم کہ رُوٹھا ہوا نہ ہو

شائہ ہلا رہے ہیں کہ سوپا ہوا نہ ہو!

پر بولنا محال ہے اب ویر بھان کا

واقف نہیں رہا وہ ہمارے جہان کا



پڑھ کر یہاں خموشی جاوید کا سبق !  
 ننھے سے دل میں آہ ! وہ طوفانِ ذوقِ علم  
 ہے دیکھتا کتابِ بقا کا ورق ورق  
 وہ دل فر اُمیدیں وہ بچپن کے ولولے  
 پہلو میں لے گیا ہے تواریخِ ذوقِ علم  
 اے آہ بچپن کی وہ معصوم حسرتیں  
 تیرے یہ غمگسار ترے ساتھ اٹھ چلے  
 مہر و مہر گئیں تری مہر و مہر حسرتیں  
 طے ہو گئیں وہ تیری خیالی ترقیاں  
 وہ عمر کے مدارجِ عالی ترقیاں !

وہ بھولی بھالی شکل ہے آنکھوں کے روبرو  
 اُبھرا ہوا وہ ماتھا، وہ آنکھیں غزال سی  
 آ یا ہوا لبوں پہ بسمِ ذرا ذرا !  
 بچپن کی شوخیاں وہ ادب کی ہنسی  
 اے وائے ! تیری ظاہر و باطن کی خوبیاں  
 کمرے میں پھر رہی ہے وہ تصویر ہو ہو  
 اور ان پہ ابروؤں کی سجادِ ہلال سی  
 وہ تو تلی زباں کا تکلمِ ذرا ذرا  
 ہر وقت وہ کتاب پہ آنکھیں جھکی ہوئیں  
 بچتے نہیں وہ، ہوتی ہیں یہ جھکی خوبیاں

ہونا ہی تھا جدا کہ ہمیں تجھ سے پیار تھا  
 مرنا ہی تھا تجھے کہ بہت ہو نہا ر تھا !

(السلام)



# ما تم طالب

## نوحہ وفات منشی و ناک پر شا و طالب بناری

قوت گہ عدم سے اے وائے! ہم توجہ سے  
 چلتے رہے ہگر پر ہر روز غم کے آئے  
 گلچیں تھے ہم بھی اچھے اس گلشن جہان میں  
 جب گو ہر سرت کی آرزو ہوئی ہے  
 پامال ہو چکے ہیں سارے نہال ارماں  
 داغوں پہ ارغ کھانا تیرے نصیب میں ہے  
 اُلٹا ہے یہ مقدمہ ہو جائے نالہ غم  
 اس منزل فنا میں محروم زار آئے  
 تیغ الم کے چرکے دل پہ ہزار آئے  
 ریحان و گل کے بے دامن میں خارا آئے  
 آنکھوں سے تابہ دامن شکوں کے ہزار آئے  
 اپنی بلا سے، جائے یا اب بہار آئے  
 کس طرح قلب مفطر، تجھ کو قرار آئے  
 کانوں میں اپنے جبتاک صوت ہزار آئے  
 "در محفلے کہ یاراں شرب بامداد کر دند"  
 "چہرل تو بیتے بے باشد، آتش بجام کر دند"  
 اے دل! کہ ہر چلا ہی تسکین کی آرزو میں  
 بزم سخن کی جانب؛ بزم سخن میں کیا ہے



مخمل اُجر چکی ہے نقشہ بگڑ چکا ہے  
 کیا ذوق دید تجھ کو داغ و آبر کا ہے؟  
 کیا یاد اُن کا مرنا تجھ کو نہیں رہا ہے؟  
 مجلس میں آج اُن کی سناٹا چھا رہا ہے!  
 کھرام ملبی میں چاروں طرف بپا ہے!  
 بے بے کے سر سمندر ساحل پہ مارتا ہے!

اُٹھ کر چلے گئے ہیں اہل سخن وہاں سے  
 آرام کر رہے ہیں خاک و کن میں دونوں  
 آزاد اور حالی ملک سخن کے والی  
 نادر و سرور، افق بھی کل تک سخن سرا  
 لے اور داغ تازہ طالب بھی چل بیگے  
 نظارگی حسن قدرت کے غم میں کیا کیا

نام جناب طالب عزت سخن و دلوں کی  
 بزم سخن کی وقعت، رونق تھیٹروں کی!

یہ ہے وہ داغ سوزاں اے لالہ زارِ مہستی  
 افسوس! تجھ گیا ہے کس کا شرابِ مہستی  
 دامن سے جھاڑ نکلا جب تو غبارِ مہستی  
 تھی تیری طبع روشن آئینہ دارِ مہستی  
 ملکِ عدم کدھر ہے اے رنگزارِ مہستی  
 تاراج کر گیا ہے کوئی بہارِ مہستی  
 خوں کر چپکا ہوں دل کو اے دل فگارِ مہستی!

تا صبح روزِ محشر تا بندہ جو رہے گا  
 بزمِ سخن سے گرمی کا فور ہو گئی ہے  
 دل ہو گیا مگر اے طالب اکِ جہاں کا  
 معنی پذیر تجھ کو خالق نے دل دیا تھا  
 وہ زندہ دل مسافر کس سمت کو گیا ہو  
 گل سے کہا چمن میں نسل نے کچھ سنا ہے  
 چاک جگر دکھا کر گل نے کہا کہ نہیں بھی

جب تک کہ ہے جہاں کو ذوقِ کلام طالب  
 زندہ رہے گا تیرا دنیا میں نام طالب!



## نوحہ حکیت

بیازمین سخن پر ہے محشر شیون  
 گرا ہے آج کوئی آسمانِ اوج سخن  
 اماں کسی کو نہیں پوچھتا زیرِ چرخ کہن  
 فلک بلند خیالوں کا خاص ہر سخن  
 تلا ہے جو صبرِ عالی کو پست کرنے پر  
 دیا نجوم کو بھی ڈوبتا ابھرنے پر  
 سخن طرازدوں میں حکیت بمثالِ ہا  
 شہیدِ جلوہ معنی وہ خوش خصال رہا  
 متلوع سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا  
 کہ شمعِ سخن دانش و کمال رہا  
 مٹا دیا اسے سفاک نے مٹانا تھا  
 کہ زدِ پتیرِ اجل کی بڑا نشانہ تھا



مخوش اگرچہ ہوا وہ فدائے حب وطن      ہوا میں گونجتے ہیں نغمہ ہائے حب وطن  
نہ کیوں مناظر حسرت دکھائے حب وطن      کہ مانتی ہے سوا و فضا سے حب وطن

وطن کو تیری ضرورت تھی آہ! اے حکیمت

چلا ہے، لیکے عام کی تو راہ، اے حکیمت!

دلوں کو اُنس نہانی تھا نام سوتیے      تڑپ تڑپ گئے جوشِ کلام سے تھے  
کوئی نہ تھ نہ رہا فیضِ عام سوتیے      بقدرِ ذوق ملی سب کو جام سے تھے

دکھا کے معنی پر نورے پرستوں کو

مئے سخن سے کیا ہوشیارستوں کو!

سخنوری کا تری سب سے جدا آئین      سخن کو زنگِ حقیقت سے کر دیا رنگین  
اگر ہیں شعرِ نفاست میں تیرے لعبتِ حین      تو شانِ و قریں کوہِ گراں کے ہیں شکن

بلا جو فیضِ ازل اس کی قدر کی تو نے

نیا وقار لیا تجھ سے نظمِ اردو نے!

ہر ایک شعر ہے صدق و صفا کا آئینہ      ہر ایک لفظ ہے حسنِ ادا کا آئینہ  
بیاں ترا ہے دلِ حق نسا کا آئینہ      وطن پرستی و ہر و فسا کا آئینہ

وہ جوت قلبِ مصفا میں تیرے روشن تھی

کبھی جو وادیِ گنگا میں عکسِ افکن تھی!

کہیں ہیں کواکبِ جہنم کی روانیاں دکش      کہیں ہیں ہمالہ کے داس مکا ہے سماں دکش



کہیں ہے گائے کی توصیفِ دستانِ دلکش  
ہر ایک نظمِ دل افزا ہر اک بیاں دلکش  
کہیں ہیں گلشنِ کشمیر کی وہ تصویریں !

ادائے حُورِ جنان کی ہیں جن میں تاثیریں !

زباں پہ جب بھی آتا تھا لکھنؤ کا نام  
تو اس خیال سے ہوتا تھا خوشِ دلِ نا کام  
کبھی تو آئے گی ایسی سعادتِ ایام  
ملیں گے حضرتِ حکیمت سے بے شوقِ تمام  
ملیں گے اب بھی مگر آہ ! کب ؟ کہاں ؟ کیوں کر ؟

یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے ہنساںِ مکیر !





# ما تم گرامی

ما تم میں آہ! کس کے عروسِ سخن ہے آج  
 عبرتِ فزا اُجڑ کے، وہ بزمِ کہن ہے آج  
 یہ ما تمی سکوت جو قفلِ دہن ہے آج  
 سامانِ شعرِ بندش "گور و کفن" ہے آج  
 جو بیتِ شاعر و نکی ہی بیتِ سخن ہے آج  
 لبریزِ آہ و نالہ فضا کے وطن ہے آج  
 راہی وطن سے کونسا فخرِ وطن ہے آج  
 حلتِ کس کی ایک جانِ لالہ زن ہے آج  
 وقفِ خزاں بہارِ گل و نسترن ہے آج  
 ما تم کی لے میں نالہ مرغِ چین ہے آج  
 پنجاب سے موفورِ الم تماؤگن ہے آج

تصویرِ درد و حسرت و رنج و سخن ہے آج  
 لٹے تھے جس میں بادِ شیراز کے سُبُو  
 دُنیا کے شاعری میں کب آیا تھا یوں نظر  
 اور نگہِ خسروئی سخن سے اٹھا ہوا کون  
 بزمِ سخن سے کون روانِ سخن گیا  
 نغموں کو آہ! موت نے شیون بنا دیا  
 ما تم کا شورِ کشورِ پنجاب سے اٹھا  
 فرشِ زمیں پہ کیوں صغفِ ما تم کا ہے گیاں!  
 فطرت کو بھی ہے شاعرِ رنگیں بیاں کا غم  
 ہرمت بھرتی پھرتی ہے آہیں نیمِ صبح!  
 ہندوستانِ تمام عزا خانہ بن گیا

نذرِ اجل ہے جانِ گرامی ہزارِ حیف!

رخصت ہوا وہ شاعرِ نامی ہزارِ حیف!



خاموش ہو گیا غزلِ فارسی کا ساز  
 اے یادگارِ حافظ و عرفی! کہاں ہے تو  
 وہ سوزِ تشنگی کو بجھائیں گے کس جگہ  
 پر تو سخن میں تھا ترے حسنِ قدیم کا  
 کی سیرِ آوجِ دل تری فکرِ بلبِ بند نے  
 سوزِ ناگ سے سنائی ہر تونے حدیثِ دوست  
 حسنِ غیورِ نوحہ کرے آج تو حبا!  
 عالم کو تو نے قدرِ شناسِ سخن کیا  
 ایسی ہی تھی کششِ کوئی بلوغِ نعیم کی؟  
 اس منصف میں کیا یہ سفرِ اختیار کیوں  
 تجھ کو اٹھ کے عالمِ بالا میں لے گئے

بزمِ سخن سے اپنے اُسٹے کی نوائے راز  
 اب ہم کریں گے کس کے کمالِ سخن پہ تاز  
 ہے جن کے دل میں ذوقِ شرابِ حلیم گداز  
 تھے غرقِ حسنِ تیری حقیقت، نزامِ مجاز  
 حق نے دیا تھا تجھ کو عجب فوقِ سرفراز  
 جاں بخش ہر کسنا یہ ہے مثلِ نگاہِ ناز  
 زیبا ہے نالہ کش ہوا اگر عشقِ پاکباز  
 کیوں نوحہ گر نہ ہوں شعرائے سخن طراز  
 جس نے کیا وطن کی محبت سے بے نیاز  
 سنتے ہیں راہِ ملکِ عدم ہے بہت راز  
 تھا قدسیوں کو ذوقِ نوا ہائے دلنواز

اپنے وطن میں آہ! گرامی نہ آئے گا  
 شاہِ دکن کا شاعرِ نامی نہ آئے گا!



# طوفانِ غم

اُن نظموں کا مجموعہ جو محروم نے اپنی اہلیہ کی وفات پر لکھیں

۱۹۱۵ء







# اشکِ حسرت

یہ آج ہونے لگی ہر کدھر کی تیاری      ہے بے طرح مترشح نظر سے بیزاری  
 کہاں ہے آج تمھاری وہ طرزِ غمخواری      کہ بے اثر مئےِ نالے ہیں بے اثر زاری  
 یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟  
 چھڑی ہے آج یہ نصرت کی داستاں کیسی؟  
 ذرا تو دھیان کرو، میری سوزِ غم کی طر      چلے ہو چھاؤں میں تاروں کی کیوں غم کی طر  
 نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف      بڑھاؤ ہاتھ نہ اے جاں مے قدم کی طر  
 مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے  
 رُکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے؟  
 نہ کر کے جاؤ مجھے آہِ اغانماں برباد      نہ دیکے جاؤ مجھے شغلِ نالہ و فریاد  
 رکھا ہے میں تمہیں اور غم نے مجھ کو شاد      نہ جھیلی جائے گی حیر و دام کی افتاد



کیا تھا عہدِ وفا مجھ سے عمر بھر کے لئے  
ابھی سے ہو گئے تیار کیوں اُدھر کے لئے؟

گزرنے پائی ہیں مشکل سے پانچ سال ابھی  
عروج پر ہے عروسانہ چالِ حال ابھی  
شباب پر ہے تمھارا تو بال بال ابھی  
نہ لاؤ موت کا دل میں ذرا خیال ابھی

تمھارے مرنے کے ایجاں! یہ دن نہیں ہرگز  
جہاں سے اُٹھنے کو یہ سالِ سن نہیں ہرگز!

دوا دوش مری بیکار جائے گی؟ افسوس!  
اجل جہاں سے تمھیں آج اُٹھائیگی؟ افسوس!  
دُعا مرے نہ کسی کام آئے گی؟ افسوس!  
زمانہ بھر کے بستم مجھ پہ ڈھائیگی؟ افسوس!

فلک کو رحم نہ دیا وقتی پہ آئے گا؟  
غریب و بکیں و معصوم کو رلائے گا؟

لو اُٹھ کے بیٹھو کہ دیا سرہانے آئی ہے  
اداے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہے  
تمھارے منہ سے سو وہ دامن اُٹھانے آئی ہے  
کہ ہنستی آئی ہے، تم کو ہنسانے آئی ہے  
وہ چل کے آئی ہے گھٹنوں پہ تنہا گئی ہوگی  
تمھارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی!

اُٹھا بھی لو کہ بہت بیکار ہے وِ دیا  
رہیں سختے صدمہ انتظار ہے وِ دیا  
نگاہ ہر کی اُمید وار ہے وِ دیا  
نہ چھوڑ جاؤ اسے، شیرِ خوار ہے وِ دیا



پکارتی ہے تمہیں آج کس قرینے سے  
اہل کے شیر پکتا نہیں ہے سینے سے؛

تمہاری مادرِ ناشاد ہے سرِ بالیں؛ خراب حالِ استمدیدہ خستہ غمگیں  
سنائی دیتے نہیں اُس کے لہائے خن؛ یہ خراب ناز ہی کیا، چونک کر اٹھو بھی کہیں  
ذرا تو یاد کرو دل فگارِ یاں اُس کی

بھلاؤ دل سے نہ تیمارِ دارِ یاں اُس کی؛

وہ میری مادرِ مجبور و بکیں و بٹیاب؛ تڑپ رہی ہو پُری مثلِ ماہِ سہی بے آب  
تمہیں پکار رہی ہو، اُسے بھی کچھ تو جواب کرو نہ اُس کو زیادہ قلیل تیغِ عذاب

اُسے ہے آج ضرورتِ تمہاری خدمت کی

نہ پھیرا نکھیں، نہیں رسم یہ صداقت کی؛

کسی سے کہتے نہیں کوئی بات، وا اسفا نہ تھے تم ایسے تغافلِ صفات، وا اسفا  
دھرے ہی رہ گئے نبضوں پہ بات، وا اسفا کٹے گی کس سے یہ ماتم کی رات ادا اسفا

چلے ہو چھوڑ کے روتا ہوا غریبوں کو

ہمیشہ روتے رہیں گے یوہنی نصیبوں کو؛

خیال میرے دلِ درمستد کا کرتے؛ شریکِ ثباتِ دی و غم تھے تو پھر وفا کرتے  
نہ دیتے داغِ جدائی تو کیا بُرا کرتے فلک سے آج نہ ہم شکوہ جفا کرتے



چلے ہو گھر کو، مگر ہاں وہ کونسا گھر ہے

عزیز اس سے کوئی اور بھی سوا گھر ہے؟

جو چھت سے بچہ کنجشک کوئی آن گرا  
اٹھا اٹھا کے اُسے تم نے اشیاں میں رکھا  
دیا ہے خوب مقدر نے آج یہ بدلا  
تمہاری گود سے گرتی ہو خاک پڑ دیا

کریں گے اس پہ دل و جاں نثار ہم لیکن

تمام عمر رہے گی ادا اس وہ تجھ سے بن!

ہے یاد مجھ کو وہ پرسوں کی زیرِ لب یاد  
تمہاری آہ! جگر سوز، پرتعب فریاد  
دل و جگر پہ سے ڈھائی غضب فریاد  
کہ کرنے والے نہ تھے تم تو بے سبب فریاد

مرض کا شکوہ نہ تقدیر کی شکایت تھی

فغاں میں ہائے نکلتی وہ دل کی حسرت تھی!

”جلی ہوں چھوڑ کے بے پر کو اشیاں نے میں  
کسی کا کون ہی ہم رو اس زمانے میں  
قضا کو خاک لے گامے مٹانے میں  
ہنیں ہے عذر مجھے تو جہاں جلنے میں

ہنیں ملال کہ میرا مال کیا ہوگا؟

یہ فکر ہے مری و دیا کا حال کیا ہوگا؟

جو میری گود سے دم بھر جدا نہ ہوتی تھی  
جو میری آنکھ سے اوجھل ذرا نہ ہوتی تھی  
میں اپنی گچی پہ کس دن فرانہ ہوتی تھی  
جورات آنکھوں میں کٹتی خفا نہ ہوتی تھی

ہے کون جو مری نازوں پلے کو پا لے گا؟

کوئی تو خاک سے گوہر مرا اٹھا لے گا!



## دردناک منظر

جاگوا اسے اٹھا لو، سوکراٹھی ہے دیا      کیوں برخلافِ عادت وکراٹھی ہے دیا  
بتیاب اس طرح کیوں ہوکراٹھی ہے دیا      صبر و قسار شاید کھوکراٹھی ہے دیا

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے

خوابِ غدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے!

نظروں آہ! کیا کیا حسرت ٹپک رہی ہے      رہ رہ کے منہ ہمارا حیرت سے دیکھتی ہے

چہرے سے ہنسیاں ل کی جو بکلی ہے      تیری تلاش اس کو اے ہر مادر ہے

وہ گود سے ہماری۔ آخر محل کے نکلی

جاتی ہے کس طرف کو، گھٹنوں پہ چل کے نکلی!

گھٹنوں پہ چل کے نکلی، بستر کے پاس پہنچی      ننھے سے آہ دل میں کچھ لیکے آسن پہنچی

کیا مٹاؤں سنبھالے ہوشِ حواس پہنچی      لیکن کچھ اس پہلے اے والے بیا سن پہنچی



کس کو پکارتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر

منزل پہ ٹھنڈے ٹھنڈے پہنچے وہ لدا لدا کر!

جی بھر کے دیکھ لے تو منہ اپنی پیاریں کا

مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فساں کا

اب مانگتی ہو دیا باغوں خاں کی واد کس سے

کرتی ہے بھولے بھالے دل کو تو شاد کس سے؟

ان سرد چھاتیوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہو

اب شمع کشتہ میں کیا تنویر ڈھونڈتی ہو

مردے سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے

مجھ سخت جاں پہ یارب! یہ کیا گزر رہی ہے؟

ساری مصیبتوں سے دوڑیا! کرطی مصیبت

تقدیر نے دکھائی تجھ کو بڑی مصیبت

ہیں جان و دل مے تو تجھ پر نثار دیا

کچھ اور چیز لیکن ہے ماں کا پیار دیا!



# کسی کے پھول

گنگا کو جا رہے ہیں ترے اے نگار پھول  
 جل مجھ کے رہ گیا تین رشکِ حینِ ترا  
 بوٹا سا قد وہ آہ بہشتِ بریں میں ہے  
 کانٹوں کی بھی ہیں کم ترے پھولوں کے سامنے  
 بوئے وفا و رنگِ محبت سے تازہ ہیں  
 مجبور آج بادلِ ناخواستہ دریا  
 واپس وطن کو جاؤں گا دلِ غمِ جگر لئے  
 تسکیں فرمائے خاطرِ بھراں نصیب نے  
 تازہ رہیں گے مثلِ گلِ نو بہار پھول  
 لایا ہوں اکھ سے تری چُن کر دو چار پھول  
 جھڑ کر جہاں میں گئے بے شاخسار پھول  
 باغِ جہاں کے اوسنمِ گلِ عذار پھول  
 یہ بے نیازِ گردشِ لیل و نہار پھول  
 گنگا کو سوچتا ہے کوئی دلِ نگار پھول  
 اب تک تھے میرے پاس تری یا نگار پھول  
 دورِ غزاں غم میں رہے غمگسار پھول



دھیمی تھی جن سے کچھ مے سوز نہاں کی آگ  
 تابِ سخن کہاں تھی مجھے فردا غم سے آج  
 رہ رہ کے مجھ کو پھول ترے یاد آئیں گے  
 جھپٹتے رہیں گے آہ! مے اغماؤِ دل  
 دامنِ موجِ گنگا! نہ ہونا تو انپینگ  
 آغوشِ ہر کھول سے ان کے لئے فردا  
 تجھ میں سمائیں گے روشِ نکہتِ چین

جاتے ہیں ہاتھ سے وہ دلِ داغدار پھول  
 ہوتے نہ گر سکوت شکن تازہ کار پھول  
 گلشن میں جب کھلائیگی بارِ بہار پھول  
 کھلتے رہیں گے یعنی یہاں بار بار پھول  
 ہیں تازگی میں منتخبِ روزگار پھول  
 گنگا! ترے کرم کے ہیں امیدوار پھول  
 زہارِ تیرے دوش پہ ہوں گے بار پھول

یہ پھول وہ ہیں جن میں ہے بوئے دفا ابھی  
 تازہ مشامِ جاں ہے ابھی سے مرا ابھی!



## ہری دوار سے واپسی پر

کسی کے پھول جو گنگا میں ہم بہا کے چلے      جگر یہ آہ: نئے داغ اور کھلکے چلے  
وہ پھوٹ پھوٹ کے روئے کنار گنگا پر      کہ ہنر پہلوئے دریا میں اک بہا کے چلے  
گئی نہ حیف! کہ روت دلِ مکر سے      صفائے گنگا سے ہم خاکِ فنیں پاکے چلے

نظرِ محملِ سیلئے انبساط آیا  
مثالِ قیس بہت بن کی خاک اُڑا کے چلے!

پھرے پہاڑوں پہ سرمارتے ہم اے فرہاد      جگر یہ تیشہ حسرت کی چوٹ کھا کے چلے  
گھٹانہ آہ ذرا بھی تو سوزِ پنہانی      پلٹ پلٹ کے ہٹائے، ہٹا ہٹا کے چلے

چلے ہیں ویسے ہی جیسے کہ آئے تھے محروم  
وطن کو بادلِ غم دیدہ پھر پھرا کے چلے!



پہلے یہاں سے لے کر

## قطع

بُچھتا ہوں یہی مقدر سے	غم جبراں سے تنگ آکر
طولیِ فرقت کے کنہِ خیر سے	کر رہا ہے تو کیوں حلال مجھے
اور دیکھوں میں دیدہ تر سے!	ساتنے میرے کوئی دم تڑپے
جان ہو جائے سخت پتھر سے	حسرتِ مرگ ہو مگر نہ مروں
جب جنازہ اٹھے مے گھر سے	دیکھتے کائیں دیکھتا رہاؤں
جو زیادہ ہوں شورِ محشر سے	درو دیوار سے اٹھیں مالے
اثرِ دورِ نحسِ اختر سے	گھر پہ چھا جائے ایک تاریکی



جا کے شمشان میں تہ تن ٹپک جا  
 آتش گل سے ہو جسے آسیب  
 اور مصوم ایک سال کی جان  
 خاک پر لوٹ لوٹ کر دئے  
 ہائے یہ واقعات دیکھوں میں  
 اور کلیجہ مرا نہ پھٹ جائے  
 موت گھر میں ہو اور یوں میری  
 آہ! سیلاب میں رہوں پیاسا  
 مدعا کیا تھا اے قضائے ترا  
 کیا مجھے اور بھی ہے تڑپاتا  
 زندہ چھوڑا ہے کس لئے مجھ کو  
 ہو گا احساں جو فیصلہ کر دے  
 بخشا ہوں تجھے حیا کے دن  
 جو ہونا زک سوا گل تر سے  
 داغ کھائے ہجومِ اختر سے  
 گر کے آغوشِ ہر مادر سے  
 ہوں داں اشکِ ناب گھر سے  
 گردشِ چرخِ فتنہ پر دے  
 یہ بھی ہو جائے سخت پتھر سے  
 جانِ بزار موت کو تر سے  
 اور ہو سلی کا گزر سے  
 کچھ تو کہہ مجھ غریب مضطر سے  
 طویلِ عہدِ فراقِ دلبر سے  
 تُو نے دنیا میں حالِ ابر سے  
 پیشتر ساعتِ مقرر سے  
 کچھ ہیں باقی اگر مقدر سے

شکوہ روزِ جزا ترا ہرگز  
 نہ کروں گا جنابِ داد سے!



# نومبر کی ایک صبح

ہوتی ہے خوشگوار نومبر کی رات کیا  
 لبریز نور سے طبعی آسماں تمام  
 دلکش نظر فریبِ رو بام کی جھلک  
 جاں بخش بعد شدتِ گرما کی راتیں  
 وہ رات چاندنی ہو تو پھر اس کی بات کیا!  
 فیضِ مہِ تمام سے روشن جہاں تمام  
 ہر منظرِ شبانہ میں آرام کی جھلک  
 دلچسپ آمد آمدِ سرما کی راتیں

چاروں طرف ہوا کی خموشی سکونِ فضا  
 بکرنگے فضا کی خموشی سکونِ فضا!

ایسی ہی ایک رات تھی ادھر میں غریب تھا  
 آدھی سے کچھ سوا شب باقم تھی ڈھل چکی  
 مہماں تھی کوئی دم کی بھینس پڑی ہوئی  
 ماتم شریکِ خاطر محزون نصیب تھا  
 شمعِ امید آہ! قسریاں بگھل چکی  
 تقدیرِ نوحہ خواں تھی سرہانے کھڑی ہوئی



چہرہ کبھی جو رشکِ گلِ نو بہا رہتا  
 رہ رہ کے لے رہا تھا شہجائے چرخِ عمر  
 ہر لحظہ برہمی وہ تگ تازہ نبض کی  
 جب چارہ گر کو موت کا چارہ نہ مل سکا  
 حالت نگاہ باز پس کی نظر میں ہے  
 حسرت بھری نگاہ کا پھر نامری طرف  
 اب زرد زرد برگِ خزاں دیدہ دار تھا  
 اک ڈاغ رہ گیا تھا سمٹ کر فراغِ عمر  
 بقاعدہ ہر ایک نوا سازِ نبض کی  
 مجھ کو بغیر یاس سہارا نہ مل سکا  
 اک تیر تھا کہ آہ! ابھی تک جگر میں ہے  
 ہاتھوں کا آہ! جڑ کے وہ گریا مری طر

حیرت میں آج تک ہوں کہ کیوں زندہ رہ گیا  
 کس درجہ سخت جاں تھا کہ یہ صبرِ مرہ گیا!

زوروں پہ جلوۂ شب بہتاب تھا ابھی  
 وہ شمعِ گل تھی شمعِ سحر سے بھی پیشتر  
 سورج چڑھا قیامتِ ہجرِ دوام کا  
 گودم میں اپنے کثرتِ بشیوں سے دم نہ تھا  
 مائلِ خواب دیدہ بے خواب تھا ابھی  
 دوبا وہ مہ غروبِ قمر سے بھی پیشتر  
 نظروں سے امتیازِ مٹا صبح و شام کا  
 غم خانہ میرا عرصہ محشر سے کم نہ تھا!

مارا ہوا ہوں ایک نومسبر کی صبح کا  
 ہے انتظار اب مجھے محشر کی صبح کا!



## سارس کا جوڑا

مصیبت خیز تھا سارس کے جوڑے کا بچھڑ جانا  
صدادینا، مگر قسمت کا ایسا ہیچ پڑ جانا  
یو نہی تدبیر کا ہر بار بن بن کر بگڑ جانا!

کنار آب دورانِ سفر میں شام پڑ جانا  
شبِ تار یکِ فرقت میں ٹھکنا ان غریبوں کا  
کہ یہ اس پار لپکا اور اڑا وہ دوسری جانب

مقابل کے کناروں سے وہ ان کا ہاتھ ہٹ کرنا  
وہ بتیابی سے اظہارِ فوراً رکھ کرنا  
وہ اپنی بے بسی، بیچارگی پر گھٹک کرنا!

غرض شب بھر یو نہی اک دوسرے کی جستجو کرنا  
وہ آغوشِ تمنا کھول کر مجبور رہ جانا!  
سنانا دُور سے وہ داستانِ شوق و دل کا

ادھر روپوش ہو جانا شبِ تاریک بحرِ کا

مگر آخر نشانِ مشرق میں اُڑنا مہرباں کا



وہ صبحِ وصل کا آنا، وہ اُن کا شوق ملنا  
 غمِ دُوری کا مٹ جانا، بھلنا دل کے ازل کا  
 تسکینِ سخت کی کرتے ہوئے اُڑنا میں کو  
 محبت میں نئے سرے ہونا ہند پھیاں کا

نصیبِ آہ! سارے کبھی ہم نے تو بُرا پایا  
 کہ صبحِ وصل جاناں کو نہ ہرگز رونا پایا  
 کبھی دم توڑ دیں گے چپکے چپکے دامنِ شب میں  
 ابھی سے شامِ ہجراں کو بہت صبر نہ پایا  
 شبِ فرقت قیامتِ زما، طلوعِ صبحِ ناپیدا  
 مقدر! تیرے اندازِ ستم کا مدعا پایا





## نمائے محروم

کاش! بلجائیں کہیں اور میں کھاؤں چر کر  
 داغ گن گن کر دکھاؤں پھر دل بتیاجے  
 دے اگر توفیق ہمت وہ بھی کر دوں آشکار  
 پھر کروں میں گوہر آشکار اے اُن پر نثار  
 اور کہوں اُن سے کہ بس اب ہو چکا انجام ضبط  
 آئیے اور کیجئے ناشاد و ماں کو شاد پھر  
 آہ! اے محروم اے محنت کش ایام غم  
 عبرت بہتر ہے تیری فریاد پہ انجام سے

سینہ اپنا جس میں طوفان حسرت و ارباں کھیں  
 یعنی وہ ساکن شاں جو صد ہجران کے ہیں  
 آہ! چہرے کے دل پہ جو تیغِ غم پہناں کے ہیں  
 جس قدر باقی صد میں دیدہ گریاں کے ہیں  
 دھنک دھنک آشتِ آشنا میر دل حیران کے ہیں  
 کب سے میرے دیدہ و دل منتظر حساں کے ہیں  
 ہم نے مانا تجھ پہ سے گردشِ دوراں کے ہیں  
 طور گوپر ورتیرے نالہ افغان کے ہیں

تیری خاطر کون آتا ہے عدم سے لوٹ کر  
 یہ خیالی دسو سے تیرے دلِ ناداں کے ہیں!



# اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

## تضمین

پھر لالہ و گلاب چمن میں نکھر گئے      نالے ہزار کے ہمیں آگاہ کر گئے  
 صدیوں کے آہ! دل کرتا اب تک اتر گئے      ہم سپر گلستاں کو بھی تھامے جگر گئے  
 اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے!

نالے دلِ غریب کے سببے اتر گئے      جانے سے اپنے وہ ہمیں ناشاد کر گئے  
 آغازِ فصلِ گل سے بہت پیشتر گئے      اے طولِ انتظار! بس اب ہم تو مر گئے  
 اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے!



گلشن کے پھول دل پرے داغ دھر گئے      کانٹے تمام آہ اجگر میں اتر گئے  
سُنتے تھے شاہدان لب جو نکھر گئے      ہم اُن کے دیکھنے کو، بہرگان تر گئے  
اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

فصل بہار دھوم سے آئی تو کیا ہوا      بلبل اگر ہے زمزمہ پرداز مجھ کو کیا  
پامال غم ازل سے دل بے قرار تھا      پس ہی گیا ہے، اب کے وہ کوہِ الم گرا  
اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

ہو جاتے ہیں کچھ ایسے ہی ساماں بہاریں      دل کو مرے جو رکھتے ہیں حیراں بہاریں  
اب کے تو مضطرب ہو بہت جاں بہاریں      یعنی ہے شغلِ ماتم جاتاں بہاریں  
اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

روتا ہوں گل کے خندہ پہم کو دیکھ کر      کم مائیگی اگر یہ شبہم کو دیکھ کر  
کہتا ہوں چشمِ نرگس پر غم کو دیکھ کر      یہ بھی ہے اشکبار مے غم کو دیکھ کر  
اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

کیا یاس خیز عالم صبح بہار ہے      گلِ روبرو ہیں اور نہاں مے پار ہے  
تیرِ نسیم سینہ محروں کے پار ہے      کیسی بہار یہ مے پر دروکار ہے  
اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

رونقِ ہجومِ بلبلِ دگل سے چمن میں ہے      آہنگِ چنگِ جام ہر اک سخن میں ہے  
لیکن گی کہاں مے رنج و سخن میں ہے      سوزِ نہاں آگ لگی جان و تن میں ہے



اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !  
 آب دہوائے دہرنے پانی شگفتگی  
 ذروں پہ خاکِ مُردہ کے چھانی شگفتگی  
 گلزار میں ہے تازہ لوانی شگفتگی  
 لیکن ہمارے کام نہ آئی شگفتگی  
 اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

ہر اک روشِ صبا کی عود سناہ چال ہے  
 جو نخل ہے ریاضِ جہاں میں نہال ہے  
 دل آہ ! مثلِ سبزہ مرا پائمال ہے  
 اب کے برس بھی مور در سنج و لال ہے  
 اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

کیا فیض تیرے دم سے سیمِ سر ملا  
 غنچہ کبھی نہ دل کا بہ اندازِ نخل کھلا  
 اپنا نصیب تھا یہی موسم کا کیا گلا  
 ہر سال حسبِ حال ہمارے ہے یہ دلا  
 اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

محر دمِ مدّ عار ہے باغِ جہاں میں حیف  
 گذری بہارِ عمرِ غم جاوداں میں حیف  
 پایا نہ فرق ہم نے بہار و خزاں میں حیف  
 ہیں عرفِ نال کے حوصلے آہ و فغاں میں حیف  
 اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !

دِلکشِ گلاب ہے، نہ سمنِ دلپذیر ہے  
 گلِ داغِ دل ہے، خارِ کلیجے کا تیر ہے  
 شعرو سخن میں ذکرِ چین ناگزیر ہے  
 وردِ دُباں یہ مصرعہ اُستاد میر ہے  
 اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گذر گئے !



# نایاب درشتے

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن  
 یہ مادر و پدر زن و فرزند و اقربا  
 اطراف مختلف سے نکل آئے ہیں یہاں  
 بل جُل کے جائیں گے نہ بہم ہو کے آئے تھے  
 آب و ہوائے دہر کی تاثیر انس سے  
 اک دوسرے کے ساتھ پیٹتے ہیں پیار سے  
 چاہت کا وہ طیشم سما یا ہے آنکھ میں  
 سنتے نہیں کہ پنبہ غفلت یگوش ہیں  
 پستے ہیں جن میں آدمی نظروں کے سامنے  
 محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم  
 رشتے یہ جتنے اُلفت و ہرود و ذاکے ہیں  
 شب بھر کے میہماں ہیں مسافر سہرا کے ہیں  
 ٹھیرے سرائے دہر میں اک جا پہ آکے ہیں  
 رستے ہناں نظر سے حیات و فنا کے ہیں  
 پابستہ یہ علانی بے انتہا کے ہیں  
 سنجیدہ پر گھڑی گھڑی پمیاں فاکے ہیں  
 عمر دور و زہ پر اٹھیں صو کے بقا کے ہیں  
 نقارے گرچہ بج رہے سر پر فنا کے ہیں  
 دو پاٹ عرش و فرش اُسی آسیا کے ہیں  
 جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے فضل کے ہیں

کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل چہ صبر بھی  
 اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سربلا کے ہیں!



## سوزِ دل

ذکرِ سوزِ غم و اندوہ نہاں ہوتا ہے  
سوزِ فرقت سے برا حال یہاں ہوتا ہے  
محوِ فریاد ترا سوختہ حباں ہوتا ہے  
شعلہٴ مشرق جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے  
غمکدے میں مے و حشت کا سماں ہوتا ہے  
لختِ دل ساتھ لے اشکِ ہاں ہوتا ہے  
ہر گلی تر پہ شرارے کا گماں ہوتا ہے

پھر دل سوختہ مصروفِ فغاں ہوتا ہے  
کچھ خبر ہے تجھے شمشان کو جانے والے  
خالقِ پاک تری رُوح کو ٹھنڈا رکھے!  
صبح دم یاد مجھے تیری چتا آتی ہے!  
اور ہر شام تری رونقِ طلعت کے بغیر  
مری آنہوں سے بُوئے داغِ جگر آتی ہے  
ہے مے واسطے اب گلشنِ عالم گلخن



آج سے آتشِ ہجراں کی ہوئی وہ صورت  
 پھیل جاتی ہے سرِ شام جو دھندلاہٹ سی  
 وہ نہیں نگِ شفقت، اوجِ فلک پر جا کر  
 آستیں میں ہے نہ دامن میں، لگی ہے دل میں  
 پیشِ داغ سے کرتی ہیں ہی کام آہیں  
 تھا جلانا تو مجھے شمع بنایا ہوتا  
 مجر دہر میں کیا خوب ہے مقسوم پسند

جیسے تفسیدِ کوئی برگِ خزاں ہوتا ہے  
 رہ جیسا! وہ مری آہوں کا دھواں ہوتا ہے  
 نفسِ گرم مرا شعلہ فشان ہوتا ہے  
 غم کس سمت کالے اشکِ بڑاں ہوتا ہے  
 آگ پر چو اثرِ بادِ و زراں ہوتا ہے  
 یا وہ پرمانہ جو محفل میں تپاں ہوتا ہے  
 یہ سلگنے کا عذاب اس کو کہاں ہوتا ہے

آج محروم نکالے ہیں بیتِ گرمِ اشعار

دل جلوں کا یہی اندازِ بیاں ہوتا ہے!



# روزے کہ سید سحر و شام ندارد

(تضمین شعر غالب)

ارمان وصالِ بُتِ گلِ خام ندارد      ذوقِ گلِ رخسارِ دل آرام ندارد  
ہیچ از ہوسِ نامہ دینِ خام ندارد      گفتیم بدلِ این طمعِ خام ندارد  
نومیدیٰ ماگردشِ ایام ندارد

روزے کہ سید سحر و شام ندارد!

اُڑو کا تصورِ جو مقابل نہیں ہوتا      اب خنجرِ حسرت سے ہیں سہل نہیں ہوتا  
رونے پہ شبِ ہجر بھی مائل نہیں ہوتا      بچپنِ سحر کے لئے اب دل نہیں ہوتا

نومیدیٰ ماگردشِ ایام ندارد

روزے کہ سید سحر و شام ندارد!



پیکانِ تمنا نہیں جاتا ہے جگر تک  
خوں نابِ دل آتا نہیں ابیدہ تر تک  
رہتا نہیں میں گوشِ برآوازِ سحر تک  
اُٹتی نہیں مشرق کو دمِ صبحِ نظر تک  
نومیدیٰ ماگردشِ ایامِ ندارد

روزے کہ سید شد سحر و شامِ ندارد  
تڑپا نہ دل کُشتہ صمصامِ جدائی  
جیس ہے تیر کثرتِ آلامِ جدائی  
ایام ہیں اب زسیتِ ایامِ جدائی  
ہے صبحِ شبِ سحر بھی یاں شامِ جدائی  
نومیدیٰ ماگردشِ ایامِ ندارد  
روزے کہ سید شد سحر و شامِ ندارد

عالم میں بدلتا رہے اوقاتِ کا عالم  
رہتا ہے یہاں تو وہی ظلماتِ کا عالم  
دیکھا نہیں اُمید کے لمعاتِ کا عالم  
پیشِ نظر اپنے ہے وہی راتِ کا عالم  
نومیدیٰ ماگردشِ ایامِ ندارد  
روزے کہ سید شد سحر و شامِ ندارد





# غزل

ہو گئے صبر و سکونِ دل سے جدا تیرے بعد  
 دل ہوا مرثیہ خوانِ نگہِ ذوقِ جمال!  
 کوئی تسکین کا پہلو نہ رہا تیرے بعد  
 زندگی یاس کے صحرا میں اُڑاتی ہو خاک  
 جاں ہوئی ماتمی ہمدردِ وفا تیرے بعد  
 یک بیک ٹوٹ گیا حسن کے جلووں کا طلسم  
 مل گیا خاک میں جینے کا مرا تیرے بعد  
 نہ رہی چیز کوئی ہوش رہا تیرے بعد  
 اور ہر شام ہوئی شامِ بلا تیرے بعد  
 بڑشِ تنہا ہر اک موجِ صبا تیرے بعد  
 زہر لگتی ہے وہی آبِ دہوا تیرے بعد

دل محروم ہے اور یورشِ آلامِ فراق  
 نہ توقع ہے کسی سے نہ گلا تیرے بعد!



## رُباعیات

(۱)

دے کر افسوس! دردِ پہلو مجھ کو  
کیوں چھوڑ چلا نگارِ خوشِ تو مجھ کو  
رونے دے مجھے، کہ ہو گیا میں برباد  
دھوکا لے وا ہمہ! نہ دے تو مجھ کو!

(۲)

مقسوم میں تھا یہی ہمارے غمِ درد  
ہوتا محسوسِ دم کس طرح سے کم درد  
یارِ ب! نہ کسی سے یوں جدا ہو جائے  
ہمدرد، ہمسرا نہ ہم نشین و ہم درو

(۳)

دلِ خوں ہے وہ انقلاب دیکھے میں نے  
دنیا میں بہت عذاب دیکھے میں نے  
تسکین دیتا ہوں دل کو اب یہ کر  
وحشت انگیز خواب دیکھے میں نے!



(۴)

اک دل میں ہزار بیچ و تاب اے تقدیر  
یہ زندگی ہے کہ ہے عذاب اے تقدیر  
مردوں کو بھدیں یہ سکوں یہ آرام  
زندوں کیلئے یہ اضطراب اے تقدیر

(۵)

آہیں دہی اور اشک باری ہر دہی  
ابرِ آلام دل پہ طاری ہے دہی  
مردہ ہوں کہ لطفِ نیست ہوں محرم  
زندہ ہوں کہ دل کی بقراری ہے دہی





## تضمین

تا بہ آغوشِ فنا دیدم نگاہِ خویش را      در تیر ہرزہ میجویم مزارِ خویش را  
 می فریسم طالعِ ناساز گاہِ خویش را      ہر زمان گویم دلِ امیدوارِ خویش را  
 ”آہ! سن گر باز عینم روئے یارِ خویش را  
 تا قیامت شکر گویم کردگارِ خویش را“

## دیگر

رفتی و من دیدنِ تو آرزو دارم ہنوز      یادِ زلفِ مشکبویت موہو دارم ہنوز  
 در تصورِ سیرتِ را رو بردارم ہنوز      از بہارِ رفتہ درسِ رنگِ بو دارم ہنوز  
 در غمت خاطرِ قریبِ جانِ نامشاوِ خودم!

لے یہ شعر جہانگیر کا ہے۔ مشہور ہے کہ اتار کلی کی وفات پر موندہ ہوا۔  
 تہ مرزا غالب کا شعر ہے۔



## دیگر

جہاں تاریک ہے، جب سے چھپا تیرا رخ روشن  
 دلِ غم دیدہ حسرتہائے پنہاں کا ہوا مدفن  
 نہ دل کش لالہ و گل ہے، نہ جاذبِ زرگسں دوسن  
 ”بہر جانب کُشاد م دیدہ بے رویت چو درگلشن  
 نگہ گزشتہ درپیم خلد چوں نیشِ عقربہا“



لہ فارسی شعرنا مصرعی کا ہے۔



# قطعات

مرگیا دل اور دل کے حسرت و ارباں تمام  
یعنی اب باقی نہیں کوئی خوشی میرے لئے  
پُر عذابِ مرگ سے ہے لفظ لفظِ عسر کا  
رُندہ رہنما ہے جہاں میں غمِ کُشی میرے لئے!

## دیگر

ہوئے روپیٹ کر خاموشِ آخر  
بظاہر ہو چکا ماتم کسی کا  
مگر دنیاے فانی میں ہوں جب تک  
دلِ بیتاب ہے اور غم کسی کا

۱۹۳۵ء میں مصنف کی دو لڑکیاں (ایک دو سال کی شیرخوار  
اور دوسری بیاہتا، چار بچوں کی ماں) یکے بعد دیگرے داغِ مقار<sup>ت</sup>  
دے گئیں۔ یہ وہ شعر اس سانحہ کی یاد میں ہیں۔

کینِ فلک اے دوائے کہ داغِ حبِ گرم داد  
خسریا د برآورد دم و داغِ دگر دم داد  
آں داغِ جگر پارہ خونِ حبِ گرم سوخت  
وین داغِ دگر آہ! کہ سرتابہ سرم سوخت!



تقریبات







# سلام و پیام

۱۹۰۸ء میں ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال کے ولایت  
سے ہندوستان تشریف لانے پر کہی گئی —

آنا ترا مبارک! یورپ سے آنے والے	احباب منتظر کو صورت دکھانے والے
آنا ترا مبارک! اعزاز پانے والے	ہندوستان کی عظمت عزت بڑھانے والے
آنا ترا مبارک! با صد ہزار شوکت	ملک سخن میں اپنا سکہ بٹھانے والے
آنا ترا مبارک! اوبیل خوش الحان	نغمیں سنانے والے اتانیں اڑانے والے



کہا ترا مبارک! اوجھ بزم قومی

ہٹنے ہٹانے والے: رونے رلانے والے

منظور کیجئے گا پہلے سلام مسیرا

ہوتا ہے نذر خدمت پھر یہ پیام مسیرا

محفل میں رنگِ الفت اے شیخ! پھر جہاد!

لایا فرنگ سے ہے جوئے وہی پلا دے

پھر ہو رہی ہے اُن بن کچھ شیخ و برہمن میں

اُن کو گلے ملا دے: رُوٹھے ہوئے منادے

ہو برہمن نمازی: زاہد ہو پائے بُت پر

دیر و حرم کو ایسی ترکیب سے ملا دے

کلمہ پڑھیں ترا سب، ہو کُفر دُور دل سے

نا توں پھونک ایسا، ایسی اذان سُنا دے

مشہور کشوروں میں ہے سوز و ساز تیرا

اہل وطن کو اپنے اس راز کا پتا دے

سو توں کو ہے جگانا، مُردوں کو ہی جلانا

ہو گا یہ کام تجھ سے اہمیت تجھے خدا دے

سوزِ سخن بھی ہے گردِ دنیا میں چیز کوئی

اس کا اثر دکھائے، اک آگ سی لگا دے

منزل کھٹن ہی اپنی، اور پُر خطر ہیں! ہیں

پھر سنیکڑوں دراپے، اک راہ پر چلا دے

سحرِ سخن سے اپنے تسخیر کر دلوں کو

نغمہ کوئی سنا دے! جادو کوئی پملا دے

قسمت سے ہی دلوں پر حاصل تجھے حکومت

جس کو ترس رہے ہیں دنیا کے شاہزادے!

بجارت ہماری مال ہی، لازم ہی اسکی سیوا

کیا چاہیے ہمیں گر خوش ہو کے یہ دعا دے

ہل جائے دل زمیں کا اور چرچے کا نہ اٹھے

اے نوجواں کرک کر بجلی کوئی گرا دے

دی ہے زبانِ تجھ کو، دل بھی دیا خدا نے

حُبِ وطن کے دل کش پھر چھپڑ دے ترانے!



اک بار پھر سنا دے ہندوستان ہمارا  
 پھر زم زموں سے اپنے آباد اس کو کر دے  
 تھے تیری جستجو میں بن بن کی خاک اڑاتے  
 کیا حال ہو وہاں کا، آتا ہو تو جہاں سے  
 ہم چل پڑے ہیں لیکن منزل ابھی ہو کوسوں  
 اپنوں کی سرودھری نے دل جلا دیا ہے  
 اقبال! دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا!  
 آپس کی دشمنی کے یہ دن نہیں ہیں برگز  
 یہ وقت ہو کہ کہیں سب سے بڑے یزباں ہم  
 اپنی زباں میں کہدے رازِ ہنساں ہمارا  
 تیرے بغیر سونا تھا گلستاں ہمارا  
 بادِ بہار اپنی۔ آبِ رواں ہمارا  
 کچھ تذکرہ سنا بھی تو نے وہاں ہمارا  
 اور سخت مشکلوں میں ہے کارواں ہمارا  
 پیچھے گا آسماں تک دو دفعاں ہمارا  
 میٹنے کو ہے جہاں سے نامِ نیشاں ہمارا  
 پیلے ہی جبکہ دشمن ہے آسماں ہمارا  
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

گنگا میں جا پدھا راجس دن سے رام اپنا

اونڈھا پڑا ہوا ہے اسے شیخ جام اپنا!

(۱۹۰۸ء)

لے سوامی رام پھر تھ آجہانی



# پیام شوق

(۱۹۱۲ء)

(اپنے ایک دوست مقیم لندن کے نام)

سرو دلجو! مجھ کو حیرت تھی تو کس گلشن میں ہے  
 آجکل لندن میں، ہندوستان کے دور ہے  
 دور ہے اور دور بھی اتنا کہ ایک خیال  
 راہ میں حائل ہیں کتنے بحر اور کتنے پہاڑ  
 ختم ہو جاتی ہے مغرب میں جہان گزریا  
 وہ جزیرہ مسکن دانشوران دہرے

ہو گیا معلوم بارے آجکل لندن میں ہے  
 چشم مشتاق تماشا وہ یہاں کے دور ہے  
 تو سرچ اسپر کتنا ہو رسانی ہے محال  
 کتنے میدان پر فضا کتنے بیاباں ہیں اجا  
 بحر اطلال تک میں چھوٹا سا جزیرہ ہر وہاں  
 حکمت آموز جہاں لندن اک اس کا شہر ہے

یہ لفظ محفل گلشن کی رعایت سے نہیں بلکہ مکتوب الیہ پر بلحاظ قد و قامت صادق آتا ہے۔  
 یہ منظوم خط اس وقت لکھا گیا جب مکتوب الیہ محمد جان خاں بیرسٹرایٹ لا لندن میں زیر تعلیم  
 تھے تقسیم وطن سے پہلے آپ بنوں میونسپل کمیشن کے ایگزیکٹو آفیسر تھے۔ (محرّم)



مجھ کو جس کی جستجو تھی وہ اُسی لندن میں ہے

ہند کا سرور رواں انگلینڈ کے گلشن میں ہے

اے کہ رونق یاب ہیں تجھے سفر کی منزلیں  
ہمتِ مردانہ ذوقِ علم و شوہر ترے  
خیریت سے کر گیا طے بحر و بر کی منزلیں؟  
ہموتری پرداز طلعت بخش افلاکِ علوم  
لے گئے تجھ کو اڑا کر، بن گئے رہبر ترے  
شوق سے کسبِ غیائے آفتابِ علم کر  
راس ہو تجھ کو ہوائے خطہ پاکِ علوم!  
آکے یورپے چمک جا آسمانِ ہند پر  
اپنی ہستی کو سراپا ماہتابِ علم کر  
جس قدر ہوا نور برسا خاکدانِ ہند پر

ربوشتی میں ہوا ضافہ تاکہ تیری ذات سے

پار بیڑا ہند کا ہو قسزمِ طلسمات سے!

میرے پیار سے ہم سبق! میرے رُپائے بخیال  
دل نشیں صورت تری خاطر نشانِ سیرت  
محو ہو سکتا نہیں دل سے ترا نقشِ جمال  
لے عزیزِ خاطر احباب تو شاداں ہے  
اک امانتِ دل میں ہے الفت تری عزت تری  
اپنے ہم چشموں میں حاصل سرخروئی ہو تجھے  
اجنبی ملکوں میں تجھ پر سایہِ یزدان ہے  
کامیابی کا نظر آئے رُخِ نیکو تجھے

مائیہ نازِ وطن ہو کر وطن میں آئے تو!

نوبہارِ جانفرا ہو کر چین میں آئے تو!

یوں رکھے پہلو میں تو اپنے دلِ پاکیزہ کو  
حسنِ انگلستان کے نظارہ ہائے دلفریب  
رکھتے ہیں ماں باپ جیسے ہند میں دُشیزہ کو  
چھین لیجا میں نہ پہلو سے ترے صبر و شکیب



تیری نظروں میں نہ ہوا عجاز جادو حسن کا تو نہ دیکھے لاکھ ہوز ترپہ آہو حسن کا

دام گیسوئے طلائی میں نہ اُجھے دل ترا

تو نہ ہو قاتل اگر صفتِ دہو مائل ترا

سنتے ہیں مغرب میں شغلِ بادہ نوشی بہت رونقِ بازارِ رسمِ عیشِ کوشی ہے بہت

میکشی کا تیری محفل میں نرالا طور ہو بادہ خبِ وطن کا یعنی چلتا دور ہو

یاد آجائے کرم تجھ کو کسنا ریمز پر اور دو آنسو بڑھادے جو بار ٹیمز پر

یہ دُعائیں ہیں مری، ان کو نصیحتِ مت سمجھ

جذبہ ہائے دل کو سر کی قابلیتِ مت سمجھ!

(۱۹۱۲ء)

---

لہ رامائن کے مایا کے ہرن کی طرف اشارہ ہے

یہ دریائے سندھ کا ایک معاون ہے۔ بتوں کے پاس سے ہو کر گزرتا ہے۔

مکتوب الیہ بتوں کا باشندہ ہے اور محروم کا کلاس فیلو۔



## زگس کے پھول

پھول زگس کے ملے تازہ و شاداب مجھے  
 دل کھلا بوائے محبت سے جو پایا ان کو  
 بھینی بھینی وہ بوائے خوش ہو کہ سجان  
 کیا لطافت ہے بھری ٹپکھڑیوں میں انکی !  
 چھوٹ کر باغ سے ہیں بعدِ سفر بھی تازہ  
 خوب ان پھولوں کے حق میں شعر کہتے ہیں  
 نظر آجائے جو ہو جائیں کبھی چار آنکھیں  
 عین موسم میں ملا ہدیہ نایاب مجھے  
 دیدہ شوق نے آنکھوں لگایا ان کو  
 برگ برگ اُن کا وہ لکڑی ہو کہ سجان  
 جلوہ حسن پری ٹپکھڑیوں میں ان کی  
 دستِ قدرت نے ملا رخ پہ کچھ ایسا غازہ  
 چشمِ معشوق جو کہتے ہیں سجا کہتے ہیں !  
 ان سے اچھی تو نہیں ہوتی ہیں بیمار آنکھیں

لے ایک دست نے راولپنڈی سے زگس کے پھول بھیجے۔ اس عنایت کے شکریے میں فیظم لکھی گئی۔



طالبِ پیسے دم بھر میں آنکھیں پھر جائیں  
 نیمبازان میں کوئی، کوئی شمار آلودہ!  
 ان کا باطن جو طلائی ہے تو ظاہر میں  
 ایک ہی جھوٹے سے سورج کی کرن بھی پیدا  
 لالہ کیا سامنے آئے کہ ہر داغِ گلشن!  
 روئے خوب ان کو گلاب آکے دکھائے اپنا  
 تھوڑی تھوڑی ہوئی جاتی ہیں عین کی کیا  
 خوش نصیبوں کے وطن میں وطنِ زرگس ہے  
 خوش رہیں گلشنِ عالم میں جنابِ بالی

سامنے انکے وہ نظروں کی نہ کیونکر گر جائیں  
 ان کے ہر رنگ میں نیزنگ بہارِ آلودہ  
 قیمتِ حسن میں ان کوئی گل بڑھ کے نہیں  
 مہ جالوں کے کرشموں کا چلن بھی پیدا  
 ان کو خالق نے کیا چشم و چراغِ گلشن  
 پہلے دامن تو وہ کانٹوں سے چھڑائے اپنا  
 کہ بہت بڑھ کے ہیں زرگس کے چمن کی کیا  
 شامِ مست ہوائے چمنِ زرگس ہے  
 گلِ فشاں نخلِ تنہا کی ہو ڈالی ڈالی

پھول بھیجے ہیں انھوں نے بصدِ الطاف و کرم  
 ورنہ محروم کی قسمت میں تو ہے خسارِ عالم!



# دہلی میں کیا دیکھا؟

(۱۹۱۶ء)

بڑنگ کاہ کچھ کر برق کی جانب گئے وہلی  
دل محروم نازاں ہی کہ جن سے راہ تھی اسکو  
جناب بہر کے دیدار سے آنکھیں مومیں روشن  
ملے کیفی و رونق سے، سنے اشعار بھی اُن کے  
گزارا پناہوا بزمِ قصیر نکلتے پرور میں  
دفاعےِ خطرِ صحر کی نہ بھولگی شہفت  
بزرگ زندہ دل، رنگیں مزاج، ذمکتہ سنجِ اسیا  
وفا صفا کی پیری پر جوانی کیوں ہو مدد  
ملے یوں مجھ سے گویا ہمدردِ دیرینہ تھے سار  
کئی حضرات ملنے کی خواہش رہی دلیں  
نہ آثارِ کہن دیکھے، نہ گلزارِ چمن دیکھے  
کہ اُن کو جذبِ الفت میں مثالِ کہر یاد کیا  
اُنھیں سرتاقدمِ محبوبہ صدق و صدا دیکھا  
نگاہِ واقفِ معنی کو برقِ ماسوا دیکھا  
ابھی پروں میں گوشِ دستم کے ہی سنا دیکھا  
وہاں پر بھی درِ گنجینہ معنی کھلا دیکھا  
بقا آبادِ ذوقِ دل کا ان کو رہنا دیکھا  
کہیں دیکھا نہ تھا، دہلی میں ہم نے انکو جا دیکھا  
انھیں چونچالِ پیری میں جن الوں سے دیکھا  
غرض احبابِ دہلی کو محبت آشنا دیکھا  
اثر تیرا وہاں بھی ہم نے بختِ نارسا دیکھا  
دلِ افسردہ کو افتادگی میں نقشِ پا دیکھا

یہی اشعار محرومِ حزیں اُن کو سنا دینا  
جو پوچھیں ہر بانانِ وطن، وہلی میں کیا دیکھا!

۱۔ مکرئی نشی ہمارا ج بہادر برق دہلوی مرحوم  
کے نام سے



# جو تجھے منظور ہم کو اے خدا منظور ہے!

(پہلی جنگ عظیم کے آغاز میں کہی گئی)

تیری مرضی کو خدا اے پاک! کیا منظور ہے  
جنگ شاہوں کو پسند اور صلح نامہ منظور ہے  
دعویٰ امن و امان اب کہاں اے دوبرہن  
فتنہ انگیزی جہاں کو جا بجا منظور ہے  
آسمان کی ہے قدرت قباے نیلگوں  
شوقِ ماتم ہے اسے کس کی بقا منظور ہے  
نیرۂ دارِ خاور آتا ہے بعدِ جوشِ غضب  
اس کو بھی ہنگامہ گرم و غما منظور ہے  
بنارہ محروم کو دم مارنے کی تاب کیا  
جو تجھے منظور، ہم کو اے خدا منظور ہے!



# قصیدہ

مستملبر

نہخت علم و مذمت بہالت

جو

رام موہن رائے ہائی اسکول میا نوالی کے افتنا جی حلے میں پڑھا گیا  
دلِ افسردہ اپنا ماٹل جوشِ مسرت ہے مرادوں کے چمن پر سایہ گستر ابرجھٹکا  
میا نوالی کے صحراؤں میں ہی رنگِ چمن پیدا وطن محروم کا نخلت دہ گلزارِ جنت کا



چمن بندان نو پنجاب سے تشریف لائی ہیں  
 لگانے آئے ہیں گلشن نیا اک علم و دانش کا  
 برستا خطہ بنگال سے ابر بہار آیا  
 خیاباں ہونگے اکدن علم و تہذیب تمدن کے  
 یہ ٹیلے ریت ہوں گے گل شاداب کے تختے  
 نسیم روح پر رلائی ہو پیغام بیداری  
 "جو مکتب کھولتا ہو بند کرتا ہو در زنداں"  
 مبارک وزہی نور زہے سیال بکرم کا

بہار جادواں کو جن کے مقدم سر زناقت ہے  
 مبارک اے میاں والی! یہ جاں فزا بشارت ہے  
 کہ تیری سرزمین لب تشنہ باران رحمت کے  
 یہی تیرے بیاباں جن وحشت کو بھی وحشت کے  
 بہار انگیزان روزوں نگاہیں قدرت کے  
 سر بالیں جگانے کو کھڑی صبح سداوت کے  
 بجا ہے یہ جو انگریزی میں شہواک کہا دتا  
 نمایاں غیب کے پردے سے از خود شہد ہوتے

وہ پاکیزہ پڑھوں اب علم کی قوہ عین مطلع

کہیں جس کو سخنور گوہر دریائے فطرت ہے

مبارک ہیں وہ انساں، علم سے جنکو محبت ہے  
 اسی خاک کیوں کے سینے ہو جاتے ہیں آئینے  
 دکھاتا ہے یہی عقبی کی راہیں اور دنیا کی  
 پہنچتے ہیں اسی سے منزل مقصود عرفان تک  
 اسی سے راز ترکہ کی بکرم دہر کھلتا ہے  
 معزز نہیں نہ مانے میں اسی سے شرف و اپنے  
 ابھی تک اک جہاں قابلِ نو بہن رساں کا

کہ علم آئینہ دار پر نور دے حقیقت ہے  
 یہی صقل جہاں میں دشمن ناک ورت ہے  
 یہی دونوں جہاں کے واسطے خضر طریقت ہے  
 یہی کمال ریاضت ہی یہی فضل عبادت ہے  
 نظر آتی اسی سے خالق اکبر کی قدرت کا  
 اسی سے اُن کو حاصل امتیاز اولیت ہے  
 جو پارینہ ورق ہی ہند یوں کا گنج حکمت ہے



کہا جاتا ہے گو پیغمبر اسلام کو امتی  
حصولِ علم کی خاطر اگر ہو چین تک جانا  
چلاتی ہیں بھروسے پر اسی کے کاروبار اپنا  
جہاں کے کارخانے ہیں یہی استاد ہی پورا  
اسی کے زور پر قائم ہے اُن کا کرو فرسارا  
فرنگستاں ہو، یا جاپان، امریکہ ہو، کوئی ہو  
درِ دولت پہ چاکر آتش و آبد ہو ایک ہیں

مگر کیا خوب امت کیلئے اُنکی ہدایت ہے  
پہنچ جاؤ وہاں تک، راستہ گو پر مصوبت  
وہ قومیں آج جن کے دستِ قدرت میں تھیں  
بغیر اس کے مکمل کوئی صنعت نہ حرفت  
میتسراج جن اقوام کو معراجِ شوکت  
یہی قوموں کی عزت ہو یہی ملکوں کی دولت  
اسی کے بل پہ انساں کی عناصر پر حکومت

فضیلتِ علم کی روشن ہے سب پر آفتاب آسا

اب اس مطلع سے تا مقطعِ جہالت کی مذمت ہے

جو انساں دہریہ پابنِ زنجیرِ جہالت کے  
منور شمعِ دانش جُت ہو کاشانہِ دل میں  
لکیریں رہے تباہ آخر چار دیواریِ عناصر میں  
جو منظرِ جرات افزا ہیں خرد کی چشمِ دنیا کو  
کسی سے کم ہیں افریقہ کے وحشی آدمیت میں  
جہالتِ غفلت ہی جو جاہل ہیں غافل ہیں  
سفرِ اور صحبتِ عالم کی خواہش کرتے ہیں انا  
دلمن میں اغیارِ دامنِ توقیر دلمن پر وہ

جہاں اس کیلئے لے دستِ بزرگانِ فتنہ  
تو پھر دنیا میں دیکھو جس طرف ظلمت ہی ظلمت  
خیالِ غامِ نادان کو نہ نفع ہو نہ دست  
جہالت کیلئے انہیں ہر اک دنیا کے سبیت  
اگر دو پاؤں پر چلنا ہی شرطِ آدمیت ہے  
نتیجہِ خوابِ غفلت کا تاسف ہر زمانہ  
میتسراج کو جنت میں اگر جاہل کی صحبت  
سفر میں مردِ جاہل باعثِ تحقیر ملت ہے



دے گئے کو ناخن طالع ناساز تے گویا  
 نروالِ سلطنت کی تصویرِ غیرت جانے اس کو  
 نہیں ہر اس بڑے کر کوئی مصراں کی دولت کا  
 یہ بن جاتے ہیں حاتم کے چچا ڈوہوں کی محفل میں  
 مشاغل وء کثر مائے شرافت دیکھ کر جن کو  
 یہ اپنے زعم میں محفوظ بیٹھے ہیں لبِ ساحل !  
 انھیں اے کاش ! اتنا وقت پر معلوم ہو جاتا

اگر بے علم کو دنیا میں حاصل گنج دولت ہے  
 ہمارے ملک میں جاہل میروں کی جو حالت ہے  
 تہاں زیرِ زمیں ہی یا مشارِ بنوم عشرت ہے  
 یتیموں کے لئے کہہ دو تو مثل دستِ سخاوت ہے  
 مفسدان کے وہ انسانیت کو جن نفرت ہے  
 انھیں پڑا ہی کیا اگر قوم غرقابِ فلاکت ہے  
 کہ سر پر سب کے یکساں سایہ ابرِ بخورست ہے

جہالت کی گھٹا ہندوستان کے سر سے تل جائے  
 دُعا محروم کی اے حاجبِ بابِ ارجا بست ہے !





## مادرِ مجبور

### ایک سچا واقعہ

کوئی دم کی سیہماں ہوں، جانِ بادِ آؤ بھی  
جاں کنی کا وقت ہی اور جاں بکل سکتی نہیں  
نزع کی گھڑیاں ہیں میری آتما بے چین ہے  
دیکھ کر تم کو نہ روؤں گی میرے نورِ نظر  
اپنے اپنے گھر کو واپس ہوتے ہیں سب شام کو  
اب تو شامِ عمر ہے میری کہیں گھر آؤ بھی

منتظر کب تک رہوں۔ ٹالوں قضا کو کب تلک

منہ دکھاؤ گے گرفتارِ بلا کو کب تلک

روحِ مضطر ٹھو کریں کھاتی ٹھکتی جائیگی  
خوں کے آنسو میں کفن میں بھی بہاتی جاؤ گی  
دیکھ کر آغوشِ مہسّرِ مادرِی کو نامراد  
مجھ نہ جائیگی جلا کر مجھ کو اے اہل جہاں  
آہ! اس دنیا کو جسمیں تو ہے تھکتی جائیگی  
حسرتِ دیدارِ آنکھوں سے سہکتی جائیگی  
بے بسی آرہی ہے پیری سرپتی جائیگی  
امتا کی آگِ محشر تک بھڑکتی جائیگی



دوسری دنیا میں بھی تیر جدائی کی آئی پہلوئے مجروح میں یونہی کھسکتی جائے گی

وائے مجبوری! کہ مرقی مادرِ مہجور ہے

اور بے چارہ پسِ زندانے مجبور ہے

ضبط سے اب کام میرے لال! گزرا جائے ہو! کوئی دم میں آخری، سچکی کا جھکائے ہو  
شانتی کی موت مجھ کو کاش! ہو جاتی نصیب کیا کروں تیری جدائی کا قلع تڑپائے ہو  
سہل ہو جائے کسی صورت نکلنا جان کا کاش جھوٹوں ہی کوئی کہہ دے کہ تو آئے ہو  
آہ! بدے آسمان نے مجھے کس دن کیلئے آخری عشا میں یہ صدمے مجھے دکھائے ہو  
آہ! میں سنتی ہوں تیرے نالہ زنجیر کو در نہ کیوں لبِ پیرے ہرقت ہائے ہائے ہو

دو جگہ پر میری جانِ ناتواں مشکل میں ہے

کچھ یہاں مشکل میں ہے اور کچھ وہاں مشکل میں ہے

جانِ مادر! تجھ کو ملجاتی اجازت کاشکے ڈال دیتا وہ کسی کے دل میں شفقت کاشکے!  
کاش! تو آرام جاں ہوتا نظر کے سامنے جانِ نکل جاتی بعدِ آرام و راحت کاشکے!  
آہ! مجھ دُکھیا کے نالے ہی پہنچ جاتے وہاں اور ہوتی عرصہ محشرِ عدالت کاشکے!  
آہ! مرنا بھی ہے مشکل اور جینا بھی محال آسمان دیتا نہ یہ دوسری مصیبت کاشکے!  
بند ہو جانے کو ہیں آنکھیں ہمیشہ کیلئے ویکھ لیتی ہیں ترا منہ وقتِ حلت کاشکے!

داغِ حسرت آہ! پہلو میں لئے جاتی ہوں میں!

کس طرف جاتی ہوں یا رب کس لئے جاتی ہوں میں!

(۱۹۱۲ء)



# تقریر منظم

دہشتی اقبال درما سحر ہنگامی کی مثنوی پر

اے صاحب استیاز معنی	اے سحر! فصول طراز معنی
دلچسپ، نظر فریب، مرغوب	لکھتی ہے یہ تو نے مثنوی خوب
اور اس پہ ترا بیان در نکش	یہ عشق کی داستانِ دلکش!
کیا حسنِ کلام کے نمونے	دکھلائے ہیں لطفِ فن سے تو نے
ہے لائقِ صدا و قابلِ داد	وشنیت و شکستہ کی رُو داد
چسپِ بیاں یہ شاعری ہے	ارژنگ سخن یہ مثنوی ہے



تسکینِ دہِ عاشقانِ دل سوز	تصویرِ مناظرِ دل افروز
دریائے لطافتِ بیاں ہے	آمد کے پہاؤ پر رواں ہے
ہے سوز بھی اس میں سار بھی	جاں بخش بھی دل گداز بھی ہے
تقریب وصالِ دل فزا ہے!	تہیہِ فراقِ جاں گزا ہے
نالے ہیں جگر خراشِ اس میں	نغمے ہیں سرورِ پاشِ اہمیں!
نقشے کہیں اس میں نرم کے ہیں	جلدے کہیں اس میں نرم کے ہیں
عرفاں کا بھی ہے سرور اس میں	اسکاں کا ہے گو ظہور اس میں
زیبا ہے جو اس قدر کہوں ہیں	محروم زیادہ کیا لکھوں میں

یہ نظم وہ ہے کہ جس کو سن کر  
ہو روحِ نسیمِ شادیکر!



## قطعہ

شملے کے مشاعرہ ۱۹۲۵ء میں یہ قطعہ اپنی نظم پڑھنے  
 سے چند منٹ پہلے کہا گیا، اور نظم سے پہلے تہنید اُڑھا گیا  
 کہاں ہم اور کہاں بزم ادیبانِ سخن پرور  
 طریقِ لغزگوئی راجہ داند مردِ صحرائی  
 کہاں شمدہ، کہاں دشتِ بیابانِ میانوالی  
 تعجبِ خیز گریا میں ہوئے سامانِ سرزائی  
 دلِ افسردہ میں ذوقِ تماشا بھی کہاں اتنا  
 کہ بے برگ و فوائی کو نہ ہوتا وہم رسوائی  
 پہاڑوں کی بلندی دیکھنے گھر سے نکلتے کیوں  
 تخیل کو میسر کب نہیں تھی عرشِ ہمسائی  
 نہیں محسوس باعث اور کوئی شملے آنے کا  
 محبتِ شیخ صاحب کی یہاں تک کھینچ کر لائی

(۱۹۲۵ء)



# اظہارِ غم

ایک نیک دل ڈاکٹر کی تسبیحی پر

مطلعِ دل پہ اُداسی کی گھٹا چھائی ہے  
 پُرگئی اوس یہ کیا شہر و چین پر یارب!  
 شہر میں منظرِ بیرونی صحرا ہے!  
 خندہ زن پھول گلستاں میں تکمیل تک آج  
 سرو گلزار میں کل تک چماں تھے لیکن  
 بزمِ احباب میں دلق ہو نہ وہ جوش و خروش  
 الوداع آئے ہیں کہنے کسے احباب کہ آج  
 شعر کیا پڑھے کہ ہر لفظ ہے اک فترِ غم  
 ایک محبوبِ دلِ خلق کی خصیت کا دن  
 شبِ ہجراں کی سیاہی سی نظر آئی ہے  
 صورتِ مردم و گل کس لئے مرجھائی ہے  
 سیرِ بازار ہے یا بادِ یہمپیا ئی ہے  
 نوبتِ چاکِ گریبانِ قبا آئی ہے  
 دشمنِ مشقِ خسرام آج گراں پائی ہے  
 یہ کوئی بزم ہے یا گوشہٴ تنہائی ہے  
 وقفِ صد ہر خموشی لبِ گویا ئی ہے  
 وجہِ افسردگی دل سخن آرائی ہے  
 باعثِ رخصتِ ایامِ شکیبائی ہے

تندرست آج ہیں بیمار کہ وہ جاتے ہیں!  
 جاں سے بیمار ہیں بیمار کہ وہ جاتے ہیں!



چارہ گر جبکہ نظر کوئی دُاں سا آئے  
 سامنے جس کے نہ ہرگزیدہ بھیا آئے  
 آپ آئے سرِ بالیں کہ مسیحا آئے  
 زخم جو سوزنِ تقدیر پہنستا آئے  
 رشک سقراط کو آئے تو نہ بجا آئے  
 سکھنے عرشِ معلٰی سے فرشتا آئے  
 نظر اللہ کی قدرت کا تماشا آئے

دلِ رنجور تجھے چین بھلا کیا آئے!  
 رائے صاحب کو خدائے وہ دیا دستِ شفا  
 ایک دم میں رُخِ بیمار پہ آئی رونق!  
 سامنے آپ کے سل جاتے ہیں لب اس کے بھی!  
 حکمت ایسی انھیں فیاضِ ازل نے بخشی  
 ان فضائل پہ اضافہ وہ خصائل ہیں جنہیں  
 صورت و سیرت مقبول جو دیکھے انکی

ایسے انسان کہاں ملتے ہیں انسانوں میں

روح بن کر جو سما جاتے ہیں سب جانوں میں!

فطرتِ قدسیِ آدم کا پتا دیتے ہیں  
 گردنِ عجزِ سوئے خاک جھکا دیتے ہیں  
 تفرقے مذہبِ ملت کے مٹا دیتے ہیں  
 اپنی فرقت ہے وہ لوگوں کو رلا دیتے ہیں  
 وہ دوا دیتے تھے، ہم اُن کو دُعائیے ہیں

جو نویدِ عملِ صدق و صفا دیتے ہیں  
 شاخِ پُرمیوہ کی مانند سعادت پا کر  
 سب کی نظروں میں سما جاتے ہیں ایسے اُن  
 جس طرح دیکھتے ہو آج یہاں کا نقشہ  
 رائے صاحب پہ رہے سایۂ الطافِ خدا

دہریں پھولیں پھلیں، صاحبِ اقبال رہیں

اے خدا! خلق کے ہمدردِ مہِ دُساں رہیں!



# شہادِ جدائی

مفتی احمد سعید میاں نوالی میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔ وہ شعرو

ادب کے دلدادہ تھے۔ یہ نظم ان کی تبدیلی پر کہی گئی۔ ورنہ ڈسٹرکٹ انسپکٹر

تو کئی آئے اور چلے گئے !

(مختصر)

ہمیں حشر کا تھا جس کا آگئی وہ غم کی شام آخر  
یہ ضد اے گردشِ دراں ! بھلا کیوں ہم غریب  
سرشکابوں نے کیوں کر یادگارِ رنگِ محفل ہو  
کسی کو اس دنیا میں نہیں بزمِ فراغ آئی  
مسترت کی فضا میں اُمّ مقدّر کیوں اُڑا رہا تھا  
اگر انجامِ حسرت ہی ہر اکِ بیرینہ صحبت کا  
ہماری شاعری کا قدرِ اداں تھا اکِ جاہل  
سنایا دورِ گردوں نے جدائی کا پیام آخر  
جو نامنطور تھا ہم کو، کیا وہ تو نے کام آخر  
کیا وہ ساقیِ رنگیں، ہوا دورِ جامِ آخر  
جو بیٹھا شادماں ہو کر اٹھا وہ تلخ کام آخر  
اگر کرنا تھا مرغِ دل کو بکلی زیرِ دام آخر  
تو کس بستی پہیں دل سوزیوں کے اہتمام آخر  
گئے اب شعر کئے چپے، ہوا لطفِ کلام آخر

چہ حسرت خیز شامِ نصرت احمد سعید آمد

کہ از ہر ذرّہ خاک کے دلِ نالوں پرید آمد !



# بچوں کی موت

مجھے ابوالاثر غنیمت جالندھری کی ایک کم سن بچی فوت ہو گئی،  
یہ اشعار اس سوگ کی یادگار ہیں۔

توڑتا ہے کس لئے غنچوں کو گل چین اجل  
کس سے پوچھیں آہ! کیا ہے طرزِ آئین اجل  
نہتے معصوموں کی جانوں پر عذابِ جاں کنی  
پھول سے اجسامِ نذرِ الہیابِ جاں کنی  
آہ! ہنستے کھیلنے خاموش ہو جاتے ہیں یہ  
جس سے پھر اٹھتے نہیں وہ نیند سو جلتے ہیں یہ  
اپنے بیگانوں کا دل رہتا ہے جن سے باغِ باغ  
دیکھئے اُن کے جگر، جن کو یہ دے جاتے ہیں داغ



تادم آخر جدائی کے ہستم سہتے ہیں وہ  
 مرنے نہیں جاتے ہیں، پر زندوں میں کب رہتے ہیں وہ  
 اُن کے اُجڑے باغ میں فصل بہا ر آتی نہیں  
 گھر کے بام دور سے اُٹھتی ہے یہ سر یا دِ خیریں  
 ”پھول تو وہ دن بہا رہ جانِ فزا دکھلا گئے  
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مڑھبا گئے“

۱۔ یہ شعرا سادہ ذوق کا ہے۔



تضمینات







## تہنیتِ نوروز

(مکرمی منشی ہمارا جہاد و برق کے اشعار کی تفہیم)

خورشیدِ سالِ نو ہے کہ ہے جامِ انبساط      کیا فالِ نیک ہے پے ایامِ انبساط  
 آئیں گے پے بہ پے سحر و شامِ انبساط      نوروزے کے آیا ہے پیغامِ انبساط  
 ہو رشکِ صبحِ عید یہ روشن سحر تجھے !  
 جاں بخش تجھ کو دہری آب و ہوا ہے      باغِ جہاں میں نخلِ تمنا ہر ارہے  
 دل پر بہارِ تازہ کا عالم سدا ہے      دامنِ گلِ مراد سے تیرا بھرا رہے  
 آمد ہو سالِ نو کی مستر اثر تجھے !



فرحتِ دہِ ریاضِ جہاں مثلِ بُورِ ہے      دم تیرا نازشِ چینِ آر زور ہے  
ماندِ گلِ شگفتہِ دل و تازہ رور ہے      محفوظِ چشمِ زخمِ زمانہ سے تور ہے

پہنچا سکے نہ تیغِ حوادثِ ضررِ تجھے!

روشنِ دلی میں شمعِ سرِ انجمنِ ہوٹو      آزادہ رومِ شمالِ نسیمِ چینِ ہوٹو  
تازہ کُنِ مسرتِ بزمِ کہنِ ہوٹو      سرمستِ ساغرِ سببِ حبِ وطنِ ہوٹو

ہوں اس کے گھونٹِ راحتِ قلب و جگر تجھے!

ہو کر فدائے اہلِ وطنِ شادِ شادِ جی      ایسے میں موت آئے تو ہے اہلِ زندگی  
حق سے ہے تیرے حق میں مری تو دیا ہی      خدمت میں تو وطن کی رہے محبوبِ بخودی

اس کے سوانہ آئے خیالِ دگر تجھے!

تیری نظر میں فکرِ کم و بیشِ ہوزیوں      کم بھی ملے تو شکرِ خداوندِ ہوزیوں  
گل کی طرح نہ زر کیلئے دل ترا ہونوں      حاصلِ تجھے متاعِ ذناعتِ ہو سکوں

رکھے نہ مضطربِ ہوسِ مال و زر تجھے!

ہر صبحِ سالِ نو ہو تجھے صبحِ نو بہار      ہر شامِ شامِ وصلِ عزیزانِ غمگسار  
کلفتِ ہو دور، دل ہو سترکِ ہمکنائے      راحتِ ملے ہووائے زمانہ ہو سارِ گنا

داس آئے برق کی یہ دعا سرِ سرِ تجھے!





# فردوسِ ہند

(تفہیمِ شیعہ حضرت آزاد مoulana خزانہ عامرہ)

طوبیٰ ہے ایک اک شجرِ گلستانِ ہند      کوثر ہے سلسبیل ہے آبِ روانِ ہند  
 خور و پری سے کم نہیں ہرگز تیانِ ہند      گرنیست از بہشتِ فزوں بوستانِ ہند  
 آدم ز ناز و نعمتِ جنتِ چساں گزشت؟  
 ہمپایہ ملائکہ تھے قدسیانِ ہند      شرمندہ سازِ جنتِ ماویٰ تھی شانِ ہند  
 کہتے ہیں لوگ اب بھی دمِ امتحانِ ہند      گرنیست از بہشتِ فزوں بوستانِ ہند  
 آدم ز ناز و نعمتِ جنتِ چساں گزشت؟  
 جنت کی آرزو نہ کریں ساکنانِ ہند      مگر کبھی یہ دعا ہو کہ رہیے میانِ ہند  
 فردوس کیا ہے دوستو! پیشِ جنانِ ہند      گرنیست از بہشتِ فزوں بوستانِ ہند  
 آدم ز ناز و نعمتِ جنتِ چساں گزشت؟

(جولائی ۱۹۰۹ء)



# خاکِ ہند

(تضمین مصرعہ جناب حکیمت لکھنوی)

انجم سے بڑھ کے تیرا ہر ذرہ ضوفاں ہے جلوؤں سے تیرے اہکِ حسنِ ازل عیاں

اندازِ دلفریبی جو تجھ میں ہی کہاں ہے فخرِ زمانہ تو ہے اور نازشِ جہاں

افتادگی میں بھی تو ہم آوج آسماں ہے

”اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

وہ کجکلاہ تیرے، وہ سُوربتیرے وہ تیغِ زن، کمانکش، وہ قلعہ گیر تیرے

ناپید آج ہیں گوتاج و سر تیرے شاہوں سے ہیں زیادہ لیکن فقیر تیرے



پستی میں سر بلندی سب پر تری عیاں ہے  
”اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

منظر وہ جاں فزا ہیں اور دلپذیر ہے  
جہاں ہیں تجھ پہ شیدا اور دل اسیر ہے  
شیریں و صنادیریاں ہیں جوئے شیر تیرے  
ہیں رشت و کوہ و صحرا جنتِ نظیر تیرے  
آنکھیں چڑھ اٹھاؤ، فردوس کا سماں ہے

”اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

تجھ کو مٹا دیا ہے ہر چند آسماں نے  
پھونکا ہے آہ! دل کو سوزِ غم بہاں نے  
چھوڑی نہ تاب اپنی پر حُسنِ لستاں نے  
جو ہر کھیرے میں تجھ میں صنّاعِ دو جہاں نے  
فصلِ خزاں ہے تیری، پھر بھی تو گلِ فشاں ہے

”اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

گوحد سے بڑھ گیا ہے رنج و ملال تیرا  
اب تک مٹا نہیں ہے نقشِ جمال تیرا  
آخر کبھی تو ہو گا ظاہر کمال تیرا  
ہو گا کبھی تو آخرِ دورِ زوال تیرا

کب اک روش پہ قائم یہ دورِ آسماں ہے  
”اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“



# امام ہند

(ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال صاحب ایم، اے، پی، ایچ، ڈی کے اشعار پر مبنی)

چلتا ہے دورِ بادۂ عرفاں بجامِ ہند      ہیں واقفِ سرورِ ازل خاصِ عامِ ہند  
بالا ہے بزمِ پیرِ منساں میں مقامِ ہند      لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند  
سب فلسفی ہیں خطۂ مغرب کے رامِ ہند !

وہ ہند کے بلند خیالانِ باخبر      رہتی تھی جن کی ہفت سماوات پر نظر  
دیکھے پڑے تھے سربِ حل و نہرہ و قمر      یہ ہندیوں کی فکرِ فلک سے کاہلے اثر

رفت میں آسماں سے بھی او سچا ہے بامِ ہند !



دل کو نہ بھونے دیتے تھے شیدائے سنگ و خشت  
اُن کی سرشت پاک سے تھا دُورِ فعل و نیت  
یہ خطہ اس نمانے میں تھا واقعی بہشت  
اس دیش میں بھئے ہیں ہزاروں ملک و شہر

مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام بہشت!

جس طرح ماہ و ہر پہ ہے آسمان کو ناز  
اور نور پر ہے ہر دم و خوشنشان کو ناز  
جس طرح در و لعل پہ ہے بحر و کان کو ناز  
ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز

اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام بہشت!

پھیلی جو آ کے شرح صداقت کی روشنی  
باطل کی راہ، راہِ عدم ڈھونڈنے لگی  
مدت ہوئی، مگر میں ابھی جھلکیاں دہی  
اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے یہی

روشن تراز سحر ہے زمانے میں شام بہشت!

(اپریل ۱۹۱۲ء)



# تخلیق مقاصد

(ڈاکٹر سراجبال کے ایک شعری تفسیر)

ماکہ ہر سوروز و شب تا زندہ ایم ! منزلیں را در چہاں جوئندہ ایم  
 تانہ بر جوئندہ و یا بستہ ایم از وجود خویش تن شمرندہ ایم  
 ”ما ز تخلیق مقاصد زندہ ایم“

از شعاع آرزو تا بستہ ایم ! مدعائے انجسم رخشاں کو دیکھ  
 مقصد بہر و مہ تا ہاں کو دیکھ فرض باد و ضرر و باران کو دیکھ  
 پھر کمال مطلب انساں کو دیکھ  
 ”ما ز تخلیق مقاصد زندہ ایم“  
 از شعاع آرزو تا بستہ ایم !



یہ نہ کہتے مدعا کوئی نہیں      دل کو گھیرے مدعا کوئی نہیں  
جو نہ رکھے مدعا کوئی نہیں      دل یہاں بے مدعا کوئی نہیں  
”ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم

از شعاع آرزو تا بندہ ایم؛“

بیدلی افسردگی اچھی نہیں      جسم و دل کی کاہلی اچھی نہیں  
بات ترکِ فعل کی اچھی نہیں      بے مقاصد زندگی اچھی نہیں  
”ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم

از شعاع آرزو تا بندہ ایم؛“

کیا پہاڑوں میں جھڑھتے نہیں؟      یا کہ جنگل میں شجر بڑھتے نہیں  
چرخِ شمس و قمر بڑھتے نہیں؟      حیف ہے انساں اگر بڑھتے نہیں  
”ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم

از شعاع آرزو تا بندہ ایم؛“

مقصدِ اعلیٰ ہے اعلیٰ زندگی      مقصدِ ادنیٰ ہے ادنیٰ زندگی  
جب نہ ہو مقصد تو پھر کیا زندگی      موت ہے یا بے تمتا زندگی  
”ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم

از شعاع آرزو تا بندہ ایم؛“



## جئے نالاں

(ڈاکٹر سراجیال کے ایک شعر کی تفسیر)

انشا خت دزدم در رگزاراں      از چارہ فخم، اے چارہ کاراں  
ہم اشک یزاں، ہم رہ سپاراں      بے رازداراں، بے غمگساراں

”جانم در آ و سخت بار روزگاراں

جئے است نالاں در کوہساراں“

آغاز پنہاں، انجام پنہاں      مشکوک و بھی جو کچھ نمایاں  
راہ سفر ہے بے حد و پایاں      تشویق نالاں، تحقیق حیراں



”جانم در آدینخت باروز گاراں

جوئے است نالاں در کوہساراں“

بیچارگی پر مہیسی تبسم!      ہالاشینو! سنستے رہو تم!  
تصویر کے نقش، ہیں ماہ و انجم      ظاہر ہویدا بمعنی مگر گم

”جانم در آدینخت باروز گاراں

جوئے است نالاں در کوہساراں“

دور مسلسل شام و سحر کا      آیا کدھر سے؟ عازم کدھر کا؟  
کچھ ہے بھی یا ہی دھوکا نظر کا      ساتھی بناؤں کس کو سفر کا؟

”جانم در آدینخت باروز گاراں

جوئے است نالاں در کوہساراں“

زنگیں ہیں نغمے، خونیں ہیں نالے      ہنس ہنس کے روتے ہیں سننے والے  
بے ساز ہیں گل بے سوز لالے      اک سو ہے سبزہ دامن سنبھالے

”جانم در آدینخت باروز گاراں

جوئے است نالاں در کوہساراں“





# بُت کے بندے!

(تضمین شعر حضرت اکبر الہ آبادی)

مونہ غم کوئی درخوردِ منتانہ ملا!      پئے بیماریِ دل کوئی مسیحانہ ملا

ہر شہر کہنے کو یاں عشق کا افسانہ ملا      کوئی اے دردِ حقیقی! ترا جویانہ ملا

”جس سے دل اپنا بہلتا کوئی ایسا نہ ملا!

بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا!“

عاشقِ شوکت و اجلالِ چشم ہیں لاکھوں      طالبِ تاجِ زر و طبل و علم ہیں لاکھوں

اور جاؤ زوہِ نقشِ درم ہیں لاکھوں      یہ نہی وارفتہ اندازِ عنم ہیں لاکھوں

”جس سے دل اپنا بہلتا کوئی ایسا نہ ملا!

بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا!“

دیر تو خیر اسیرانِ صنم کا گھر تھا      ہم نے کعبے میں بھی دیکھا تو یہی پتھر تھا

بات آخر وہی پیش آئی کہ جس کا ڈر تھا      یعنی وہ سنگ تھا اور خلقِ خدا کا سر تھا

”جس سے دل اپنا بہلتا کوئی ایسا نہ ملا!

بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا!“

(نومبر ۱۹۱۲ء)



## پرہیزگاری

(حضرت شیخ سعدی کے شعر کی تفسیر)

دنیا میں آج حیف کہ بازارِ ارتقا!  
 رشیدیوں کی سرزمین تھا یہ ہندوستان پرچ  
 گرمیِ مُسکرات کے باعث پڑا ہے سڑ  
 اہل وطن کے حال پہ روتے ہیں اہلِ رد  
 ملتا نہیں ہے ڈھونڈے سے پرہیزگارِ مرد  
 ابلیسِ لفریب ہوا بن کے سرخ و زرد  
 لکھ لوحِ دل پہ بیلِ شیراز کا یہ فرد  
 خوفِ خدا ہی دل میں آنکھوں میں شرمِ دہر  
 شاعر نہیں گرتے پھرتے علانیہ و صفی  
 عقبی کا کچھ خیال اگر تیرے دل میں ہے

"پرہیزگارِ بائش کہ دادِ آسماں!

فردوس جائے مردمِ پرہیزگارِ کرد!"



# سوئے دوست

(ایک فارسی شعر کی تفسیر)

ناامیدی کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا      اُن کے کوچے سے چلا میں دل کو سمجھاتا ہوا  
شعلِ دانش سے دکھلاتا طریقِ نیک و بد؛

اس گلی سے جا چکا ہی بارہا ناکام تو      پھر بھی ہے محو فریبِ گردشِ ایام تو؛  
ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب لوح؛

ہو چکی کتنی جنائیں تجھ پہ اے ناکامِ عشق      مصالحت سے کام لے اور اپنے لئے تو نامِ عشق

دامِ آفت سے رہائی کے لئے کربہ درجہ!

دل نے برا فرختہ ہو کر دیا ایسا جواب      بن نہ آیا مجھ سے کوئی اس کی باتوں کا جواب

مصرعہ اول پہ چھپت ہو گیا پیرِ خسرو؛

مجھ کو قتل بھی ہے من بھی ہونا داں کو دوست      "میگر یزم از جفا محو دوست لیکن سوئے دوست

چوں شرِ خوغم نہاں در تیغِ قاتل میشود؛



## تضمین اشعار غالب

ہر باں کوئی نہ ہو، ناہر باں کوئی نہ ہو      راحتِ جاں، باعثِ آزارِ جاں کوئی نہ ہو  
 وہ زمیں اے کاشِ حیں پر آسماں کوئی نہ ہو      رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
 دل سے نقشِ تعلق کو مٹایا چاہیے      ہاتھ دُنیل کے جھکیوں سے اٹھایا چاہیے  
 دُور آبادی سے ویرانے میں جایا چاہیے      بے درود یو ارسا اک گھر بنایا چاہیے  
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسِ باں کوئی نہ ہو  
 منتِ اہلِ کرم سے ہو نہ غیرتِ شرمسار!      شکوہِ اہلِ ستم آئے نہ لبِ پرترِ نہار  
 اک سکوتِ دائمی ہر درد کا ہو چارہ کار      پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار  
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو!



# تضمین

(غزل جگر بریلوی)

موت اب باعث ہر اس نہیں      زندگی موجب ہر اس نہیں  
تا قیاس انتہائے یاس نہیں      تم نہیں پاس کوئی پاس نہیں

اب مجھے زندگی کی آس نہیں !

دیکھئے موت رنگ کیا لائے      وقف تسکین کرے کہ تڑپائے  
دُور ہے وقتِ اخیر جب آئے      کشمکش میں نہ رُوح پڑ جائے

یوں تو مرنے کا کچھ ہر اس نہیں !



گوزباں پر ہے "ہرچہ باد اباد" مطمئن کب ہے خاطر ناشاد  
کارِ دنیا ہوا نہ فکرِ معاد عمر سی عمر ہو گئی برباد

دلِ ناداں عبث اُداس نہیں!

باتمی سی فضا ئے دنیا ہے یا کوئی ہولناک صحر ا ہے  
ہر نفس دشمنِ تمنا ہے سانس لینے میں درد ہوتا ہے  
اب ہوا زندگی کی راس نہیں!

دامنِ زسیت چاک ہونے دے قصہ ہوتا ہے پاک ہونے دے  
خاک کو تاب ناک ہونے دے راہ میں اپنی خاک ہونے دے

اور کچھ میری التماس نہیں!

آگ تھا آگ یہ دل مضطر نظر آتا ہے اب جو خاکستر  
پوچھو محسوسِ زار سے کہا بتاؤں مالِ شوقِ حکر

آہ! قایم مرے حواس نہیں!



# تضمین اشعار ناصر علی

## ۱۔ تن پروری

حاصلِ تن پروری کیا ہے ندامت کے سوا  
دور تر ہوتا ہے اس سے علوہ نور بقا  
شوقِ ظاہر باعثِ تاریکیِ باطن ہوا  
ظلمت آباد بدن ویراں نمی سازی چرا  
شمعِ این کا شانہ جز افتادِ دل دیوار نیست

## ۲۔ عشق

ایکے ہے تیری زباں پر دم بہم اہلِ عشق  
دل بھی سینے میں ہے درِ خورِ دہالِ کارِ عشق  
فکرِ بربادی ہو پیلے، بے میں اقرارِ عشق  
ہر گنجِ تعمیرِ ویرانی کُنِ منمِ کارِ عشق  
از غبارِ سیلِ برپا سے شود دیوارِ صفا



### ۳۔ دل آزر دہ

خوش رہو اے خوشدلو! اے اژدہاں ملک جم      دُور ہی اچھا ہے تم سے ایک پابندِ دم  
 مجھ کو رہنے دو یونہی خلوت نشیں گنجِ غم      رنگِ عشرت برہمنی "نابد دل آزر دہ دم  
 سنگسارِ حنفہ کبکیم دریں کہسار ہا"

### ۴۔ اختلافِ این و آن

کوئی کہتا ہے کہ حادثہ جہانِ پیشِ دم      کوئی کہتا ہے کہ ہے نقشِ دامانِ قدیم  
 زور دیتا ہے کوئی حُسنِ عمل پر دمبدم      اور شفاعت کے یقیں پر ہی کوئی ثابتِ دم  
 کوئی کھاتا ہے قیامت کی صدفِ قسم      کوئی کہتا ہوتا نسخ میں ہر انصاف و کرم  
 ہے اہنی باتوں سے ل میرا ہینِ بچِ غم      "زا اختلافِ این و آن سرشتہ را گم کردہ ام  
 مشرِ پریشاں خوابِ من از کثرتِ تعبیر ہا"

### ۵۔ جوہرِ قابل

گر کوئی دنیا میں ہی عالی نسب والا گھر      قابلِ عزت نہیں، اگر خود نہیں ہے باختر  
 شریطِ عزت جوہرِ قابل ہے اے صاحبِ کبر      "عزتِ اربابِ معنی نیست از نامِ پدر  
 بے نیاز از بحرِ گردِ قطرہ چوں گوہرِ شود"



## ۴۔ مہنہ سرور

ہر چند ہو وقفِ غم و آلام مہنہ سرور  
 ممکن نہیں، پیدا نہ کرے نام مہنہ سرور  
 بہبود مہنہ ہے کہ ہونا کام مہنہ سرور  
 ”بالہ بخود از سختی، ایام مہنہ سرور  
 آب از جگر سنگ خورد و انداختہ یاقوت“

## ۵۔ دل آزادگان

آہ! اے نیائے دوں، اے دشمن تسکین جاں  
 تجھ سے کیا ہم کو بلا جز اضطرابِ جاں  
 ہو سکا پورا نہ ہم سے ایک بھی کارِ جہاں  
 ”بازِ دنیا بر غمی تا بدولِ آزادگان  
 از نزاکت عکس ہو آئینہ مانگ بود“

(جون ۱۹۴۱ء)



# تضمین اشعارضا

## ۱۔ حرص و نیا

دل کی جمیت کو ضائع حرصِ دنیا میں کر  
باعثِ تسکینِ جاں ہرگز نہیں ہمالِ زر  
گر ہے معنی اشعار کا قولِ صائب پر نظر  
"ہر کجا گو ہر فزوں تر تشنہ چمنی بیشتر  
می طید چوں مائی بے آب دریا بر زمیں"!

## ۲۔ رنگ و بو

ہر اک بہار کو ہے خدشہ خزاں پوش  
ہر ایک لُش میں پوشیدہ ہے جراحِ نیش  
نہ رنگِ بو کی ہوس میں پھیستہ و دلِ ریش  
"دو ہفتہ گرمی ہنگامہ اش نہاں نیش  
علاقہ ہر کہ چو بلبلی بہ رنگ و بو دارد"!



### ۳۔ پیری اور حرص

پیر سحر اور ادا کا مجھ کو لگا ہوا تھا ہے شو  
 دل سوتے دنیا کی دلوں پر اور قدم پر گرو  
 نفس کا پیری میں ہرگز کم نہیں ہوتا ہے در  
 "خانہ ہائے کہنہ صائب مسکن مارند و مرور  
 در کہن سالان بود حرص و تمنای بیشتر"

### ۴۔ خوب زشت

بیزار رنج و راحت دنیا سے دل ہوا  
 جیراں تھا میں کہ اس کا کرول اب علوج کیا  
 دیکھا مجھے ادا اس تو صائب نے یوں کہا  
 "روشن گہر کسے است کہ ہر خوب زشت را  
 برخویشتن چو آئینہ ہموار کردہ است"

### ۵۔ دل غریزاں

کس طرح دنیا و فانی میں کھوں میں تھکوتا  
 جا کے جو واپس لوٹے آہ! اے دل انکی یا  
 ہر گھڑی آمادہ رحلت ہے جان نامراد  
 "روح را داغ غریزاں نعل در آتش نہا  
 در نہ تا صد سال آہنگ سفر از تن نہ داشت"



## ۶۔ جرمِ مہر

نہیں شکایتِ نذیرِ حاسدِ پرفتن      نہیں ہے شکوہِ بیدادِ ہائے دوزمن  
 عاقبتِ عشقِ مقدّر، نہ آسماں و دشمن      "بود بجرمِ ہنرِ جملہ تنگ عیشی من  
 گرہ چو آئینہ دارم یہ دل زجرِ خویش"

## ۷۔ بہار

کرشمہ ساز ہیں پھر رنگِ دُہوتہ افلاک      کہ برگِ گل سے مبدل ہوئے خس و خاشاک  
 فیصل ہے طرب انگیز اے دل غم ناک      "ز نو بہار بہ قص است ذرہ ذرہ خاک  
 تو نیز جزو زمینی، دریں بہارِ نحسپ"

## ۸۔ خموشی

بیشتر باعثِ آزارِ دلِ جاں ہی زباں      خامشی موجبِ تسکینِ دل، آسائشِ جاں  
 قولِ صاحبِ یہی معنی روشنِ ہی عیاں      "مہر زن بربِ گفتار کہ در بزمِ جاں  
 ستمِ آسودہ ز کشتن شود از خاموشی"



## ۹۔ جوانی میں اطاعتِ حق

سخنوروں نے بہت سی ہر گرجہ ادا سخن  
سخن کے باغ میں گل یز میں بہت گلبن  
ہے آرزوئے سعادت تو قولِ صائب سن  
"یہ نو بہارِ جوانی اطاعتِ حق کن  
کہ چوبِ خشاک چو گر دیدم خم نمی گردو"

## ۱۰۔ فقیری اور امیری

امارتِ سوارِ راحت فترا ہو فقرائے غافل  
جوا سببِ علل سے بے نیازی ہو سمجھے حاصل  
مصیبت پھر ہو فقرِ حشا و آساں ہو ہر گل  
"یہ عریانی عرفی می ریخا زور پوش صاحبِ دل  
تو نگر در سمور و قائم و سنجاب می لرزد"

## ۱۱۔ پیری اور غفلت

دل لڑکپن میں مالِ کار سے تھا نابلد  
اور جوانی میں بھی کمتر تھی تمیزِ نیک و بد  
عاقبت مینی ہوئی ردِ یوں طفیلِ نجاتِ بد  
"از شباب عمر گفتم غفلت من کم شود  
زین صدائے آبِ شکیں تر شد آخر خوابِ من"



## ۱۲۔ تلخی احسان

گر شود بے منت شخصے میسر نسیم ناں  
شکر خالق گفته اور نعمت بسیار داں  
آلایاں از بار احسانِ خلاقِ الایاں  
”تلخی منتِ عبادت می برد از شہد جاں  
آبر و نتواں برائے آبِ حیاں رختن“!

## ۱۳۔ غبارِ کینہ

انسان کا دل ہے گو بہر وار و باناک  
لازم ہے گردِ کیس سے ہمیشہ رہے یہ پاک  
کر سینہ اپنا تنج نہ امت سے چاک چاک  
”از جہل کردہ دلِ خود زندہ زیرِ خاک  
بر دل اگر ز کینہ غبارے گرفتہ“

## ۱۴۔ شکایتِ زمانہ

از دل سوزانِ من آں پر تو انوارِ بود  
یک منظر از بہر ہر بگیا نہ و غمِ خوارِ بود  
حاسدانِ بے بصیر باعثِ آزارِ بود  
”روزِ می من بردلِ این تنگ چشمانِ بود  
گرچہ در محفل نہ باں بر خاک می سودم چو شمع“!



## ۱۵۔ خموشی

چرا لب بستہ دور از یاد ہوئے دہرِ نیشیم  
مقامِ عافیت اجز بہ خاموشی نمی آیم  
دریں ہنگامہ عالم خموشی گشت آئینم  
”خموشی شورِ مہفتاد و دولتِ گردینم  
فراہم گشت از بس رنگہا بے رنگ گردیم“

## قدرت کی غلطی

(تضمین شعر حضرت شیخ سعدی)

دیدار جناب شیخ سعدی کا ہوا  
رویا میں سعادت یہ ہوئی جلوہ نما  
کچھ دیر تو شاعری کا مذکور رہا  
پھر میں نے ادب کے ساتھ ان سے پوچھا  
کیا راز ہے قدرت کی غلطی کا  
برجستہ جواب انھوں نے یوں مجھ کو دیا  
”آنکس کہ تو فکرت نمی گرداند  
از صحت تو از تو بہتر داند“

## تضمین شعر غالب

جوش کی مستی پہ کیوں معترف تیری لگا  
بیگناہی پر ہے اس کی گفتہ غالب گواہ  
تو لے یہ مرزا کا ہی بے قیل و قال شہباز  
”ہے وہی بدستی ہرگز کا خودِ عذر خواہ  
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے“

لحشا و انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ۳۸۰



قطعات







## ۱۔ عاشقانہ شعر و شاعری

اے عشق! تا کجا تری خونیں نوائیاں  
اے حسن! تا بہ کسے یہ تری خود ستائیاں  
افسوس ہے کہ اہل وطن وقفِ آبِ یوں  
کیوں دیکھتے نہیں کہ کہاں ہیں گرے ہوئے  
بیکار زورِ تالہ و سرِ یاد ہے اگر  
اُکٹا گئے ہیں اب تم سے رنگِ بیاں گہم  
بیزار ہو چکے ہیں تری داستانِ گہم  
خوابِ آوری میں کم نہ ہوں افسانِ خواں گہم  
کیوں سوچتے نہیں کہ گمے ہیں کہاں گہم  
چونکا سکیں نہ قوم کو خوابِ گراں گہم

لازم ہے، کاروانِ وطن کے لئے نہ ہوں

شورِ فغاں میں کم جرسِ کارواں سے ہم

## ۲۔ حسن مستور

اُسے دیکھیں تو دیکھیں کس طرح ہم  
نمودِ سبزہ و گلِ پردہ رنگ  
وہ حسنِ پاک ہے پردوں میں مستور  
مہِ دُخورِ شیدِ داغِ نجمِ پردہ لُورا



## ۳۔ دُعا

اسیرِ رنگ و بُو یکسر رہا دل تری منزل میں ہے کس کام کا دل  
الہی، دے مجھے اس دل کے بدلے حقیقت ہیں، حقیقت آشنا دل

## ۴۔ نفس سے بڑا خطرہ

دُنیا مقام ہے خطراتِ عظیم کا جانِ بشر کے واسطے ہیں جا بہ جا خطر  
محروم اُن پہ تیری نظر، تو کیا کہہ پہلو میں تیرے نفس نہایت بڑا خطرہ

## ۵۔ خیر و شر

محروم خیر و شر کی تجھے چاہیے تمیز انساں ہے اور صاحبِ عقل و شعور تو  
توفیقِ خیر تجھ کو خدا نے اگر نہ دی اتنا تو ہو کہ شر سے رہے دور دور تو

## ۶۔ نغمہ

نغمہ کیا ہے؟ شعاعِ حسنِ ازل ظاہری آنکھ سے جو ہے مستور  
روح کی آنکھ رکھتی ہے اسے اور پاتی ہے اُس سے نور و سرور



## ۷۔ سیری کرشن جی

معمور تیرے نعروں سے ہے ہند کی فضا  
آنکھوں گرچہ بانسری لے! ہاں ہے تو  
میر دیر افیض کرو کھیت تک نہیں  
فتح و ظفر ضرور وہاں ہے جہاں ہے تو  
سمجھوں صنم پرستی کو ایماں کی انتہا  
بت خانے میں اگر صنم دستاں ہے تو

## ۸۔ دنیا میں کس طرح رہنا چاہئے؟

(سنسکرت سے ترجمہ)

اُس پرندے کی طرح دنیا میں ہنا چاہئے  
چھپاتا ہے خوشی سو جو کہ نازک شاخ پر  
جھولتی ہو شاخ، لیکن خوف کچھ اُس کو نہیں  
گر نہیں سکتا کہ ہیں کہ موجود اڑ جانے کو یہ

## ۹۔ دورِ حاضر کے نوجوان

نوجوانانِ دورِ حاضر کا  
قدرتی کاروبار ہے کیا خوب  
ذوقِ تزمینِ گیسو و رخسار  
شفلی لیل دہار ہے کیا خوب

## ۱۰۔ بڑے شہروں میں

لبِ عشرت پہ تبسم نظر آتا ہے، مگر  
آنکھ غلاق کی مٹی ہو بڑے شہروں میں



خلوت خاص میں جس بات آتی ہے حیا      منظر عام پہ ہوتی ہے بڑے شہر میں!

## ۱۱۔ شرم و حیا کا نوحہ

کل سیر شام تھی اک دھنیزہ      سینما ہال کی جانب راہی  
راہ میں ایک سہیلی جو بی      اس کو دینے لگی یوں لگا ہی  
نئی پچھر ہے نہایت دلکش      قابل دید ہے "میرا ماہی"  
مرثیہ شرم و حیا کا تھا یہ      یا مری فہم کی ہے کوتاہی

## ۱۲۔ نوحہ

(۱۹۶۸ء)

دل شاید آرد و سے بہلتا تھا ہمارا      شادی و مسرت میں غم و سنج و محن میں  
جب ہم کو مقدر نے دیا بوس نکالا      دم ہم نے لیا آن کے اردو کے وطن میں  
محرومی قسمت کوئی دیکھے تو ہماری      اک اور اضافہ ہوا صدمت کہن میں  
ہم آئے تو اردو کی یہ حالت ہوئی جیسے      بن میں گل پر مردہ ہو یا چاند کہن میں!

۱۷۔ "میرا ماہی" ایک فلم کا نام ہے۔ پنجابی میں ماہی معشوق کو کہتے ہیں۔ یہ قطعہ برسوں پہلے  
پنجاب ہی میں سونڈولی ہوا۔ (محروم)



### ۱۳۔ سرمایہ دار اور مزدور

اشارہ لطف و رحم کے دعویٰ کے باوجود  
حساس مثل سنگ بھی انساں نہیں ابھی  
”دیوارِ باری منتِ مزدور سے ہے خم“  
سرمایہ دار قائلِ احساں نہیں ابھی

### ۱۴۔ دورِ اقبال کے شعرا

دورِ اقبال کے سخن آرا  
چاندنی رات کے ستارے ہیں  
ہاں وہی کچھ نہ کچھ ہیں روشن جو  
چاند سے دُور اک کنارے ہیں!

### ۱۵۔ مزارِ غالب پر

آہ! اے نیرِ تابانِ جہاں معنی  
امیجِ افلاک پہ یا دفنِ اسی خاک میں ہے  
تری تربت پہ چڑھانے کیلئے لایا ہوں  
گوہرِ اشکِ مے دیدہ نمناک میں ہے!

### ۱۶۔ شہرتِ غالب

سچ تو یہ ہے شہرتِ غالب کو حاصل ہی دوام  
رشکِ بیجا ہے جو اس سے دل کسی کا جل گیا  
کیا حقیقتِ تیری مشیتِ فاک کی اے معترض  
گرمیِ اندیشہِ غالب سے صحرا جل گیا!

لے مرز غالب



## ۱۷۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری

حفیظ خوشنوا! بزم سخن میں  
سُورِ آمیز ہیں تیرے ترانے  
کیا پابندِ نئے نالے کو تو نے  
قیامت تک رہے گی یاد تیری  
جنوں انگیز ہے فریاد تیری  
پس درِ خاص ہے ایجا تیری!

## ۱۸۔ انارکلی لاہور میں حفیظ جالندھری کا دفتر

دفتر جو بالا خانے پہ دیکھا حفیظ کا  
روقت ہوئی انارکلی کی چہارچند  
جن منزلوں سے حسن کبھی جلوہ دیتا تھا  
محروم سچ تو یہ ہے کہ دل شاد ہو گیا  
بازارِ سوز و ساز سے آبا ہو گیا  
اب عشقِ اُن میں مائلِ فریاد ہو گیا

## ۱۹۔ علامہ کیفی - پٹنٹ برج مومین داتا تریہ

۱۹۲۱ء

دہلی میں دم ہے حضرت کیفی کا مغنم  
اُن کی نظر سے ذوقِ ادبِ فیضیاب  
ستر برس کی عمر میں عینک بغیر آپ  
مرزا وہی ہیں اور وہی آج میر ہیں  
گر وید ہاُن کے کوڑک بڑا دپیہ ہیں  
لکھتے ہیں اور پڑھتے ہیں، کتنے بصیر ہیں!



## ۲۰۔ جناب آزاد انصاری مرحوم

۱۹۴۱ء

فکرِ رنگیں کی جوانی ہے طبیعتِ ان کی  
گوسنِ وصال میں اک پیرِ کہن ہیں آزاد  
قابلِ قدر ہیں اور لائقِ تعظیم ہیں یہ  
حُسنِ اخلاق کی تصویرِ کہن ہیں آزاد

## ۲۱۔ جناب نوح ناروی

(۱۹۴۱ء میں پہلی بار رام پور میں شائع)

جناب نوح ہیں اک مردِ صالح اور سلامتِ رو  
انھیں محسوسِ ہم نے غور سے دو روز دیکھا ہے!  
فقط آرائشِ شعر و سخنِ مطلوب ہے اس سے!  
اسے سچا نہ سمجھو، یہ جو طوفانوں کا دعویٰ ہے!

## ۲۲۔ جناب منور لکھنوی مصنفِ "نسیمِ عقاب"

منور کہ ہے نازشِ لکھنؤ  
رخشدہ ہے اس سے ہر نامِ اُفت  
سے معرفت سے ہر لہریزِ آج  
قضا سے جو چھلکا تھا جامِ اُفت!



## ۲۳۔ اُردو

یوں کہا اُردو سے میں نے، اے مری پیاریں باں  
تیرے میخانے پہ خاموشی ہے کیوں چھائی ہوئی  
تجھ سے چھینا جا رہا ہے کس لئے تیرا مقام  
کس لئے خالی پڑے ہیں ساغر و مینا و جام  
اب نہ جلسے میں نہ دفتر میں ہے تیرا احترام  
شاعرانِ خوشنوا، شیریں سخن، رنگیں کلام  
کیوں نظر آتے ہیں اپنی مٹھلوں میں بھی اُداس

کچنچ کر اک آہ اُردو نے دیا مجھ کو جواب  
پاسکے انگریز پر قابو نہ مسلم لیگ پر  
پوچھ اُن سے، ہاتھ میں جن کے ہے بھار کا نظام  
لے رہے ہیں مجھ سے تقسیم وطن کا انتقام

## ۲۴۔ رنگ سخن

شعر پڑھ کر اہل فن اکثر کہا کرتے ہیں  
رنگ لیکن اور ہے محسوس کئے اشعار کا  
رنگ یہ دہلی کا ہی، یہ لکھنؤ کا رنگ ہے  
اے مبصر! ان میں خونِ آرزو کا رنگ ہے



## ۲۵۔ نقش بر آب

بہانے جا مرا کا شانہ لے سند  
ترا ذوقِ تباہی گر ہی تباہ  
حقیقت کیا ہی تھکے جھوٹ پرے کی  
سمجھتا ہوں جہاں کو نقشِ بر آب

## ۲۶۔ انقلاب

شاعرانِ جدید میں کل تک  
تم کو گنتے تھے ناقدانِ سخن!  
آج محسوس ہو گئے تم بھی!  
یادگارِ سخن و روانِ کہن  
جائے حیرت، مقامِ عبرت ہے  
سرعتِ انقلابِ دوبارِ زمن

## ۲۷۔ زمانہ سازی

دنیل کے ساز باز پہ حیراں ہے دل مرا  
کوئی خوشامدی ہی، کوئی ہے بہانہ ساز  
میرا یہ حال ہے کہ زمانہ مرا غصہ و  
اس ایک جرم پر کہ نہیں ہوں زمانہ ساز

## ۲۸۔ مقصدِ حیات

(سنسکرت سے ترجمہ)

کہتے ہوئے اس عالمِ فانی میں اے ہم  
پا جائیں تو بہتر ہے، وگرنہ ہے تباہی  
جو جان گئے اُس کو، سلامت ہیں وہی لنگ  
باقی ہیں سبھی منزلِ آفات کے راہی

کہ ایک دفعہ عیسیٰ خلیل (محرور کا وطن مالوت) دریا بردہ ہونے لگا تھا، اس وقت یہ قطعہ موزوں ہوا۔







گر عشق نبودے و غم عشق نبودے  
چندیں سخن لغز کہ گفتے و شنودے

مصنف کا ابتدائی عاشقنا کلام







# گزارش

آئندہ صفحات میں جو نظمیں اور غزلیں پیش کی جا رہی ہیں، وہ میرا ابتدائی کلام ہے۔ یہ منظومات آج سے قریب قریب نصف صدی پہلے ہندوستان کے ادبی رسائل مثلاً زمانہ کانپور، مخزن لاہور، ادیب الہ آباد، العصر لکھنؤ، کمال دہلی۔ زبان دہلی، اصلاح سخن لاہور، وغیرہ میں شائع ہوئیں، اور بعد میں ”کلام محروم“ حصہ سوم کی صورت میں طبع ہوئیں۔ یہ نہیں کہ اُن برسوں میں صرف عاشقانہ اشعار ہی موزوں ہوئے، بلکہ اُن کے ساتھ ساتھ قومی، ملکی، مذہبی، اخلاقی نظمیں بھی کہی جاتی رہیں، اور موقر رسائل اور اخبارات میں اشاعت پذیر ہوتی رہیں۔ ان میں سے اکثر ”گنج معانی“ میں شامل اور کلام محروم ”حصہ اول“ دوم میں موجود ہیں۔

عاشقانہ کلام سے اردو کے کسی شاعر کو مسفر نہیں۔ ہر شاعر کی شاعری کی



بسم اللہ اسی سے ہوتی ہے۔ میں نے بھی وہی راستہ اختیار کیا، جس پر اردو کے  
 بیشتر شعراء اس وقت گامزن تھے۔ ساتھ ہی طبیعت نے آزاد اور حالی کی قد  
 شاعری کا (جس کو اقبال، سرور اور حکیمیت نکھار رہے تھے) خوشی سے اثر  
 قبول کیا۔

میں عاشقانہ شاعری کو قصہ پارینہ تصور کر چکا تھا، اور رات گئی۔  
 بات گئی، کہہ کر اس قسم کی نظموں اور غزلوں کو دوبارہ شائع کرنے کا ارادہ  
 نہ رکھتا تھا، لیکن ایک دن مکرّمی حضرت جوش ملیح آبادی نے اثنائے گفتگو میں  
 فرمایا کہ آپ کی وہ نظمیں مثلاً "شبِ غم" اور "نامہ دل ربا" وغیرہ کدھر گئیں جنہیں ہم  
 عنفوانِ شباب میں مزے لے لے کر گایا کرتے تھے۔ اُن کے اس ارشاد سے میں نے  
 محسوس کیا کہ وہ منظومات بھی جنس کا سد نہیں، اور انھیں تلف نہ کر دینا چاہیے۔ لہذا  
 اب کہ "گنجِ معانی" کا ترمیم شدہ ایڈیشن زیرِ اشاعت تھا، یہی بہتر خیال کیا گیا کہ  
 انھیں اسی کتاب میں شامل کر لیا جائے۔

بجئے جوش صاحب! یہ حصہ گنجِ معانی کا آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔  
 اسے میری ناصحانہ شاعری کا کفارہ سمجھ کر قبول فرمائیے میں تو اب بھی اس پر یہی کہوں گا  
 بک گیا، ہوں جنموں میں کیا کیا کچھ  
 کچھ نہ سمجھے، خدا کرے کوئی!  
 (غالب)

تلوک چند محسوس



# تصویر جانان

موجہ فوٹو گرافی! صدقے اس ایجاد کے  
 اڑ گئے خلع کے نقوش مانی و ہزار کے  
 ہندو شیشوں میں ترے جادو سے پربان ہو گئیں  
 وہ پرانی داستانیں صرف نسیاں ہو گئیں  
 شاکر احساں میں تیرے عاشقان بے نوا  
 اور تو کیا پاس ہی دیتے ہیں وہ تجھ کو دوا

اپنے اپنے دوست کی تصویر سب کو مل گئی  
 یا ترے دربار سے جاگسب سب کو مل گئی!

میں بھی زنجیر تیرے احسانندوں میں سے ایک  
 ہوں ترا دھت سدا اور تیرے بند نہیں میں سے ایک  
 آرزو دیکھتے تھی مثالِ جانان کی مجھے  
 واہ میں! اور میری قسمت تو نے وہ دیدی مجھے  
 ہیں ہی اندازِ دلکش! ہی قدرِ عناوہی  
 بھولی بھالی، پیاری پیاری ہوتی زیبا ہی  
 ہے وہی زلفِ دوتا، اور ہی خمِ گیسو وہی  
 چاند سا ماتھا وہی، اور چشمِ پُر جاو وہی  
 ہے دہن کا نقطہ سرمہ دم بھی ظاہر یہاں  
 آنکھوں میں ہی وہی مستی شرابِ ناز کی  
 ہرے کمر کا نقشہ معدوم بھی ظاہر یہاں  
 ناز کا پتلا وہی اور اس پہ جونِ ہی وہی  
 غمزہ ہائے جائز میں گفتگو ہے راز کی  
 مست آنکھیں یہ وہی ہیں اس غمِ کی قسم!  
 رست و بازو میں ہی ہمیشہ وہی، گردن ہی  
 ہیں لبِ جانِ بخش وہی، ابنِ مریم کی قسم!

کیا ہوا محروم گر عارض کی رنگت اور ہے  
 سامنا عاشق کا ہے اس وقت حالت اور ہے!



دیکھتی ہو کس طرح اے چشم ظاہر میں مجھے؟ کیا کہوں کس نے سکھائے دیکے آئیں مجھے  
 طعنہ زن ہیں کیوں نظر بازی پہ میری سحر؟ دیکھنے والا ہوں میں بھی، داد اے اہل نظر!

کس کو بتلائیں! یہاں کوئی نہیں، ہوتا کوئی!

محرم راز نہاں کوئی نہیں، ہوتا کوئی!

تو تو اے تصویر بھتی آئینہ دل میں نہاں عکس تیرا پڑ گیا، کاغذ کے پرنے پر کہاں؟  
 حیف اے کاغذ کے ٹکڑے! مجھ کو تجھے عار ہے تجھ کو تابِ شعلہ نارِ عسارِ یار ہے  
 آہ اے کاغذ کے ٹکڑے! مجھ کو تجھے سار کا تو مرے پہلو میں ہی، پہلو میں تیرے یار ہے  
 ہوا اجازت گر تو سینے سے لگا لوں میں تجھے نقش جو دلیں ہی آ! اس کے ملا لوں میں تجھے  
 کس لئے بوئے گی ہم سے! یار کی تصویر یہ بہانہ خوب ہے، بے طاقتِ تقریر ہے

دیکھ تو بیٹھا ہوں تیرے سامنے کیا مہنگوں

تو مرے قابو میں کب ہے؟ میں تم سے قابو میں ہوں

مجھ کو پچانا بھی تو نے؟ میں ہی محروم ہوں ہوں وہی شہر، وہی حلاوتِ مغموم ہوں  
 ہوں وہی نا کام قسمت! ہوں وہی حریفِ نصیب! بیوطن! بے یار و سبکس! بے عزیز و حبیب!  
 تجھ کو اپنی نصیبی کی سنا کر داستان یہ نہیں اچھا تجھے مگیں کوں! و جانِ جاں  
 کچھ سنا تا قصہ شہائے ہجراں میں تجھے تیری زلفوں کی طرح کرتا پریشاں میں تجھے  
 سوزِ شل سے میں سرگرم فغاں ہوتا ذرا سردہری کا تری بھی استحاں ہوتا ذرا

یہ مرا اک وہم ہے، ان الجھنوں سے کیا تجھے

کوئی روئے، کوئی تڑپے، کچھ نہیں پروا تجھے!



## نامہ دل ربا

نہ کہو کہ حال میرا انہیں جا کہا صبا نے  
 یہ کیا ہے کام سارا مرے نالہ رسا نے  
 ہوا لطف غائبانہ، یہ کرم کیا خدا نے  
 نثر قبول لا کر مجھے دے دیا دعا نے  
 نہ رہا ذرا تغافل، نہ رہے ذرا بہانے  
 پس نڈت آدکھایا یہ اثر مری وفانے  
 لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!

یہ طرازِ دلنوازی، یہ ادائے جائزانی  
 مجھے لفظ لفظ اس کا ہے نویدِ کشانی  
 اُہنی پیائے پیائے ہاتھوں نے لکھی ہے لکھائی  
 یہ صانعِ حقیقی نے رکھی ہے کیا صفائی  
 ہے اثر کسی نظر کا، کہ حروفِ دشنامی  
 لگے تیرگی قسمت کو چمک کے یوں شانے  
 لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!



نہیں کاغذ اک چمن ہی، لئے برگ و بارنگیں  
یہ خطوط ترچھے بانکے، ہیں نکیلے خارنگیں  
نہیں لفظ، سنس ہی ہیں گل نو بہارنگیں

یہ نہیں ہیں اسکی سطر میں، ہی بنفشہ زارنگیں  
ہیں نقاط داغ لالہ، کہ ہی داغدارنگیں  
مجھے اپنے گلبدن کی جو لگے ہیں بوسنگھنے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!

ہے یہ ثبت نام کس کا، اسی نام پر فدا ہوں  
جو فراق میں جیا ہوں، اسی نام پر جیا ہوں  
اسی نام سے جہاں میں فقط آشنا ہوا ہوں

اسی نام کی قسم ہی، یہی نام جپ ہا ہوں  
میں جو مر کے جی اٹھا ہوں، اسی نام سے اٹھا ہوں  
ہزار دستانی جو لکھا ہے آشنانے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!

شبِ روز و تفکاری مجھے خوں لارہی تھی  
مجھے مرگ و جوانی جو کھڑی بلارہی تھی  
مری جان زار چکے سے لبوں پہ آہی تھی

مرا گریہ، میری زاری، مرا تن گھلا ہی تھی  
نہ دوا میں کچھ اثر تھا، نہ کوئی دوا ہی تھی  
کہ پیام یا رہنچا مجھے موت سے چھڑانے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!

مراد دل حرم حسرت، مریجاں سرائے غم تھی  
جرسِ فغانِ دل کی جو صدائے غم تھی  
ہوئی نغمہ مسترت جو نوائے نائے غم تھی

میر شام یاں اُترتی نی اک بلائے غم تھی  
مرے کاروانِ ہستی کا نشانِ صدائے غم تھی  
مرے در کے فسانے ہوئے عیش کے ترانے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل ربانے!

اسے چوم لوں فرامیں، اسے آنکھوں سے لگا ہوں  
دلِ غم نصیب! تیری سبھی حسرتیں بکالوں



نظرِ فلک سے اس کو، عین کسی طرح بچاؤں  
 یہ ہی مہمانِ جانی، اسے دلیں ہی بٹھاؤں  
 گردوں چاک اپنا سینہ، اسے پیار چھپاؤں  
 کہ مرے لئے سفر کے، اسے دکھ ٹکے اٹھانے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل رُبانے!

نہ سنبھال مجھ کو ساتی! کوئی بھرے جامِ مجھ کو  
 گئی میری تیرہ سختی۔ یہ بلا پیام مجھ کو!  
 مے پیائے بیوفانے ہے لکھا سلام مجھ کو  
 مے بخودی پلائے، کہ ہر غم حرام مجھ کو  
 ہوئی صبحِ عیدِ روشن، مری غم کی شام مجھ کو  
 مری سرِ نوشتِ قسمت کو بدل دیا خدا نے

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل رُبانے!

میرہ نوجوال! تیری جو شبیہ پاس ہوتی  
 مجھے گلشنِ محبت کی ہوا جو اس ہوتی  
 مری جاں تنِ حزیں میں نہ کبھی دامن ہوتی  
 نہ یہ دل اُداس ہوتا، نہ یہ جاں میں ہوتی  
 گلِ ہجر بھی جو کھاتا، تو نہ دل کو یاس ہوتی  
 نہیں پھر بھی کچھ شکایت کہ لگے ہو غم بٹا

لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل رُبانے!

(جنوری ۱۹۷۱ء)



## شکوہ جدائی

- تو گلشن جہاں میں گُلِ نو بہا رہے! (۱) محروم زار بھی ترا ہم شکلِ خار ہے  
 رہتے ہیں گلستاں میں گُلِ دُخار ایک جا ہم دونوں کس لئے نہیں اے یا ر ایک جا  
 مشہور تیرا نام جہاں میں ہے سیمِ تن (۲) زردی میں ہو رہا ہی طلا میرا تن بدن  
 اے جانِ اسیم وزر میں تعلق ضرور ہے پھر کونسی ہی بات کہ تو مجھ سے دُور ہے  
 تو ماہِ دل فروز ہے، داغِ سیاہ میں (۳) ٹیکا کلنک کا، ہوں کوئی پُر گناہ میں  
 چھاتی پہ مہ کی داغ کو دیکھوں خلا کس شہزادے غم میں دستِ تافتِ ناکروں!  
 قامتِ پتیری تیرا صوبہ کو گماں ہوا (۴) اور میرا قد بھی ضعف سے جھک کماں ہوا  
 گو صحبتِ ایک پل کی ہی تیرو کمان میں! ہم کو نہیں ہے یہ بھی میسر جہان میں  
 میں تیرے زلفِ دُخال سیاہی میں لا جواب (۵) اور تیرے بختیوں میں نہیں ہے مرا جواب



پھر کیوں نہیں رسائی مری لفظِ خال تک  
 مجھ تیرہ روز کا نہیں اُن کو خیال تک  
 بیمار تیری زگرہں شہلا کا نام ہے (۷) آزارِ عشق سے مراقبہ تمام ہے  
 اس کو ذرا نہیں مرے آزار کی خبر  
 تو ناز کی میں جانِ جہاں بہتیاں ہے (۸) محروم بھی تو شاعرِ نازک خیال ہے  
 کیوں ان نزاکتوں میں مرجاں! لُفاق ہے  
 عاشق کا تیرے دشمن جاں کیوں فراق ہے  
 تجھ کو صفائے حسن ملی مجھ کو عشقِ پاک (۹) ان پاکبازیوں پہ بھی ہوں تیرے پاکی کا  
 پھر کیوں خفا ہے عاشقِ اندوہناک سے  
 "تو انتہائے حسن ہی میں انتہائے عشق" (۱۰) ہے تجھ سے نامِ حسن تو مجھ سے بقا و عشق  
 آبل کے حسن و عشق کو شیر و شکر کریں  
 آیامِ غم ہیں تلخ۔ انھیں مختصر کریں

لے یہ مصرعہ ڈاکٹر اقبال کا ہے۔



# شبِ غم

دلِ بد نصیب! دکھا، وہی وقت آگیا ہے  
تری تیرا روزگاری نے اثر دکھا دیا ہے  
وہی غمکدہ ہے میرا۔ وہی شامِ غم فرا ہے  
وہی تو ہے اور تیری وہی غم بھری صدا ہے  
شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!

وہی شامِ دُھندلی دُھندلی، وہی اتکا کی کالی  
وہی خاموشی ہو امیں، وہی بدیوں کی کالی  
وہی شمع پھکی پھکی مرے ساتھ رونے والی  
وہی میں، وہی مرادوں، وہی مشورے خیالی

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!  
وہی جھینگروں کی رُونوں، وہی آنکھیں سازو  
سہر شام ہی سے مجھ پر لگے کھلنے راز و حشر  
میں گزاروں کس طرح سے یہ شبِ راز و حشر  
رکھوں نام اپنا وحشی، کہ اٹھاؤں ناز و حشر

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!  
نہ سکوں فرائے غاظا، ہوئی کچھ صفائی انجم  
مرے زخمِ دل پہ چھڑکا وہ نمک کے داغے انجم



مرے کام کچھ نہ آیا اثر ضیائے انجم! کہ بلائے شب کے دیدے ہوئے دیدہ ہے انجم!

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!

مرے گھر میں کیوں خموشی؟ مرے دل پہ کیوں تباہی؟ یہ مکان ہی یا کہ صحرا؟ میں مکلن محسوس یا کہ سہا؟  
دربار پر ہے کیسر، شبِ گور کی سیاہی میں ہوں تہہ یا کہ مُردہ؟ مجھے کیا ہوا الہی؟

شبِ غم بُری بلا ہے، شبِ غم بُری بلا ہے!

میں ہوں گھر میں لوگوں سے فریادیں کوئی جیسے بندھا ہوا اُتر آئے شامِ غربت، وہ غریب تھک گیا ہو  
نہ تو کس سفر ہو کوئی، نہ ہی کوئی رہنما ہوا دہلیں بٹھ جائیں حیران، یہی دل میں کہہ رہا ہو

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!

نظر آ رہی ہیں کسی، یہ مجھے ہیبت شکلیں <sup>شکلیں</sup> ہے غضب! کہ ہوتی جاتی ہیں مرے قریب! <sup>شکلیں</sup>  
مرے داہنے نے کینچی میں کئی عجیب شکلیں <sup>شکلیں</sup> شبِ غم کی ہیں یہ ساری، دلِ غم نصیب <sup>شکلیں</sup>

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!

مجھے دی مری قضا نے شبِ غم کی میزبانی مجھے کھائے، یہ بھی ہوگی کوئی رسمِ مہمانی  
مری جانِ زار حاضر! مگر آہ! ناتوانی کہیں دہریں نہ پھیلے مرے نخل کی کہانی

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!

ترے رحم سے بسر ہو۔ یہ شبِ محن الہی نظر آئے پھر کسی کی مجھے انجمن الہی  
مری رُوح چھوڑ جائے نہ دیا رتن الہی کہیں دامنِ شبِ غم۔ بنے کفن الہی

شبِ غم بُری بلا ہے! شبِ غم بُری بلا ہے!



## دل کے روپیں

ہیں دردمند دونوں اور دلفگار دونوں      رُو کر نکالتے ہیں دل کا بخار دونوں  
ہم تم ہیں ایک منزل کے رہ سپار دونوں      غم سے بگھلنے والے پایاں کار دونوں

برسات نے بلائے ایہ خوب یار دونوں

آ۔ دل کے روپیں ہم تم۔ ابر بہا ر دونوں!

بھاتا ہے مجھ کو رونا، ابر بہا ر تیرا      ہے موتیوں کی مالا شکوے کا ہا تیرا  
معشوق ہو کہ عاشق، دونوں نہیں پیارا      بیل کو اور گُل کو، ہے انتظار تیرا

رونے سے تیرے ہوں گے یہ کامگار دونوں

آ۔ دل کے روپیں ہم تم، ابر بہا ر دونوں!



اے ابر جس طرح سے تیرا کام دنا      تقدیر نے دیا ہے۔ تجھ کو مداہم رونا  
میرے نصیب میں بھی ہے صبح و شام دنا      وہ دنا ٹپ ٹپ کر جی تھام تھام رونا  
ہیں اپنی اپنی قسمت پر اشکبار دونوں

آ۔ مل کے روئیں ہم تم۔ ابر بہار دونوں!

ہے کیوں یہ اشکریزی؟ میں اس سے بیخبر ہوں      اتنی خبر ہے مجھ کو رونے سے بہرہ و ہوں  
ستر تاپا ہوں گریہ۔ پر محض بے اثر ہوں      تو آسمان پر ہے اور میں زمین پر ہوں

لیکن ہیں فی الحقیقت ہم خاکسار دونوں

آ۔ مل کے روئیں ہم تم۔ ابر بہار دونوں!

سینے میں دل ہی میری۔ اور برق تجھ میں نہاں      دونوں میں اک ٹپ ہی، بتیاب دونوں کیسا  
دونوں محل محل کر۔ کرتے ہیں ہم کو حیران      شوریدہ سر میں دونوں! دونوں ہیں غائب ویراں

وہ دیکھ! کس طرح ہیں اب بقیہ سارا دونوں

آ۔ مل کے روئیں ہم تم۔ ابر بہار دونوں!

کرتے ہیں ابر نیساں! اب مل کے اشکباری      دیکھیں کہ رنگ لائے، کیا اپنی آہ وزاری  
کچھ کر دکھائیں ہم بھی۔ مرضی ہو گرتھاری      ہو جائے گی یہ دنیا، اک پل میں غرق ساری

جی بھر کے روئیں گے جب زار و قطار دونوں

آ۔ مل کے روئیں ہم تم۔ ابر بہار دونوں!



وہ کون ہے؟ جو ہم کو اتنا رُلا رہا ہے  
ہنستا ہے رونی صورت، جب اپنی دیکھتا ہے  
دو دنے میں اپنے اُس کو کیا جانے کیا مزا ہے  
گر وہ ہنستے تو رہتا۔ اپنا بہت بجا ہے

روئیں گے اس کے آگے، اب زار زار دونوں

آ۔ بل کے روئیں ہم تم۔ ابر بہار دونوں!

دریا کا ہو کنارہ۔ چھائی ہوئی گھٹا ہو  
ایک دم مزاج برہم، صبر و قرار کا ہو  
بجلی تڑپ رہی ہو، اور چل رہی ہو  
قلب و جگر کو تھامے محروم بھی کھڑا ہو

ہو جائیں دل ہی دل میں بے اختیار دونوں

اُس وقت بل کے روئیں ابر بہار دونوں!

(ستمبر ۱۹۰۶ء)



## ناکا آرزو

آغازِ آرزو ہو کہ انجامِ آرزو  
ہیں آرزو کے ساتھ ہی آلامِ آرزو  
بیچِ آرزو دیکھ تراغلامِ آرزو  
کچھ مجھ سے پوچھ، میں بھی ناکامِ آرزو  
اسے ہم نشیں! نہ لیجیو پھر نامِ آرزو!

مجھ پر چلا ہوا ہے کسی کافسوں ابھی  
یادِ طلسم کہنے میں ہوں سرنگوں ابھی  
بھوئے نہیں ہیں دل کو لبِ لعل گوں ابھی  
میں سرگراں خمارِ شبینہ میں ہوں ابھی  
ساقی! نہیں ہے آرزوئے جامِ آرزو!

افسردگی وہ درد ہے جس کی دعا نہیں  
حسرت وہ زخم ہے جو کسی سے بھرا نہیں  
وہ کون ہی جو اس پہ چڑھا اور گرا نہیں  
وہ کون ہی جو اس سے گرا اور مرا نہیں  
ہر چند کچھ بلند نہیں بامِ آرزو!

اے چارہ گرا تو میرے مرض سے ہے بخیر  
پہلے تو جا کے دہم کا اپنے علاج کر  
مجھ کو نہ ضعفِ دل ہی نہ کمزوریِ جگر  
ہوتا ہے دم مار نہ ادھر اور نہ کچھ ادھر  
میں نیم جاں ہوں کشتہ صمصامِ آرزو!



کیا دلو لے تھے جب ہوس باز دید تھی      کیا جوش تھے جو حسرتِ گفت و شنید تھی  
میرے نفس نفس میں صدائے نوید تھی      اُن کی سی ڈل فرامری صبحِ امید تھی

بائگاہ اس سے بڑھ کے ہے اب تمام آرزو!

وہ انتظارِ فصلِ بہاری کی کلفتیں!      وہ برق و باغباں کے ستم کی شکایتیں  
دورِ خزاں کی وہ دل پر غم پہ آفتیں      صیا دیں نے دیکھی ہیں لاکھوں مصیبتیں

ترپا پیونہ مجھ کو تیرا دام آرزو!

کب تھا میں شمعِ مردہ کی مانند سو گوار      گرمیِ اضطراب تھی پہلو میں شعلہ بار  
وہ جوشِ اشتیاق و تمنائے بقیار      وہ دن بھی تھے کہ تھا ہم تن چشمِ انتظار

سُننا تھا ذوق و شوق سے پیغام آرزو!

پہلو میں دل ہی یوں مرا جیس پڑا ہوا!      سو جائے جیسے کوئی مسافر تھکا ہوا  
لے برق! خوب تجھ سے مرا عقدہ وا ہوا      شاخِ مرا دجل کے گری۔ فیصلہ ہوا

پروان چڑھ چکا شہرِ خام آرزو!

ما تم نشینِ حسرتِ مرحوم کون ہے؟      کل شربِ نالہ ریز نہ معلوم کون ہے؟  
محبوبِ بکا یہ شاعرِ مغموم کون ہے؟      کیا پوچھتے ہو دوستو محروم کون ہے؟

ہے اک فریبِ خور وہ ایام آرزو!

(اکتوبر ۱۹۰۹ء)



## کاش میں ٹیبلِ حُمن ہوتا

کاش میں ٹیبلِ حُمن ہوتا!	غنیہ و گل پہ نغمہ زن ہوتا!
عارضِ گل کو چومتا پھرتا،	صحنِ گلشن میں جھومتا پھرتا
دیکھتا میں ادائیں پھولوں کی!	خوب لیتا بلا میں پھولوں کی
شاخِ گل پر نثار ہو جاتا	دل کو حاصلِ قسرا رہو جاتا
پیار کرتا کلی کلی سے میں!	چھوٹتا دل کی مکیلی سے میں
خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں	آپ میں مشکلوں سے آتا میں
زیرِ احسانِ ناز میں ہوتا	یعنی محوِ نیاز میں ہوتا
جب کہ پہلو میں گل کو لیتا میں	جان و دل اس پہ وار دیتا میں



اوس میری قریب کیوں ہوتی؟  
 ہر سحر اٹھ کے اس قدر روتا  
 سوئے گلشن نسیم کیوں آتی  
 سوئے گل اسکو بڑھنے دیتا میں؟  
 صحبت گل میں رات بھر رہتا  
 پھر تب غم سے کیوں تنش ہوتی  
 پھول کے وہ قریب کیوں ہوتی؟  
 سوئے گل آبِ اشک سے دھوتا  
 جب مری آہ کام کر جاتی  
 دست گلچیں نہ کاٹ لیتا میں  
 مست نہکت سے تا سحر رہتا  
 خارِ فرقت کی کیوں خلش ہوتی

سخن دل کش میں یغزل گاتا  
 گل کی نظروں میں بس سما جاتا

## غزل

اے گل! اے مایہ و قارِ حین!  
 ختم ہے تجھ پہ صنعتِ صانع  
 خوبرو کو نسا ہے تیرے سوا  
 سر پہ رکھتے ہیں سب حسین تجھ کو  
 شانِ شاہی خدا نے بخشی ہے  
 مخلی تیرا فرشِ پا انداز  
 طرہ فرقِ افتخارِ حین  
 بے بدل ہی تُو اے نگارِ حین  
 ناز پروردہ کنا رہ حین  
 تجھ سے ہے خوبی دیہا حین  
 بیگیاں تُو ہے تا جدا رہ حین  
 جس کو کہتے ہیں سیرہ زارِ حین



ہے ترا چاکر در دولت  
 پیکھا جھلکتی ہے آکے باویم  
 سر و آزا و پاسداری  
 پاؤں دھوئی ہے جو مبارک  
 میں جو ہوں ٹہیل نوا پرداز  
 ساکن کنج خوشگوار  
 ہے یہیں تیری محفل آرائی

اس لئے میں بھی ہوں نثارِ رحمن

چنک محروم اکس خیال میں  
 بے خبر دیکھ یوں اگر ہوتا  
 کیا دھرا اسی قبلِ قاتل میں  
 اک جہاں تجھ پہ لوح گر ہوتا  
 برق و گچھیں و باغیاں صیاد  
 ہوتا ہر ایک مائلِ سیراد  
 کرتا پھرتا شجر شجر فریاد  
 کون سنتا وہاں مگر فریاد  
 یہ نہ ہوتا ترے لئے گل سے  
 جاگتا نشہ لغافل سے  
 حُسن میں یہ جو بے نیازی ہے  
 دشمنِ جانِ عشق بازی ہے  
 حُسن کیوں چھوڑے اپنی عادت کو  
 مفت میں کھوئے قدر و قیمت کو  
 آسماں پر قمر میں تاباں ہو  
 شمعِ محفل میں یا فروزاں ہو  
 عارضِ گل میں جلوہ انگن ہو  
 یا کسی کی حبس میں روشن ہو  
 کباب و پردانہ بیل و محرم  
 غمِ فرقت میں بقیہ رکوئی  
 جاں سپار ان جلوہ مہوم  
 جو رہیجا سے دلفکار کوئی



کوئی جل مہن کے فاک ہوتا ہے      قصہ دم بھریں پاک ہوتا ہے  
اشکِ غمِ نہیں کوئی بہاتا ہے      کوئی کچھ ادھگل کھلاتا ہے  
حُسن کس کا شر یک حال ہوا؟  
کس کے غم سے اُسے ملال ہوا؟





# حسرت پرواز

(ترجمہ از انگریزی)

کاشکے اُڑنے کو دو چھوٹے سے پھوٹے مرے      اور اک ننھا سا ہوتا طائر پر داریں  
آہنچیا اڑ کے تیرے پاس او جانِ جہاں      ذوق و شوق وصل میں کرتا ہوا چکائیں  
آہ! لیکن یہ تصور اک خیالِ غام ہے  
اور تر پتا ہوں پڑا تنہا یہیں لاچار میں!

نیند میں پیار! مگر میری بونہی پڑا ہے      اور تیرے پاس تہا ہوں میں ہر شب خواب میں  
تب تو گویا ایک عالم ہے مجھے زیرِ نگیں      اور لاشانی ہوں میں جہنم میں عذاب میں  
صبح دم جب آنکھ کھلتی ہے وہی تنہائی ہے  
دل کو پاتا ہوں اُسی تشویش و پیچ و تاب میں!

ہے ٹھنڈا نیند کا امرِ محال! آئی گئی!      بادشہ بھی دے نہیں سکتا اُسے حکمِ قیام  
اسلئے جاگ اٹھتا ہوں چارینِ بشارِ طلوع      نیند ہو جاتی ہے اس صورت میں گو میری حرام  
محو ہوتا ہوں طلسمِ جائِ نقر میں بسکہ میں  
بند کر لیتا ہوں آنکھیں دیکھنے کو خوابِ شام!

(۱۹۰۶ء)



## موسمِ نو بہار میں

جوش و خروش سے ہے حسنِ چمنِ اُبھار میں      تازہ ادائے پرغش نکلی ہی خار میں  
پھوٹی ہیں کونپلیں نئی پہلوئی شاخسار میں      میں ہی تو ایک غم بھرا دل ہوں گنار میں

اب کے فسر و گی ہے اور میرے دل نگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

سرد و سمن بناؤ میں سنبھل تازنگار میں      رکھ دو ہیں پرکے دل زلف کے تار میں

ایسی اولے دلوں ازا کے ہے برگِ بار میں      داغ پہ داغ پڑ گئے سینہ لالہ زار میں

اب کے فسر و گی ہے اور میرے دل نگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!



صبح بہار خندہ زن دشت میں، گوہار میں  
چشمہ نور کی جھلک چشمہ و آبشار میں  
نکھری ہوئی کرن کرن کسوتِ رنگار میں  
سیر کو بامِ چرخ سے اتری ہو سبزہ زار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

نغمہ سراہین بلبلیں، دل نہیں اختیار میں  
کیوں نہ ہوں دلیں دلوے جبکہ ہچکلِ کنار میں  
محو خرامِ نازیوں سر وہیں، سبزہ زار میں  
جیسے نہالِ قد چلیں بل کے بہم قطار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

ہے وہ غضب کی آبِ تابِ شبنمِ آبدار میں  
ہو نہ تمیز اس میں، اور گوہرِ شاہوار میں  
زرِ گسِ صحنِ باغ کے، دیدہ پر خمار میں  
یوں ہی عیاں کہ اشکِ مول گوشتِ چشمِ بار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

اگلے برس جو رنگِ شاگل کے رُخ و غدار میں  
اگلے برس جو داغِ تھے سینہ لالہ زار میں  
اگلے برس جو سبزہ تھا پہلوئے جو بار میں!  
اب کے بھی ہو وہی فضا اور اسی نکھار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں



اب رہا رہا! لطف کیا مجھ کو تری پھوہا رہی  
تجھ سے تو کم نہیں میں گرچہ ہوں حالِ اری  
اشکِ ایں کا جوش دیکھ دیدہ شکبار میں  
برق کی بقیاریاں ہیں دلِ بقیار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

ہائے وہ دل! جو خوش بہ موسمِ خوشگوار  
حیف ہی ایسے غنچے پر جو نہ کھلے بہار میں

میری بہار ہمیشیں! گردِ شِ روزگار میں  
یا ہو عدم کے وشت میں یا ہو غلِ مزار میں

اب کے فسر دگی ہے اور میرے دلِ فگار میں

ورنہ ہے تازگی وہی موسمِ نو بہار میں!

(جولائی ۱۹۰۵ء)



## پروانہ

آفریں! ننھے سے کیرے آفریں! یہ ذرا سی جاں یہ عشق آتشیں  
 بڑھ گیا فرہاد و مجنوں سے کہیں! تیرے مرنے کی ادا ہے دل نشیں  
 شکوہ حسنِ تغافل کیش کیا!  
 جان دینے کے سوا درپیش کیا!  
 شہسپِ رُوقِ فنا پر اڑ چلا! سوزِ الفت کی ہوا پر اڑ چلا  
 عشق کے اوجِ سما پر اڑ چلا! اڑ چلا راہِ وفا پر اڑ چلا  
 گھر سے نکلنا جستجوئے یار میں!  
 تاکہ گم ہو جائے کوئے یار میں!



اُڑتے اُڑتے آن پہنچا شمع پر وہ مجلس کردہ گئے نازک سے پر  
ہو گیا افسانہ غم مختصر جل بجھا بے شکوہ سوزِ جگر  
حسن کے شعلے سے لپٹا آن میں

جینے مرنے کو نہ لایا دھیان میں !  
اُف ! یہ تیرا تھر تھرا نا گردِ شمع اضطرابِ عاشقانہ گردِ شمع  
یہ ترا چکر لگانا گردِ شمع ہے طوافِ مخلصانہ گردِ شمع

شام کو چپ چپ کے یہ آنا ترا  
چپکے چپکے ہائے اجل جانا ترا !

بسکہ ہے دلدادہ سوزِ وفا ہو گیا ہے پہرہ اندوزِ وفا  
ظلمتِ شب تجھ کو نورِ وفا تیرا جلنا طلعتِ افروزِ وفا  
یہ ترے ننھے سے پر تپے سے بال  
ہیں سراپا دفترِ شرح وصال !

عشق پروانے کا ہی باقی ہوں جسکو جلنے میں نہیں کچھ پیش و پس  
یواہوس لاکھوں ہیں یا مثلِ گس ہیں وہ شہرِ عشق میں خاشاکِ خس  
ایسے عاشق ہر جگہ ہیں خیل خیل  
عاشقی بدنام ہے جن کے طغییل !



اے کہ تجھ کو آرزو و عشق ہے      شامہ سرمست بُوئے عشق ہے  
 جانتا بھی ہے جو غم و عشق ہے      مشہرِ عشاق کوئے عشق ہے

شمع پر پروانے کو دیکھا نہیں!  
 عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں!  
 سیکھ پروانے سے آئینِ وفا      جس کا جل بجھنا ہے یقینِ وفا  
 شمع خود ہے پیر و دینِ وفا      قدر دان و منزلت بینِ وفا

ساتھ ڈھلتی رات کے ڈھلتی ہوئی  
 تاسحر روتی ہے یہ جہلتی ہوئی!  
 دل میں پیدا ہمت پڑا نہ کر      ورنہ مرغِ شوق کا پر۔ وانا کر  
 رازِ پنہانی کسی پر۔ وانا کر      اپنی ہستی کی ذرا پروا۔ نہ کر  
 دل کو تو پہلے جلا۔ پھر آپ جل  
 عشق کا دعویٰ ہی۔ تو چپ چاپ چل!

(مارچ ۱۹۱۲ء)



# پیغام

۱

اے بادِ سحر! اے بادِ سحر!      اے راہِ سپاہِ وراثتِ سفر  
اے راحتِ بخشِ جان و جگر!      جب اس کی گلی میں ترا ہو گزر  
آہستہ ایک صدا دینا!  
گر نیند میں ہو وہ رشکِ قمر      دامن کی ہوا سے جگا دینا  
اے بادِ صبا! اے بادِ صبا!  
میرا پیغام سنا دینا!



۲

یوں کہنا میرے دلبر سے      اُس شوخِ تغافل پرور سے  
دل سخت کیا کیوں پتھر سے      کیا کاوش عاشقِ مضطر سے  
یوں دل سے کسی کو مٹا دینا!

سیکھا ہے کس غارت گر سے      یوں یاد سے اپنی بھلا دینا

اے بادِ صبا! اے بادِ صبا!

میرا پیغام سنا دینا!

۳

بھاری ہیں صدے فریب کے      ٹوٹے ہیں پہاڑِ مصیبت کے  
پائے ہیں نتیجے اُلفت کے      راتیں غم کی دنِ آفت کے

دونوں کا کام رُلا دینا!

یہ طور اگر تھے نخوت کے      پہلے ہی سے تھا جتلا دینا

اے بادِ صبا! اے بادِ صبا!

میرا پیغام سنا دینا!

۴

سُوجھی ہے کس کو جلانے کی      ٹھانی ہے کس کو مٹانے کی  
منحوس تھی سارے زمانے کی      ساعتِ وہِ دل کے آنے کی



تیرا وہ نویدِ وفا دینا!  
 غایت اب مجھ کو ستانے کی جو کچھ ہے مجھے بھی بتا دینا  
 اے بادِ صبا، اے بادِ صبا!  
 میرا پیغام سنا دینا!

۵

نوشادر ہے گلزاروں میں یاں دُورِ خزاں ہی بہار نہیں  
 دلِ شاد کبھی تھے ہزاروں میں اب ہم ہیں غم کے ماروں میں  
 سیکھا ہنستوں کو رُلا دینا!  
 جا بیٹھیں گے کہساروں میں کیا شہر سے لینا؟ کیا دینا؟  
 اے بادِ صبا، اے بادِ صبا!  
 میرا پیغام سنا دینا!

جون ۱۹۱۱ء



## نگاہ ناز سے مجھ کو نہ دیکھ!

نگاہ ناز سے مجھ کو نہ دیکھ! پتھر ہوں  
 نہ ضائع مجھ پہ کئے جاعثت یہ تیرے تیرا  
 گر آنہ برقی نظر مجھ پہ ہیں سمندر ہوں  
 کہ ایسے تیر سلامت تو پھر بہت پتھر  
 دل و جگر پہ مرے کچھ اثر ہو نا ممکن!

جو تیغ ابرو و تیر مژہ سے بسمل ہوا!

وہ کیوں جگر ہو مرا؟ کس لئے مرا دل ہوا

اپنی نگاہوں سے دل کو چھپائی پھرتا ہیں  
 معاف رکھ! کہ نہیں تیر میں ناز کے قابل  
 کہاں کی عاشقی؟ خود جان پئے پھرتا ہوں  
 یہ دل مرا نہیں نذر و نسیا ز کے قابل  
 ہزار حیف کہ مڑھب گئی کلی دل کی  
 تو گلاب دین ہی، مگر آہ تازگی دل کی!  
 حباب تھا کہ وہ جھوٹا گہر تھا، ٹوٹ گیا  
 طلسم حسن جو پیش نظر تھا۔ ٹوٹ گیا!



شمیم گیسوئے خواباں : ہواؤ شوق کہاں  
پناہ مانگتا ہوں اضطرابِ الفت سے  
لگی بھجائی ہے دل کی ہزار مشکل سے

دلِ ستم زدہ میں وہ ادائے شوق کہاں  
بچی ہے جان بہ مشکل عذابِ الفت سے  
پے پیقرار نے پایا قسرا مشکل سے

رہی مثل نہ ہواے صبر و ہوش کے بیری !

”ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھیری“

نگاہِ ناز سے مجھ کو نہ دیکھ او کا فرا  
دیا ریشم کی آبِ ہوا نہ راسِ آئی  
حدودِ عشق کو پھرتا ہے کب سے چھوڑے ہوئے  
بہت کسی کا ستایا ہوا، بہت مایوس  
مثالِ بلبلِ صحرا، کہ دُور گلشن سے !  
بنا کے شاخِ مغیلاں پہ آشیاں اپنا

کہ حسن و عشق سے بیگانہ ہے دلِ مضطر  
تو بھاگ نکلا دلِ مجھ کو ناشکیبائی  
تعلقاتِ محبت تمام توڑے ہوئے  
کسی سے پارِ دگر آپ یہ ہو چکا مانوس  
ہزار کوس پہ بزمِ گلابِ سوسن سے  
چھپائے نکھتِ گل سے بھی وہ نشان اپنا

کہ دل کو یاد نہ آجائے بیوفائے گل !

بلا سے در پئے ایذا ہو خسار کا چنگل

اگرچہ وادیِ دنیا ہے خار خارا تمام  
مگر حدیقہٗ الفت کو بھی ہزار سلام

گلا رقیب کا مجھ کو۔ نہ یار کا شکوہ !

نہ طرزِ گردشِ لیل و نہاں کا شکوہ !

( نومبر ۱۹۱۲ء )



# حسرتِ عشق

وا حسرتنا کہ میں نہ ہوا درد مندِ عشق      مجھ کو کیا نہ قابلِ ذوقِ گزشتہ عشق  
پہنچا نہ آہ! میرے گلوتک کندِ عشق      تر پانہ خاکِ خوں میں جراثیمِ پسند

پہلوئے دل پہ زخم نہ کاری ہوا کوئی  
خونِ جگر سے چشمہ نہ جاری ہوا کوئی!

بجھتی جو آبِ تیغ سے تشنگی نہ دی      دل ہی دیا فضول جو دل کی لگی نہ دی  
جوانہ تائے عشق ہی، وہ بخود دی نہ دی      کھٹی جس کی آرزو مجھے، وہ زندگی نہ دی

سو نہ دروں نہیں، تپشِ جانفزا نہیں

کیونکر کہوں، کہ زیست مری بے مزا نہیں!

ساغ سے کیوں مے مئے جوشاں کو عاز      ہم مشربوں سے میری نظر شرمسار ہے

ساقی! تری نگاہِ کرم پر مدار ہے      مایوس دل نہیں! ابھی امیدوار ہے

قسمت میں خم نہیں ہے تو اک جام ہی سہی

وہ ہی مثل ہی بھول نہیں شکھڑی سہی!



ملتا اگر نصیب مجھے عند لیب کا  
ہرگز میں شکوہ سچ نہ ہوتا نصیب کا  
دیتا وہ درد مجھ کو جو ذوق صیب کا  
محتاج میرا درد نہ ہوتا طیب کا  
آزاد ہو کے کش مکش روزگار سے!

ہوتا ترانہ ریزہ کسی شاخسار سے!

ہوتی مرے نوشتہ میں تقدیر شمع کی  
شب ہائے تار زسیت میں تنویر شمع کی  
ملتی جو بزم دہر میں توقیر شمع کی  
منظور جان و دل سے کھتی تعزیر شمع کی  
منظیر مجھ کو سوز و گداز شبانہ تھا

ملتا جو شانِ عشق سے جلنا بُرا نہ تھا!

یا جلنا شب کو شعلہ جانانہ بن کے میں  
یا گرتا شمعِ حُسن پہ پروانہ بن کے میں  
یا پھرتا دشتِ خُرد میں دیوانہ بن کے میں  
اُڑتا ہوا پہ نالہ مستانہ بن کے میں

یا اوم اوم کہتا ہوا اک اُمنگ میں  
گرتا پھسل کے حلقہ گرداب گنگ میں!

یا رب کدھر گئے مرے لیل و نہار عشق  
اب کیوں نہیں ہر وہ غلش لڑکھا عشق  
میں خام رہ گیا، نہ ہوا پختہ کا عشق  
باغ جہاں میں آہ! نہ لٹلی بہار عشق

پہلو میں لہری، بلبل نہ احسان میں نہیں  
اس گل میں تھی جو پہلے وہ بُو باس میں نہیں

اے لذتِ فراق! میں تجھ کو ترس گیا  
ذوقِ اسیری! ہاتھ سے کُچ قفس گیا



اے عشق! القیث کہ دنیا میں بھنس گیا      گوہر اس آبِ تاب کا کچھ نہیں بھنس گیا

اے اضطراب! دیکھ مرا دل بٹھیر چلا

پہلو میں آہ! اولولہ شوقِ مَرچلا!

ہاں اے نسیم آہِ سحر! تجھ کو کیا ہوا      اے گریہِ سحاب اثر! تجھ کو کیا ہوا

اے آفتابِ داغِ جگر! تجھ کو کیا ہوا      بارانِ اشکِ دیدہ تر! تجھ کو کیا ہوا

دقِ خزاں ہوا چمنِ رنگِ بُوئے دل

رنگیں نہ ہو سکا سخنِ آرزوئے دل!

بے رنگِ عشقِ خاک ہے تصویرِ زندگی      ہے آفتابِ عشق سے تصویرِ زندگی

دل دادگانِ عشق ہیں دلگیرِ زندگی      ان کی نظر میں سچ ہے، تو قیرِ زندگی

خاکِ تر و جوِ بشر میں شر ہے عشق

انساں کو زندہ جانے ہمد! اگر عشق!

میں رہنمائیِ عقل سے بمنہ اپنا موڑ کر      وحشت سے راہ و رسمِ رفاقت کو جوڑ کر

دربانِ ننگِ و نام کی گردنِ مروڑ کر      نیکلوں گا ایک دن درِ زنداں کو توڑ کر

پابستہ سلاسلِ اندیشہ تاکبیا؟

سر زیرِ پائے وہمِ جفا پیشہ تاکبیا؟

(فروری ۱۹۱۲ء)



# فتا عشق

یا نہیں ایام بے آزارِ اُلفت کے مرنے  
ہم اٹھیں دیکھا کئے اور وہ ہمیں دیکھ لکے  
شوقِ افروز، مانعِ عرضِ تمنا داجین  
وہ نگاہِ شوق کی گستاخیاں، وہ جراتیں  
پھرتے ہیں آنکھوں میں ایشک، دلوں میں ایشک  
وہ دل پر آرزوئے عشقِ سوائی پسند  
فخرِ الزامِ محبت، پاکبازی پر وہ ناز  
وہ تصدیق ہی میں وہم غیر، قصدِ انتقام

تھے سوا اُن سے مگر دردِ محبت کے مرنے  
ہائے! وہ پہلی نگاہیں، جہنیت کے مرنے  
بارہا دل نے اٹھائے اسی حالت کے مرنے  
ہمت افزا، تھوڑی تھوڑی نفی کے مرنے  
وہ ادائے گردشِ چشمِ عنایت کے مرنے  
وہ ہوائے شوق میں ترکِ نصیحت کے مرنے  
شیخِ طعنِ بریا، حوروں کی تمہمت کے مرنے  
افطرا زِ جوشِ خونِ حمیت کے مرنے



لذتِ سیرِ پُرس غیرِ گلشن کے ساتھ      سرو کے سائے میں بحثِ قد و قامت کی مرنے  
 رام پا کر اُن کو چھڑا، اور کیا پیدا بگاڑ      سوطح پیدا کئے منت سماجت کے مرنے  
 آپ ہی کرنا اُنھیں آمادہ جو روحِ جفا      آپ ہی پھر لوٹنے جا کر شکایت کی مرنے  
 وہ نہ جانا محفلِ جاناں میں بلوائے بھی      وہ خیالی امتحانِ جذبِ اُلفت کی مرنے

ہائے آخر ہو گئی برہم مری بزمِ نشاط  
 چرخ کو کھائے نہ میری عیش و عشرت کی مرنے!

یار کے غم سفر پر دل کا یوں کہنا مجھے      چل دئے وہ، آٹھالیں ہم بھی حلت کی مرنے  
 جلوہ گاہِ یار کے دیوارِ دور پر ہے نظر!      لے رہا ہے دل مرا چپ چاپ حیرت کی مرنے  
 گرمی اُلفت سے اے محروم پھوٹو گرم دل  
 کچھ نہیں افسردہ گہائے طبیعت کی مرنے!

(فروری ۱۹۷۹ء)



## دل بے قرار سو جا

نہ کراں خطا رسو جا، دل بے قرار سو جا!  
 مجھے تجھے پیار سو جا، تجھے مجھے پیار سو جا  
 نہ ہو بقیہ قرار سو جا، نہ ہو افسوس سو جا  
 کہ جہاں میں عہدِ خواباں، نہیں استوار سو جا  
 نہ ترپ کہ رازِ الفت، نہ ہو آشکار سو جا  
 یہ نصیب کا لکھا ہے، نہیں اختیار سو جا

نہیں عدۂ بتاں کا کوئی اعتبار سو جا  
 تجھے کس کی آرزو ہو؟ میں ترافیقِ غم ہوں  
 وہ کریں گے برق و باراں کا بہانہ مجھے اگر  
 جو سمجھ ہو تجھ میں ناداں، تو یہ باخوب سمجھے  
 تجھے پھینک آؤں گا میں اسی در پہ صبح ہوتے  
 نہ حبیب کا گلا ہے، نہ رقیب کی خطا ہے

پڑی مجھ خوابِ راحت ہے خدائی و کیم ساری  
 مگر اک تجھی پہ ظالم ہے، خدا کی مار سو جا!



# تضمین غزل جناب ارشد

اُٹے ہیں کیا زمانے کے احوار دیکھنا      ہے عجز سے غرور کو پیکار دیکھنا  
 آزر دگان دھس رہا آزار دیکھنا      بالائے چشم ابروئے خمدار دیکھنا  
 بیمار پر کھچی ہے یہ تلوار دیکھنا !  
 میرے ستم ظریف کا دیکھے کوئی شعار      روتا ہوں میں تو چھڑکی لیتا ہے بار بار  
 پائی وہ داؤگریہ کہ روؤں نہ زینہار      بولے وہ چھڑ کر مجھے پایا جو اشکبار  
 ٹوٹے نہ آنسوؤں کا کہیں تار دیکھنا !  
 ناز و کرشمہ یعنی یہ اسباب دلیری      سب کو دکھائے کرتے ہو کیوں جلو گتری  
 سودے میں کوئی سود زیاں سکنہاں ہی      تم خود متارے دل کے نہ ہو جاؤ مشتری  
 اچھا نہیں ہے روز کا بازار دیکھنا !  
 بے صبریاں میں کسی یہ اے آہ آتشیں !      نیری تو بے لاش کی فروت مجھے نہیں  
 تجھ کو خبر نہیں ہی، وہ کتنے ہیں نازنین      نازک بہت ہیں چوٹ نہ دل لگے کہیں  
 تمنا بھڑنا، آہ شہر بار بار دیکھنا  
 فتنے خرام ناز سے کیا کیا اٹھائے      ٹھکرا کے خفتگانِ عدم کو جگا گئے



وہ آئے اور تہکہ آکر محپا گئے گہرا کے سروے اپنے مرا عد سے آگئے

محشر میں اُن کی شرخیئے رفتار دیکھنا!

آمد ہے تیری آج مگر سبزہ ناز میں سب سرو منتظر ہیں لب جو قطار میں

جلد آگے اک بہار ہو پیدا بہار میں حیرانی چھا گئی ہے ترے انتظار میں

رگس کو ہو گیا ہے کچھ آزار دیکھنا!

تمکین حسن خیر سے ہونے لگی ہوا اٹھکھیلیاں وہ کرنے لگے صورت صبا

جتنے لگا ہے رنگ سے اضطراب کا دیتا ہے اُنکی شوخ مزاجی کا کچھ پتا

رہ کے سوئے روزن دیوار دیکھنا!

کس کس ادا سے کرتے ہیں عاشق پہ جوڑہ شرمندہ آپ ہوں جو کریں دل میں غم روہ

چھوڑیں گے کب اپنی بات غافل کے طوڑہ میں آڑوئے دید میں مہرتا ہوں اور وہ

کہتے ہیں حشر میں مرا دیدار دیکھنا!

کوچہ ہے میرے گل کا، وہ پھولا پھلا چمن جس کی فضا کو پہنچے نہ فردوس کا چمن

اللہ اکوئے یا رکُحبا و کُحبا چمن اے عند لب تجھ کو مبارک ترا چمن

مجھ کو نصیب کوچہ و لدار دیکھنا!

محروم کے سوالی پہ بیٹھے ہیں اڑ کے وہ کیسا جواب صاف ہیں دیتے اڑ کے وہ

شاید کسی سے آئے تھے پہلے ہی اڑ کے وہ ارشد جو۔۔۔ مانگا تو بولے بگڑ کے وہ

یہ دل کرے گا تم کو بہت خوار دیکھنا!



# ترانہ عشق

(انگریزی سے ترجمہ)

تو اے سدا سفر میں ہیں ہر دے تھمتھ!      دُنیا کے جس مقام پہ اُس کا قیام ہے  
آئے لگا روئے ماہ نظر خاص خاص وقت      بالائے بام چرخ ہی انقطاع ہے  
دُنیا کے گرد جائے مسافر جہاں کہیں      سیر و سفر کے واسطے عالم تمام ہے  
ہر سطح بحر پر کہ کسی سبزہ زار میں      ہر اک جگہ پہ جلوۂ خورشید عام ہے

اُلفت بھی ہے یونہی دل عاشق کے تھمتھ

دُنیا کے جس مقام پہ اُس کا قیام ہے!

دُنیا کے جس مقام پہ اُس کا قیام ہے!      بھٹتا ہوا شرار کو اکب کو پائے گا  
آخر نقابِ ابر میں بالائے بام چرخ!      منہ اپنا شاہد مہتاباں چھپائے گا  
تائم ہے یہ نطامِ طلوع و غروب پر!      خورشید بعدِ شام نظر کس کو آئے گا  
خورشیدِ دُوب جائے مگر عشقِ جلوہ زار      کالی اندھیری رات کو بھی دن بنائے گا

عاشق کی رات ہوگی شبِ قدر سے سوا

دن اُس کو صبحِ عید کے جلوئے دکھائے گا!



# محبت

(ترجمہ از شکسپیر)

مرا با اشک غم ہونا، کہ آہ نارسا ہونا  
نظر عہد وفا پر صدق سے آنکھوں پر کھنا  
سرا پر پیکر جذبات و احساسات بن جانا  
خیالی احترام حسن جانوں میں مگن ہونا  
سرا یا صبر ہونا اور سرا یا محض بے صبری  
نظر کو اور دل کو صاف رکھنا آرزو میں  
یہ امید وفا جینا، پرستیا جینا ہونا



# عشق

(ترجمہ از شمس الدین)

مطرب خوشنوا! اگر نغمہ خدائے عشق ہی  
اتنی غذا کھلائے پھر نہ زیادہ کھا سکے  
ہاں! وہی تان پھر اڑا۔ طرزِ لٹا آشنا  
موج صبا چلے کوئی جیسے نبضہ زار میں  
تان اڑائے جائی نہی، یہ بھی دائے عشق ہے  
جذبہ شوق مرے، پھر نہ یہ سر اٹھا سکے  
نغمہ سامعہ نواز، صورتِ موج صبا  
دیتی ہوئی شمیم گل لیتی ہوئی کنار میں

بس کرا باسکو ختم کرا بت نہیں ہو دنوا  
تازہ دین تر ہو تو، عشق تلون آشنا  
بحر سے کم نہیں ہو کچھ قوتِ جاوہری  
جذبہ ہو یا خیال ہو، تجھ میں جو کچھ سما گیا  
آہ! بدل گئی ہو کیا پل میں تری نوائے سا  
سائے تخیلات کو تیرے وجود میں فنا  
زورِ ہم خیال کو جانتی ہے بلا تری  
کتنا ہی سر بلند ہو۔ پست پست تر ہو

تو ہے طلسمِ سرسبز عشقِ تلون آشنا  
تیری ہی ایک ذات ہے نقشِ تغیرات کا!



# شمع

(آنریبل پنڈت لشن نرائن آبر لکھنوی کے بدشعروں کی تضحیک)

شام سے بزم و فامیں پاؤں پھیلائی ہو شمع  
 آہ! جم کر بیٹھنے لیکن کہاں پاتی ہو شمع  
 بزم قطع راہِ الفت سیکھ کر آتی ہے شمع  
 ابتدا میں انتہائے عشق دکھلاتی ہو شمع  
 پاؤں لکھتے ہی یہاں سر سے گزر جاتی ہو شمع!  
 رہ رہ رہتا ہے لیکن یکہ نازِ عشق ہے  
 سر فراتہ عشق ہی، محو نیازِ عشق ہے  
 چپکے چپکے اہل سوز و گدازِ عشق ہے  
 بزم کیا خلوت میں بھی یہ پامں از عشق ہے  
 گر ہوا بھی آتی ہے خاموش رہ جاتی ہو شمع!



# زوالِ حُسن

(ترجمہ از شیکسپیر)

معمشوقہ تری، جو تجھ سے کم سن  
ورنہ دو چار عشق کے دن  
عورت کو سمجھ گلاب کا پھول  
پراں ہے شمیم گل یہ مت بھول  
گل کھل کے جتنا کمال آیا  
گویا وقتِ زوال آیا  
گرنے لگیں پتیاں زمین پر  
صادق ہے یہ حُسنِ تازہ نہیں پرا



# پیمانِ وفا

(انگریزی سے ترجمہ)

(مترجمہ)

دو ر میری سے رہا میں سالِ تین	واپسی پر اس کو پایا با وفا
چھڑ دی طرزِ وفا پر گفتگو	گو نہ کتنی اس بات کی حاجت ذرا
پاس تھے چو لھے کے ہم بیٹھے ہوئے	گرمیِ اُلفت سے میں نے یوں کہا

---

لے یہ ترجمہ ایک انگریزی مجموعہ نظم سے کیا گیا۔ غالباً نام اس کتاب کا  
Recitation for Girls تھا۔ ہوا لعوب!



جانِ من! فرقت میں گزریں نہ تیں!  
یوں کہا میری نے اے آرامِ جان!  
موتِ موت کو سنا دیتی ہوں میں  
اس سے کھل جائے گا تم پر خود بخود

وامن عہدِ وفا اُجلا رہا!  
دل میں میرے نقشِ تیرا ہی رہا  
تین سالوں میں جو کچھ میں نے کیا  
میں رہی ہوں با وفا یا بے وفا

اولِ اول جب جدِ اتم سے ہوئی  
کھو گئے صبر و قراہ و اختیار  
جس نے دیکھا میرے حالِ زار کو  
خوبی قسمت! کہ ایلڈرناٹ سے  
بندھ گئی ڈھارسِ دلِ ناشاد کی  
اُس سے ہنسنا کھیلنا بھایا مجھے  
اُس کی آنکھیں صاف کہتی تھیں کہ ہر

ہو گئی میرے الم کی انتہا!  
دل کو میرے ضبط کا یا رانہ تھا!  
درد کو سمجھا وہ میرے لا دوا!  
ایک دن کیٹن کلفس ڈاگیا  
ساتھ اُس کے جی بہل جانے لگا  
نوجواں اتنا سنجیلا گونہ تھا  
قدردانِ جو صبرِ ناز و ادا

جانِ من! یہ بے وفائی تو نہیں!

تم کہو گے بے وفائی اس کو کیا؟

پھر سناؤں دوسرے کی سرگزشت  
گھر میں وہ میرے چپکے ایک دن  
کنجِ گلشن میں جہاں اے جانِ من

دوسرا۔ ہاں! وہ سرنگی فیس تھا  
مجھ سے ایامِ کمرِ سس میں ملا  
لب سے لب ملتے ہیں اکثر ہر ملا



کیا کہوں میں آہ! کتنے پیار سے! بوسہ اول مرا اُس نے لیا!  
اس جگہ ہم پورے چھ ہفتے رہے وہ زمانہ کس قدر جلدی گیا!

جانِ من! یہ بے وفائی تو نہیں

تم کہو گے بے وفائی اس کو کیا؟

پھر مرا واقف ہوا وہ نوجواں لارڈ سیسل فوٹوٹ اک تیسرا  
لگ گیا کوڑا سمندر تاز کو اُس نے چڑھنے کو مجھے گھوڑا دیا  
تھی یہی گھڑ دوڑ اور سیر و شکار وقت ہنستے کھیلتے گزرا مرا  
ہاتھ تھے بس اُس کے اور میری کمر کیونکہ گھوڑے پر اترنا چڑھنا تھا

جانِ من! یہ بے وفائی تو نہیں

تم کہو گے بے وفائی اس کو کیا؟

ریگی ویری کو بھی ہو تم جانتے! گانے والوں میں ہے گستاخ شنوا  
ایک جلسے میں جو ہم باہم ملے! ہو گئی بس ابتدا میں انتہا!  
جا کے جنگل میں کلفڈن کے رہے دونوں باہم اور دنیا سے جدا  
ہائے وہ ایام بھی کیا خوب تھے وہ زمانہ دندگی کا عطر تھا  
دیکھئے خاتم جو یہ انگلی میں ہے نذر کی اس نے بعد صدق و صدا

جانِ من! یہ بے وفائی تو نہیں

تم کہو گے بے وفائی اس کو کیا؟



ہاتھ میری کاہیں لے کر ہاتھ میں! اس طرح اسے دوستو! گویا ہوا  
 حیف ہے گرا لیسے نازک ہاتھ سے ٹوٹ جائے رشتہ عہد وفا!  
 وہ لگی کہنے مسرور ویری ہوں میں اس میں شبہ و شک کی گنجائش ہو کیا

جان من! یہ بے وفائی تو نہیں  
 تم کہو گے بے وفائی اس کو کیا؟

بول اٹھا پھر میں کہ اے آرام جان! بے وفائی یہ نہیں ہے مطلقاً  
 میں بھی شادی کر کے آیا ہوں یہاں! بل گیا تھا طالبِ دل دوسرا

جان من! یہ بے وفائی تو نہیں  
 تم کہو گی بے وفائی اس کو کیا؟





## قطعات

۱

ہے لگا رکھا نبوت محروم ہم نے دل کو رو  
تا بہ کے یہ بت پرستی، تا کجا یہ کافری  
وخل ہو اصرام غارتگر کا ہمیں کس لئے  
مُصعِف و خسار میں تشبیہ ہے کمزوری  
مفتنم صبح جوانی ہے پئے فکرِ معاد  
اس سے کیا حاصل کہ پیمانِ حقیقی توڑ کر  
لوٹے کانٹوں پہ پشرب کیوں کسی کے پیر  
کس لئے اُلجھا کے گیسو میں دل بنیاب کو  
کیسی وحشت چھوڑ کر گھر بار اپنا کس لئے  
ایک دن گھر کو جلا ڈالیں یہ گھر کے چراغ  
شمعِ رُیوں سے لٹکایا کیجئے ہرگز نہ نو

جی میں آتا ہے کہ ترکِ عشقِ خواہاں کیجئے  
مقتکف ہو بیٹھئے، اور ذکرِ نیراں کیجئے  
گھر خدا کا ہے یہ دل کیوں اگرویراں کیجئے  
اس سے مطلب کہ پیدا ضعفِ اعلاں کیجئے  
کیوں سعادت کی سحر کو شامِ حرام کیجئے  
سُست پیمانوں سے کہئے، چھٹی پیمیاں کیجئے  
سو سو کیوں خیالی نوکِ مَرگاں کیجئے  
خود پریشیاں ہو جائے، انکو پریشاں کیجئے  
سُئے صحرِ اجائیے، قطعِ بیا باں کیجئے  
داغہائے دل سے کیوں ہر شبِ چراغ کیجئے  
کس لئے پھر شکوہ ہائے سوزِ پنہاں کیجئے



روئے کیوں جا کے کچھ باغ میں اڑتھا  
فصل گل میں ہو کے کیوں منت کش دست چلے  
شاعری کے نام پر اک داغ ہے عشق مجاز  
کس لئے کہلائے محروم پسینی نامراد  
جن سے اُمید جوابِ خط نہ ہوا انکے لئے  
کچھ موزوں نہ اشعار طرب انگیز کیوں

گل کو خنداں کیجئے بیل کو گریاں کیجئے  
ٹکڑے داں کیجئے پرنے گریباں کیجئے  
فائدہ کیا ہے کہ وصفِ لالہ ویاں کیجئے  
خود ہی اپنے آپ کو کیوں حرفِ حراں کیجئے  
کس لئے ہر روز فکرِ تازہ عنوان کیجئے  
کیوں غزل میں پیروی سو گواراں کیجئے

یہ تو صعب کچھ کیجئے، پر آگیا وہ شوخ پھر!  
نذرِ دل گذرا ہے، یا پیش کش جاں کیجئے!

۴

اک وزمین نے اُن سے کہا تنہا کے راہ میں  
بولے کہ ہاں، مگر مجھے یہ تو بتائیے  
ذرہ نہیں ہوں میں کہ زورِ مہیا لے  
قطرہ نہیں ہوں میں جسے ہنگامِ فکرِ شعر  
حضرت! کہی یہ تم نے بنانے کی ایک سی  
دلبر نہیں ہو تم جو سکھاؤ گے دلبری  
سو ہم کو شاعروں سے نہ کچھ شعر سے غر  
ہوں گے خدا کے سامنے ہر وقت ادخا

”ہم سے بلا کرو تمہیں دلبر بنائیں گے“  
دلبر مجھے بنائیں گے؟ کیوں کر بنائیں گے؟  
جس کو خجل کرنا خورِ محشر بنائیں گے  
لفظوں کی آبِ تاب سے گوہر بنائیں گے  
جو یہ نہیں گے۔ تم کو مقصد بنائیں گے  
شاعر ہویوں کہو کہ سخنور بنائیں گے  
ان کو کبھی نہ عاشقِ مضطر بنائیں گے  
مومن بنیں گے خود ہمیں کافر بنائیں گے



یہ عشق بھی ہو خوب کہ زلف سیاہ کو  
مرنے کے بعد بھی ہمیں قاتل پکار کے  
سیرِ مہرین کا شوق بھی اُن کو ضرور ہے  
دل میں اٹھے گی بادہ پرستی کی ہر جہ  
سچ مچ مگس مزاج میں ایسے کہ جھوٹ مٹ  
دل کو تو اپنے موم سے سمجھیں گے نرم تر  
لکھیں گے خط کبھی تو جانیں گے سوطر  
بے پرو شوخ و قاتل و سفاک کے خطا

ظالم بلا کبھی، کبھی اثر و بنائیں گے  
ان ابرودوں کو دشمن و خیر بنائیں گے  
بالوں کو گھاس، رخ کو گل تر بنائیں گے  
بے سوچے سمجھے آنکھوں کو سگر بنائیں گے  
جھوٹے لبوں کو قندِ مکر تر بنائیں گے  
لیکن ہمارے دل کو یہ پتھر بنائیں گے  
کاغذ کے ایک ٹکڑے کو دفتر بنائیں گے  
ہم کو عطا کریں گے، فسوں گر بنائیں گے

لکھا رہا تھیں گے راہ میں محروم کی طرح  
”ہم سے بلا کرو تمہیں بس بنائیں گے“

۳

بچپن میں دیکھ چکوا کہتے تھے لوگ اکثر  
انجام بین اُلفت ہوتا کوئی تو کہتا

چھوڑا اگر قصا نے کچھ ہو ہنسار ہوگا  
ہو کر بڑا جہاں میں کجخت غوار ہوگا

۴

محروم ہم کو عشق نے شاعر بنا دیا  
کرتے رہیں گے مولوی فنا تمام عمر

بے ساختہ زباں سے نکلتی ہے دل کی بات  
”مفعول، فاعلات، مفعیل، فاعلات“



# رباعیات

۱

پھر ساتھ عجب دھوم کے آیا ساون  
اشکوں کی گھٹا نہ کس پہینے برسی  
آئی ہے گھٹا جھوم کے۔ آیا ساون  
کب گھر میں نہ محروم کے آیا ساون

۲

کیوں عشق میں عمر کھورہا ہے محروم  
مرگانِ دراز کا تصور کیسا؟  
خوابِ غفلت میں سو رہا ہے محروم  
کائناتِ رستے میں بورہا ہے محروم

۳

محروم یہ دیکھ بھال آخر کب تک؟  
مانا کسی گل سے اُنس ہو بھی جائے  
خوبوں کا تمھیں خیال آخر کب تک  
رنگِ حسن و جمال آخر کب تک

۴

اُلفت کا مال دیکھنا تھا اے دل  
خوبانِ بہاں پہ تو بہت للچایا  
کرنا تھا خیال، دیکھنا تھا اے دل  
اپنا بھی جمال دیکھنا تھا اے دل

۵

دیکھا ہم نے بھی ہے تا شاد دل کا  
ہنسا مر کبھی تھا آہ! پرپا دل کا



باقی کچھ کچھ میں حسرتوں کے آثار

اُجڑے ہوئے شہر کا ہے نقشہ دل کا!

۶

کیا خوب ادا سیکھی ہے جل جانے کی  
محروم سلگ سلگ کے جینا کیسا

رونے کی ضرورت ہے نہ چلانے کی  
ہے قابلِ ترک موت پروانے کی!

۷

حرام ہوا نزل سے گونصیب محروم!  
بہتر ہو مرا رقیب مجھ سے کیوں کر

اغیار کا کب ہوا حبیب محروم  
محروم ہوں میں تو وہ رقیب محروم

۸

اُلفت کا اثر چھپائے کوئی کیوں کر  
کب تک نہ ہو شعلہ محبت نکلا ہوا

ہاں! سوزِ جگر چھپائے کوئی کیوں کر  
دامن میں شمر چھپائے کوئی کیوں کر

۹

دنیا فانی ہے اور ہم بھی فانی  
فانی ہر چیز ہے، پرافسوس! کہ ہیں

درویش بھی شاہِ باحشم بھی فانی  
دلکش نازِ آفریں صنم بھی فانی

۱۰

بے حد ہوئے، بیشمار ٹوٹے وعدے  
تا شیر لبِ شکرِ فشاں سے ظالم!

ہم نے بھی عوضِ مزوں کے ٹوٹے وعدے  
کہتے میٹھے ہیں تیرے جھوٹے وعدے!



## غزلیات

ہر سمت اک ظہور ہے تیرے جمال کا  
 ماہِ تمام نیم تبسم ہے اک برا  
 تو نور شرق و غرب و جنوب و شمال کا  
 خورشید ایک شمع ہے تیرے جلال کا  
 تمغہ دیا ہے بدر کو تو نے کمال کا  
 ادبِ فلک سے ہے یہ اشارہ ہلال کا  
 ہر لختِ سنگ آئینہ تیرے جمال کا  
 صانع جوڑے گل کا ہی چشمِ غزال کا  
 خود اس کے حسن کو بھی تماشا کرے کوئی  
 محروم اک اُمید یہ ہوں گرمِ جستجو  
 "لَا تَقْنَطُوا" جواب ہے میرے سوال کا

لے بیشتر غزلیں رسالہ "اصلاحِ سخن" لاہور ادب کمال دہلی کی طرحوں میں کہی گئیں  
 اور انہی رسالوں میں شائع ہوئیں۔



شربِ محفلِ عدو میں جو وہ ہم سے دور تھا!  
 دستِ رسائے شوق! یہ کس کا قصور تھا!  
 دکھلائی کیوں نہ شعلہٴ رخسار کی جھلک  
 گر تم کو میرے جی کا جلانا ضرور تھا!  
 اٹھساں شوقِ دید پہ عذرِ حجاب ہے!  
 ہاں پھر وہ کس کا جلوہ میر کوہِ طور تھا!  
 پہلے ہی دور میں ہوئے ہوش و حواس گم!  
 توبہ! شرابِ عشق میں کتنا سرد و رختا!  
 حُسنِ کلامِ صدقہٴ ذوقِ جمال ہے  
 محرومِ نشاعی کا ہمیں کب شنور تھا!

۱۹۰۵  
 (جولائی)



ہمارے واسطے ہے ایک جینا اور مر جانا  
 لیکر ایک منزلِ آفاتِ عالم سے گزر جانا  
 تری نظروں سے گزر جانا، تے دل سے اتر جانا  
 جوابِ بریںیاں تجھ کو ہم نے چشمِ تر جانا  
 ہم اپنے رہن و رہبر تھے، لیکن سادہ لوحی  
 میں ایسے اہر و کی جستجو میں مر جانا  
 ربِّ عالم آئے تم اور ان کے چہرے ہو گئے کھکھے

کہ ہم نے زندگی کو جادۂ راہِ سفر جانا  
 ڈریں کیوں موت جبکہ اسی کا نام مر جانا  
 یہ وہ افتاد ہے جس سے بہت لچھاؤ مر جانا  
 کہ ہر اک قطرۂ اشکِ چکیدہ کو گہر جانا  
 کسی کو راہزن سمجھے، کسی کو راہبر جانا  
 تنِ خاکی کو راہِ عشق میں گہرِ سفر جانا  
 قمر نے تم کو خورشیدِ اوتاروں نے قمر جانا

نہ بھولے گا ہمیں محروم صبحِ روزِ محشر تک  
 کسی کا موت کے آغوش میں وقتِ سحر جانا!

یہ مقطع بعد میں شامل ہوا۔ اہلیہ کی وفات کی طرف اشارہ ہے۔ (محروم)



جس پر رندوں کو گمانِ لغزشِ مستانہ تھا  
 دشتِ پیمائے جنوں تھا کوئے میلی چھوڑ کر  
 نام کوثر رکھ دیا، ہم سے چھپانے کے لئے  
 بے ستار شا کون پڑتا ہے پرانی آگ میں  
 سر دہریہائے خواباں سے ٹھٹھ کر رہ گیا  
 ہنشیں! مجھ سے کر ذکرِ فراغتِ ہائے زلیست  
 وصل سے کچھ بھی نہ تھی کمِ رُقی شہنائی ہجرا  
 وسعتِ حشت کی تجھ سے کیا کہیں اقیس ہم

پائے ساقی پر وہ اپنا سجدہ شکرانہ تھا  
 عاشقِ صادق ہوا قیس، پڑ پوانہ تھا  
 نرم و اعظم میں بھی ذکرِ عشرتِ میخانہ تھا  
 سوزِ الفت کا ہیولی تھا، کہاں پڑا تھا  
 ورنہ دل اپنا شرابِ ذوقِ بیتابانہ تھا  
 دام کے نیچے مری قسمت کا دانہ دانہ تھا  
 شمعِ شامِ غمِ خیالی جلوہ جانا نہ تھا  
 جو ترانہ ویرانہ تھا، اپنا وہ خلوتِ خاک تھا

بختِ خوابیدہ کی تاثیرِ نہاں سے سو گئے  
 ورنہ خوابِ آور کہاں محرم کا افسانہ تھا!



میری مدفن مرے جوش بہارِ نرگستاں تھا  
 کہ وقتِ نزع بھی مجھ کو خیالِ چشمِ جاناں تھا  
 وہیں تک ضبطِ وحشت میں دلِ بے تاب کوشاں تھا  
 تے کوچے سے ہم نکلے، تو پھر کوسوں بیا باں تھا  
 اہک رہنا قیامت تھا، نکلنا دشمنِ جاں تھا  
 یہ پکیاں تھا کسی کا، یا ہمارے دل کا اڑاں تھا  
 رخِ وگیسو کو تیرے دیکھ کر کیا کوئی خوش ہوتا  
 وہ حیرانی کا باعث یہ پریشانی کا سماں تھا  
 مری تحریرِ قسمت کے لئے او کا تبِ قسمت !  
 بجائے روشنائی کیا، سواِ دِشامِ ہجراں تھا؛



ہجرت زدہ میں اُن کے مقابل میں رہ گیا  
 جو دل کا مدعا تھا، مرے دل میں رہ گیا  
 خنجر کا وار کرتے ہی قاتل رواں ہوا  
 اربابِ دید دیدہ بے مل میں رہ گیا  
 جتنی صفا تھی سبُ رخِ جاناں میں آگئی  
 ”جو داغ رہ گیا میرے کامل میں رہ گیا“  
 اے ہجرانِ دشتِ محبت چلے چلے  
 اپنا تو پائے شوقِ سلاسل میں رہ گیا  
 وحشتِ فرا بہت تھی ہوا دشتِ قیس کی  
 پردہ کسی کا پردہ محمل میں رہ گیا  
 محرومِ دل کے ہاتھ سے جاں تھی عذاب میں  
 اچھا ہوا کہ یار کی محفل میں رہ گیا!



لیا کہ وہ بے لایاں تھا  
 لیا کہ وہ بے لایاں تھا  
 لیا کہ وہ بے لایاں تھا  
 لیا کہ وہ بے لایاں تھا

تو ہے قیمت! اگر تم کو ہمارا دل پسند آیا  
 مگر یہ داغ کیوں کر اے مہ کا بل پسند آیا  
 کیا ہے قتل، لیکن دیکھئے جاں کب نکلتی ہے!  
 کہ ان کو قرض بتا بانہ بسمل پسند آیا  
 جو مومن بھی ہے، مانگے گا دعا صدقِ ناسخ کی  
 ترے ہاتھوں سے مرنا جس کو اے قاتل پسند آیا  
 نہ پوچھو کب سے میں شامل ہوا ہوں تیرے تختوں میں  
 کسی کے عارضِ روشن کا جب تل پسند آیا  
 گستاخی ہے اے محروم، اپنی حد سے بڑھنا  
 کہ تاحدِ زمین غالبِ مشکل پسند آیا



شہرہ تمہارے حسن کا اب عام ہو گیا  
 رکھو معاف اگر کوئی بد نام ہو گیا  
 اے دل! ترے طفیل ہوں مشہور عشقباز  
 تو نے کیا تھا کام - مرا نام ہو گیا  
 چشم بتاں میں ہے کوئی تسخیر کا عمل  
 جس پر پڑی نگاہ - وہی رام ہو گیا  
 مروی گیا خوشی سے میں سن کر پیام دوست  
 پیغام وصل موت کا پیغام ہو گیا  
 پھرنے میں کس لئے نہیں آتے ہیں دن کے  
 کیا بشد دور گردش آیا ہو گیا  
 اے دل یہ کیا فسردگی آغاز عشق میں  
 گل کیوں ترا چراغ سرِ شام ہو گیا  
 محروم کو بھی طاعت خالق پہ ناز تھا  
 سُنتے ہیں اب تو بندہ اصنام ہو گیا



محروم فصلِ گل کا ہمیں انتظار کیا؟  
 تم سے رکھے اُمید کوئی خاکسار کیا؟  
 ہم خوش ہوں اے نصرتِ مرگانِ یار کیا  
 ہو دورِ غم، کہ عہدِ خوشی دونوں ایک ہیں  
 پتھرِ مردہ جب سے دلِ غمیدہ کی کلی  
 پہلی سی وہ تڑپ ہی، نہ پہلا سا اضطراب  
 دل خوش ہوا خرامشِ بادِ نسیم سے  
 اُس سحرِ فن کے پاس سناں تھی نہ تیر تھا  
 ہم بکیوں سے سخی عہدِ فسراق پوچھ  
 محسنِ مہتاباں ہے مایہِ مستی سو بے ثبات

زندہ کرے گی مردوں کو یادِ بہار کیا  
 دامنِ پہرہ سکا ہے کسی کا غبار کیا؟  
 راحتِ فزائے دل ہو کلیجے کا غار کیا  
 دونوں گزشتہ ہیں، خزاں کیا بہار کیا؟  
 میرے لئے ہیں ایک خزاں کیا بہار کیا  
 پہلو میں مر گیا ہے، دلِ بے قرار کیا؟  
 یاد آگئی نزاکتِ رفتاریا کیا؟  
 پھر ہو گیا اہلیِ کلیجے کے پار کیا؟  
 اے سبیر کسی سے بڑھاتا ہے پیار کیا؟  
 مانگیں دعائے زندگی پائدار کیا؟

آئے گا اب نہ وہ گلِ خنداں نظر کہیں  
 محروم فصلِ گل کا ہمیں انتظار کیا؟



ہے جانتا بھی کہ ہوگا انجسام نا اُمید می اس آرزو کا  
 یہ دل کا دیا نہ پن تو دیکھو کہ پھر بھی سودا ہے جستجو کا  
 نہ کچھ صدائے شکست اس میں نہ اُس میں پرواز کی صدا  
 نہیں ہے کچھ اعتبار لے باغیاں ترے گل کے رنگ ہو کا  
 نہ سا غرور دل کو پھیر میرے، کہ ہوں گے آلودہ درت دانا  
 شہبھل کے ساتھی، سمجھ کے تاواں ابھرا ہوا جام ہے ہو کا  
 کسی کے عذوبہ عجب پر ہم نہ چھوڑ بیٹھیں گے دل کا دعو  
 وہ سامنے آئی جائیں اپنے تو فیصلہ ہو گا روبرو کا  
 پڑھا جو تعریفِ تاب دنداں میں شعر میں نے کنارِ دریا  
 صدف سے نکلی صدا کہ ڈوبا، سفینہ گوہر کی آبرو کا



پردہ جو اٹھے تری حبس کا      شرمندہ ہو چاند چودھویں کا  
 کہجوت کے پیچھے کس کو بچوں      قاصد بھی تو ہو رہا میں کا  
 مثبت ہے نفی نفی تو مطالب      ہاں ہو گا تری نہیں نہیں کا  
 دے ہاتھ سے گردہ رنک شہریا      ہونہ ہر میں لطف انگبین کا  
 حیرت میں ہوں دیکھ تکدے کو      اٹھ! یہ گھر ہے کس مکین کا  
 دیکھ تو ضیائے ماہ و خورشید      پر تو ہے تمام اک حبس کا  
 آرام کہیں نہیں ہے دل کو      ہر وقت خیال ہے وہیں کا  
 تربت پہ مری اگے گی سنبل      گشتہ ہوں میں لف غبریں کا  
 ہے روزِ ازل سے تیرا قسمت      عاشق تری چشم سرمکین کا

محروم ہے ، اور بے خودی ہے  
 دنیا کا خیال ہے ، نہ دیں کا !



بہم کوئی نیا ایجاد کرنا  
تو مجھ کو بھی مری جاں پایا د کرنا  
قیامت ہے دلِ نالاں قیامت  
ترا رہ رہ کے یہ فریاد کرنا  
چلو اب لطفت ہی کو آزاد کرنا  
تمہیں آتا نہیں بیداد کرنا  
مرے کو مارنا ہے ادستگیر!  
شہیدِ ناز پر بیداد کرنا  
اسیرِ زلف ہے محسوسِ ان کا  
جنہیں آتا نہیں آزاد کرنا



بدنام ہوں پر عاشق بدنام تمھارا  
 میں اس کو نہ بچوں غرض ملک سلیمیاں  
 یاں ساغر دل خونِ تنائے بھرے  
 محرومی قسمت ہے مری خاص و گرنہ  
 جھپٹے نہیں نظروں میں مہ و ہر کے جلو  
 تم جس سے پھر د، اُس سے ہو گشتہ دنیا  
 جاتی رہی دل سے ہوسِ سیرِ گلستاں  
 ناکام ہوں پر طالبِ ناکام تمھارا  
 ہے ثبیت میر خاتمِ دل نام تمھارا  
 پُر بادہ گلگوں سے وہاں جام تمھارا  
 مشہور جہاں ہے گرم عام تمھارا  
 رہتا ہے تصورِ سحر و شام تمھارا  
 دم بھرنے لگی گردشِ ایام تمھارا  
 جب کہ نظر آیا رُخِ گلفِ عام تمھارا

غفلت میں کمی جاتی ہے محرومِ جوانی  
 اچھا نظر آتا نہیں اشباحِ عام تمھارا!



مُسکراہٹ ہے کسی کی خُشہ گُل کا جواب  
 گریہ اپنا گریہ خونیں مُبسل کا جواب  
 ہیں بتوں کی مُشکبوز لُفیس تو پھرے لالہ رنگ  
 ہند کا ہر شہر ہے تاتار و کابل کا جواب  
 پنجہ و حشت سے کچھ کچھ ویدہ خونبار سے  
 "دوامن عاشق بنا ہے دامن گُل کا جواب"  
 سُرنگوں خورشید ہے، ماہِ مبین ہی داغدار  
 کس سے بن آئے تری نشانِ تھمبل کا جواب  
 باغِ دنیا سے اُٹھیں گے، دیکھ لینا شادشاو  
 ہیں سبک و جی میں ہم بھی نہکت گُل کا جواب  
 شعرِ طائب پر تو اے محروم مجھ کو وجد ہے  
 ہے یہ طائب طائب خوشگوارے اُمل کا جواب

اے منشی و ناک پر شاد طائب بنارسی شہور ڈراما سٹ اور شاعر۔

(جنوری ۱۹۱۰ء)



بنا رہا شاہد حقیقی، جمالِ قدرت دکھا دکھا کر  
 دکھائے ظلمات کے اور طبعے خروٹے پرے اٹھا اٹھا کر  
 سمجھ میں آیا نہ رازِ صنعت ذرا بھی صورت گراؤں کا  
 بنا رہا ہے مٹا مٹا کر، مٹا رہا ہے بنا بنا کر!  
 صنم اگر دیرِ شش جہت میں ذریعہ یا دِ حق نہ دے  
 تو ذکرِ پران کے شیخ وزاہد نہ بول اٹھے "خدا کر"  
 عزیزِ دولت کو کرو یا ہے، ذلیلِ عزت کو کر دیا ہی  
 عرو کو سر پہ چڑھا چڑھا کر۔ نظر سے ہم کو گرا اگر  
 الہی اہل وطن پہ کب تک رہے گا خوابِ گراں کا عالم  
 کہ سو گئے بہترِ عدم پر جگانے والے جگا جگا کر



وہ شوخ پہلے ہی تھا بھوکا، برا ہوا غیارِ فتنہ جو کا!

لگاڑ ڈالا ہے اور اُس کو لگا لگا کر، بھجا بھجا کر  
اگر ہے منظورِ سرِ بندی، تو دُور نظروں سے کر بندی  
کہ اوجِ شمس و قمر نے پایا ہے سر کو اپنے جھکا جھکا کر  
کمالِ طرزِ ستمِ ظریفی، مگر وہ کیا دے گا دادِ اس کی

یہ غیر سے اور ذکرِ میرا، مجھی کو ظالم! سنا سنا کر  
جو بت کو بت دیکھتا ہو واعظِ اسی کو جا کر شاہِ تہیں  
جنابِ محترم اور ترکِ صنم پرستی، خدا خدا کرنا



جب وہ سہے شعلہ آہ رسا کو دیکھ کر!  
 یاد ہے اب تک طبیبوں کو وہ حسرت کا سما  
 آرزوئیں اپنے دل کی گل گئیں خاک میں  
 دیکھ کر خوابِ لیجا چونک اٹھے و زازل  
 ہم کو یاد آیا کیا گلشن میں وہ مسرت ناز  
 کیا ہی بجا ہے یہ استعمالیٰ جستہا و حق  
 فکرِ روزی کیلئے بیشک ہو گردشِ لازمی  
 خواب میں بھی رات بھر آہ ہو نظر آتے رہے  
 ہاں چلا چل! اے دل پر فوق یہ منزل نہیں

جل گیا میں اپنی تاثیر وفا کو دیکھ کر  
 آسماں کو دیکھنا میرا دوا کو دیکھ کر  
 غیر کے کوچے میں تیرے نقشِ پا کو دیکھ کر  
 "ہو گئے ہم آشنا نا آشنا کو دیکھ کر"  
 لغزشِ مستانہ بادِ صبا کو دیکھ کر  
 رُوسیتے ہیں مینوشی گھٹا کو دیکھ کر  
 ہم کو سو جھا ہی مضمونِ آسماں کو دیکھ کر  
 شب جوئے تیری چشمِ فتنہ زاکو دیکھ کر  
 کیوں ہو ششدر تو طلسمِ ماسو کو دیکھ کر

فکر کی صیقل پہ اے محروم یوں چمکا اُسے  
 آئینہ پانی ہو طبعِ پُر صفا کو دیکھ کر!



بُوئے کمال تجھ میں اگر ہے وطن کو چھوڑ  
 کیا قدر نافرمانی جو نہ آئے ختن کو چھوڑ  
 ہوں بے قرار جب چلا ہوں وطن کو چھوڑ  
 بیتاب عندلیب ہو جیسے چمن کو چھوڑ  
 اُس رشک یا سمن کا نظارہ کیا نہیں  
 اسے عندلیب! وصفِ گل و سترن کو چھوڑ  
 کبھی بھی کج مشرتوں کا زیور ہے مہر  
 کس کام کی ہے زلف اگر دے شکن کو چھوڑ  
 محروم تجھ کو یا دہ نہیں مصراعِ امیر  
 ”آرام چاہتا ہے تو فکرِ سخن کو چھوڑ“





ہم دل جلوں کو اے بُتِ ناہریاں نہ چھڑ  
 بھڑکے گا اور شعلہ سوزِ نہاں، نہ چھڑ  
 صیادا اور خزاں کے ستم اس پہ کم نہیں  
 تو عندِ لیبِ نار کو اے باغباں نہ چھڑ  
 دنیا میں اے زباں! روشِ صلحِ کل نہ چھوڑ  
 جس سے کسی کو رنج ہو ایسا بیاں نہ چھڑ  
 ہمدم! کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اٹھے  
 ایامِ حسن و عشق کی پھر داستان نہ چھڑ  
 ہے خاتمہ قریب جوانی کی رات کا  
 محروم پھر فسانہ زلفِ بہاں نہ چھڑ





وہ بُتِ شونخ ہوا رام غلط      دعوے اور مدّعی خام غلط  
 ترکِ عشق بُتِ خود کا غلط      ہم پہ والہ شد یہ الزام غلط  
 کوئی تدبیر نہ بیٹھے گی دست      غم نہ ہو گا دلِ ناکام غلط  
 شکر اے دل! نہ ہو شادی گر      کہہ دیا تھا، کہ ہے پیغام غلط  
 چشمِ فتّاں کی عنایت ہیں یہ      فتنہ گرد و شبنم ایام غلط  
 بیکلِ مست بہاراں ہم ہیں      اثرِ بادِ کُلفِ سام غلط  
 بھریں رات گزرتی ہی نہیں      تو سنِ عمرِ شبِ گام غلط  
 قیس و فریاد نے پایا کیا نام      مرد ہو عشق سے بدنام غلط

کس کی حسرت ہے بتا دے ہم کو  
 دردِ محسوس و مترا نام غلط



مرا حالِ غم ہے سُنانے کے قابل  
 نہیں پر ابھی تم رُلانے کے قابل !  
 اٹھانے کے قابل ہیں سب ناز تیرے  
 مگر ہم کہاں ناز اٹھانے کے قابل  
 مجھے دیکھ کر آج مقتل میں بولے  
 یہ عاشق بھی ہے آزمانے کے قابل  
 مزا غم میں کچھ بوا لہوس کو نہ آیا  
 یہی ایک نعمت تھی کھانے کے قابل  
 سمجھ لو، کہ دل ہو گیا گھر خدا کا  
 ہوا جب بتوں کے بسانے کے قابل  
 مٹنے کو نہ ستر حد میں محسوسم ان کو  
 ترے شعر ہیں داد پانے کے قابل

---

لے شمال مغربی سرحدی صوبہ، جہاں بزمانہ طالب علمی یہ غزل موردوں ہوئی۔



فوآرہ ساں نہ جوش خودی میں اچھل کے چل  
 نیچا ہے سر غرور کا غافل سنبھل کے چل  
 کر دے نہ سست رویہ تو راہم سفر تجھے  
 اے تیغ یا رسا تھ نہ مل کر اچھل کے چل  
 چالیں تو چل چکا ہے، تو کتنی ہی آج تک  
 اب ایک چال رہ گئی، وعدے پہ کل کے چل  
 دودن کا یہ اُبھار ہے، ہنساں بہا رہے  
 اے گل نہ اپنے جامے سے باہر نکل کے چل  
 محفل میں اُن کی غیبر میں چلے کہ بیٹھے  
 محروم دیکھ شمع کو بعینہ کہ چل کے چل





اب جی میں ہو کہ ہاتھ سے جانے نہ پاؤں دل  
 تو جس کو دیکھتا ہوں، وہ کہتا ہو "ہائے دل"!  
 یہ جس وہ ہے مفت بھی لیتا نہیں کوئی  
 ظالم ہو بے تمھارے مگر چین بھی نہیں  
 کس سے سنوں جو تم نہ کرو بات پیار کی  
 تکلیف سیرِ گل مجھے اے ہم نشین نہ دے  
 ناصح! علاجِ عشق ہے ہر چیز ترکِ عشق  
 آنے نہ دوں کسی پہ جو قابو میں آئے دل  
 اک سرسری نظر بھی ہے ہیرا زائے دل  
 بازارِ حسن و عشق میں کیا ہی بہائے دل  
 آزارِ جاں ہو پھر بھی ہو سکین وائے دل  
 کس سے کہوں جو تم نہ سنو ماجرائے دل  
 پھولوں سے کم نہیں ہیں مرقعہٴ دل  
 لیکن ہے یہ خیال بھی حسرتِ فرا دل

کیا خوب ساز ہے، کہ نوا سنج راز ہے!  
 محرومِ دل پذیر ہے، کتنی صدائے دل!



خنجر بدست ہے وہ بُتِ شنگ آج کل  
 چھڑنے کو ہنڈ میں ہے کوئی جنگ آج کل  
 ممکن ہے مر گیا ہو ترا وحشیِ حسریں  
 لڑکوں کے ہاتھ میں جو نہیں شنگ آج کل  
 کس مستِ ناز کے لبِ لعلیں کو دیکھ کر  
 پانی ہے شرم سے مٹے کل رنگ آج کل  
 لیتا ہے تامِ دنگ کی مستوں کے سامنے  
 ناصح جو آبرو سے ہے کچھ تنگ آج کل  
 اُس گل کی بو صبا! نفسِ یاد اے صبا!  
 غنچے سے بھی زیادہ ہوں دل تنگ آج کل  
 اُلفت بھی چل رہی ہے زمانے کے ساتھ  
 اگلے سے عاشقی کے نہیں ڈھنگ آج کل  
 بزمِ سخن کا رنگ ہے پھیکا پڑا ہو!  
 محروم کہوں خموش ہے نیرنگ آج کل

اے میر غلام بھیک نیزنگ! جن کا کلام رسالہ محزون لاہور میں شائع ہوتا رہا۔ غزل بھی محزون میں شائع ہوئی۔  
 ۴۶۲



ادائے ناز سے مستانِ جبّہ چلتے ہیں  
 خبر نہیں ہے ذرا بخودانِ اُلفت کو  
 الہی کیسے ہیں میری اُمید کے پوئے  
 چمکتے پیری میں ہوں گے یہ داغِ ہائِ شباب  
 بس ایک آہ کی باقی کسر ہے اے لُفّاہ!  
 سفر میں زحمتِ پلے سے جو جی چراتے ہیں  
 خیالی حُسنِ گزشتہ سے کیوں ملول ہو تم  
 دل شکستہ شاعر ہے مٹیچ مضمحل

قدم قدم پہ گماں ہی ابھی پھسلتے ہیں  
 وہ رُو ٹھکتے ہیں، بگڑتے ہیں ہاں پھلتے ہیں  
 نہ پھولتے نظر آتے ہیں یہ نہ پھلتے ہیں  
 کہ شام ہوتی ہی جسمِ چراغ چلتے ہیں  
 ابھی سچتے ہیں وہ۔ ابھی بگھلتے ہیں  
 وہ بیٹھے دوسری منزل سے ہاتھ ملتے ہیں  
 بہا رہے ہوتی ہیں آخر شباب دھلتے ہیں  
 کہ ٹوٹتی ہے صدف، تو گھر نکلتے ہیں

نہیں ہے فنِ سخنِ شغلِ بیہودہ محروم  
 یہی ہے جس سے ہزاروں کے جی بہتے ہیں!



ہے صبح اور آج پریشاں ابھی سے ہیں  
 یعنی شبِ فراق کے ساماں ابھی سے ہیں  
 جو بن شباب کا بھی نہیں اور تیرے لب  
 شرمندہ سازِ لعل بدخشاں ابھی سے ہیں  
 ہو کر جواں نہ بھولیو پہرِ خدا، کہ ہم!  
 دلدادہ تیرے اور بتِ ناداں ابھی سے ہیں  
 بل بے بہارِ عشق، کہ زخمِ جگر مرے  
 نخلتِ وہ ہزار گلستاں ابھی سے ہیں  
 روزِ جزا ہے دُورِ پرانے کر دُکار، ہم  
 شرمندہ فزونیِ عصیاں ابھی سے ہیں  
 محرومِ پختگی تو بہت دُور ہے، مگر  
 قائل ترے سخن کے سخنِ داں ابھی سے ہیں!



کچھ نئے داغ ، کچھ پُرانے ہیں  
 آج اُن کو سبھی دکھانے ہیں  
 پُرسے نوحوں سے زلیست کا دیواں  
 ناسخِ خداں کو یہ ترانے ہیں !  
 کوہ و صحرا و ساحلِ دریا  
 بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں  
 عمرِ انساں ہے ایک لمحہ ۔ مگر  
 اس میں کیا مختلف زمانے ہیں !  
 بوئے ذکر و فائے لیلیٰ پر  
 یہ حکایات ہیں ، فسانے ہیں  
 لے چلا دل کسی کی محفل میں  
 موت آنے کے یہ بہانے ہیں  
 ہم بھی ایسے نئے ہنیں محسوس  
 یہ مضامین اگر پُرانے ہیں !



شکوے فصول سب ستم آسماں کے ہیں  
 پامال ہم تو گردش چشم بیتاں کے ہیں !  
 خلوت نشیں حرم کے ہیں ، یادیر کے میکیں  
 سب سجدہ کرنے والے ، اُسی آستان کے ہیں  
 ہر ذرہ اُن کی بزم کا ، خورشید ہے مجھے  
 یارب مری نگاہ میں ، جلوے کہاں کے ہیں  
 پائیں حضورِ عشق سے ۔ یہ سرفرازیاں  
 نالے بہت بلند ، جو مجھ ناتواں کے ہیں  
 شیرینی نہ باں پہ ۔ نہ اہل غرض کی جا !  
 دل میں بھرا ہے نہ ہر ۔ یہ میٹھے نہ باں کے ہیں  
 آراستہ ہیں دل میں ، تصور کی مجلسیں !  
 وہ میرِ بزمِ محفلِ رازِ ہنساں کے ہیں  
 گھر میں ہوں یا سفر میں ہوں ، دامن ہر آسماں !  
 ہر جا ہیں تیرہ سخت ، کہ ہندوستان کے ہیں  
 محروم آزمائے طبیعت غزل میں کیا ؟  
 یہ فکر کم نہیں ہے کہ دن امتحاں کے ہیں !



قابل ہمارے سیر کے، باغ جہاں نہیں  
 نشوونمائے نخلِ محبت یہاں نہیں  
 تسکینِ دل نہیں، کہ وہ تسکینِ دل نہیں  
 آرامِ جاں نہیں، کہ وہ آرامِ جاں نہیں  
 دل آپ کا ہی شنگ سے ہے سخت دردناک  
 سوزِ نہاں نہیں ہے، کہ آہ و فغاں نہیں  
 جن کے کلامِ تلخ میں ہے زہر کا اثر  
 ہے بارِ مریخ اُن کے دہن میں زباں نہیں  
 کیوں پیش و پس ہو آ پ کو لینے میں دل مرا  
 دیتا ہوں اک نگاہ پہ، اتنا گراں نہیں  
 چکی کے دوہیں پاٹ، کہ ہم جن میں پس گئے  
 محروم یہ زمیں نہیں، وہ آسماں نہیں!





جہاں میں یادگار زندہ سوز نہاں ہوں میں  
 میں اپنا آپ خاکستروں میں لے ہدم! کہاں ہوں میں  
 ابھی تک نیم سہل اور جفائے آسماں! ہوں میں  
 کمی کچھ برشِ فخر میں ہی یا سخت جاں ہوں میں  
 نہ میں شمعِ شبستاں ہوں، نہ ہوں سوزِ پروان  
 الہی! کس لئے پھر سرسبز آتشِ بجاں ہوں میں  
 گرائیں جلیاں تو نے مرے نخلِ تمنا پر  
 جلاؤں گا تجھے آہوں سے اے آسمانِ بڑوں میں  
 سرِ راہِ فنا اٹھ اٹھ سکے اکثر بیٹھ جاتا ہوں!  
 جو ہو بیگانہ منزل وہ گردِ کارواں ہوں میں  
 ملی بھر فنا میں کیا مجھے گردِ آب کی قسمت  
 کہ جب تک ہوں اسیرِ اضطرابِ جاوداں ہوں میں  
 مسرت نام ہے کس چیز کا، محروم کیا جانوں  
 جہاں ماتم کدہ ہی، اور مہرِ فناں میں!

---

لے یہ غزل اہلیہ کی وفات کے بعد کہی گئی۔ اسے طوفانِ غم کی منظومات سے متعلق سمجھنا چاہیے۔



زوالِ حُسن سا۔ی ہے، گلگوں میں، گلزاروں میں  
 ہناں ہے خارِ حسرت کی خلش پھولوں کے ہاروں میں  
 نشاطِ افروزیِ دل بزمِ فانی کے نظاروں میں؟  
 فروغِ جلوہ ہمتاب ناممکن شراروں میں!  
 نہ چھڑائے آرزوئے نغمہ میرے سازِ ہستی کو  
 کہ پنہاں جزِ نوائے غم نہیں کچھ اسکے تاروں میں  
 شبستانِ فلک میں مجو خوابِ ناز ہے کوئی  
 کہ ایمائے خموشی ہے، کواکب کے اشاروں میں  
 یہ احساںِ مفت کا ہے، حالِ عاشق پوچھتے جاؤ  
 کہاں ہے تابِ گویائی، تمھارے غم کے ماروں میں  
 پسندِ خاطرِ محروم، طرزِ صاف کوئی ہے  
 چھپا سکتا ہوں در نہ دل کا مطلب استعاروں میں!

۱۵ یہ غزل اور اسی زمین میں دوسری غزل راولپنڈی پولیسکل کانسفرس کے طرعی شاعر ہیں  
 پڑھی گئی تھیں ۱۹۲۰ء یا ۱۹۲۱ء ہر گز یا اس کے قریب ٹھیک یا وہ نہیں۔ (محروم)



خزاں کا رنگ ہے خاکِ وطن! تیری پہاڑوں میں  
 ہجومِ داغِ حسرت دیکھتا ہوں لالہ زاروں میں  
 اُداسی تیرے کھلائے ہوئے پھولوں کی مٹی ہے  
 چراغِ صبح میں یا آخرِ شب کے ستاروں میں  
 صدائے گریہ دھیمی دھیمی اب راتوں کو آتی ہے  
 گئے وہ دن کہ تھا جوشِ ترنمِ آبشاروں میں!  
 نشاطِ انگیز اب ساون کی جھڑپاں ہو نہیں سکتیں  
 کہ عالم تیرا رازاں کا ہی، بارش کی چھوہاڑوں میں  
 یہی عالم رہا اگر تیرے ضبطِ سوزِ نہپساں کا  
 تو پھوٹیں گے بجائے غنچے شعلے شاخساروں میں  
 تڑپ کر شکرِ پروں سے شررِ باہر نکل آئیں  
 جو تیرا اضطرابِ دل بیاں ہو کو ہزاروں میں  
 غم آلودہ نہ ہوں اشعارِ محرومِ حزیں کیوں کر؟  
 کہ ہے تاثیرِ غمِ خاکِ وطن تیرے نظاروں میں



کسی کی جستجو ہے ، اور میں ہوں  
 وہی اک آرزو ہے ، اور میں ہوں  
 تصور ہے کسی کا ، اور دل ہے  
 وہ صورتِ روبرو ہے اور میں ہوں  
 میں اپنے پنجہٴ وحشت کے صدقے  
 سرا شغلِ رفو ہے اور میں ہوں  
 نہیں کھلتا ہے رازِ ہستی گُل  
 طلسمِ رنگ و بو ہے اور میں ہوں  
 بدلتا ہے زمانہ پر یہاں تو  
 وہی بیگانہ خو ہے اور میں ہوں  
 کیا اے عشق تو نے خوب رسوا  
 کہ چرچا کو بکھڑا ہے اور میں ہوں  
 وہی ہے دل ۔ وہی فرقت کا رونا  
 وہی محسوسِ مگر ہے اور میں ہوں



بے یار رات بھر رہے۔ بے خواب ابر میں  
 تہ کر کے رکھ دی چادر ہتھاب ابر میں  
 یا دِ جمالِ یار میں برقِ تپاں کی طرح  
 بے چین ہی رہا دلِ بے تاب ابر میں  
 چھین چھین کے فور ہے تہِ برق، سے آ رہا  
 وہ رُخ نقاب میں ہی، کہ ہتھاب ابر میں  
 عاری سدا کمال سے ہے ادِجِ ظاہری  
 پانی کی بوند ہے، دِرنایا ب ابر میں  
 رہنے دیں مجھ غریب کو مستِ مئے خیال  
 خود ذوقِ شوق سے پیں احباب ابر میں  
 کس کو اماں غنا سے سفینہ ہلال کا  
 ادِجِ فلک پہ ہو گیا۔ غرقاب ابر میں  
 محروم جام و ساقی و شاہد سے کیا ہیں  
 ہیں اشک و آہِ شغل کے اسباب ابر میں



آہی جائیں وہ کلیجہ انتقام کراٹنا تو ہو  
 شمع سے کم ہو نہ سوزش میں بشر اتنا تو ہو  
 خنجر شوق شہادت سے رگ گردن کٹے  
 سیرکشن کی ہوس لے، صیغہ و اب کسے؟  
 آنسوؤں کے تار سے پیچھے خبر دل کی وہاں  
 حسرت پا بوس ہو، آنکھوں سے مل لیں گے  
 میرے کانوں کے سننے، میری باں سہ کے  
 میری آہوں میرے نالوں میں اثر اتنا تو ہو  
 سر سے اک شعلہ لٹے، سوزِ جگر اتنا تو ہو  
 سر ہوجس سے بارِ گردن، دردِ سر اتنا تو ہو  
 کھولی دے کوئی قفس میں بال پر اتنا تو ہو  
 مجھ کو تجھے فائدہ، اے چشم ترا اتنا تو ہو  
 ہم کو مل جائے کسی کی خاکِ در اتنا تو ہو  
 آشنائے رازِ الفت نامہ برا اتنا تو ہو

تجھ کو اے محروم، ذوقِ پارسائی ہی ہی  
 بت پرستی میں جوانی، مولبر، اتنا تو ہو

لے مصرعہ طرح تھا کسی مشاعرے کا۔



لاکھوں ہیں دلربا، کوئی دلدار بھی تو ہو  
 غم دے چکے بہت، کوئی غنوار بھی تو ہو  
 خریادیں تو ہیں، مرے زخم جگر کریں  
 اُس بزم میں اجازتِ گفتار بھی تو ہو  
 قسمیں نہ بار بار ولایتِ تو کیا کریں  
 اقرار سا کوئی ترا اقرار بھی تو ہو  
 افسوس ہے کہ ساتھ تمھارے نہ میں رہوں  
 مروجہ گل جہاں ہے وہاں خار بھی تو ہو  
 محروم لا جواب ہے، یہ مصرعہ اُمیرا  
 "عیشی ہیں سینکڑوں، کوئی بیمار بھی تو ہو"





سمجھ کر رہیں وفا، ہر کسی کو	بت بے وفا! تجھ کو معلوم بھی ہے
کہ ہونا ہے پیشِ خدا ہر کسی کو	نہ بھولے کوئی بے بقا زندگی پر!
کہ یعنی ہے راہِ فنا ہر کسی کو	کسی کو ہے اپنا، کسی کو پرایا
کیا دل نے دردِ آشنا ہر کسی کو	وہ کرتے ہیں مُردوں کو ٹھوکر سے زندہ
”یہ سن سن کے مرنا پڑا ہر کسی کو“	کرم پر نہ ہونا زایلِ کرم کو
کہ ہے دینے والا خدا ہر کسی کو	مرے حق میں ہونے لگا قہرِ ظالم
ترا پیار سے دیکھنا ہر کسی کو	بلا تیری زلفِ معنیر کو کہہ کر
ڈراتے ہیں اسے ملنا ہر کسی کو	

کبھی اپنے شبِ اول کا امتحاں کر

نہ پائے گا محسوس سا ہر کسی کو!

لے مضرۂ طرح



رُخِ انور پہ بکھرتے ہیں معنِ گیسو  
 کبھی آتے نہ قریب رُخِ لبِ گیسو  
 تل کے آئی ہے گھٹا، ملکِ عیش پر گویا  
 مصحفِ رُخ کو پرے شام و سحر چو ہیں  
 کیسے بادل ہیں کہ خوشی کی بھی اونچے ہیں  
 دیکھتے دیکھتے ہی دل کو اڑا لیتے ہیں  
 مل رہا زنگی سے زنگی ہے فرنگستان میں  
 آبِ کوثر سے ہو فردوس میں شہلِ شاداب

دل کو کرتے ہیں پریشان ستمِ گیسو  
 پیرہ بختی میں جو ہوتے مرے عسرِ گیسو  
 تل پہ رُخسار کے ہیں جمع جو یکسرِ گیسو  
 کس سیہ کار کے کہنے سے ہیں کافرِ گیسو  
 نیچے نیچے ہے حبس، اور ہیں اوپرِ گیسو  
 دیکھنے کو تو نظر آتے ہیں بے پرِ گیسو  
 خالی رُخسار پہ ٹھیرا ہے جو اگر گیسو  
 قطرہ ہائے عرقِ رُخ سے جھیں ترِ گیسو

نہ سخن میں انھیں ہم باندھ بٹھاتے محروم  
 یوں اٹھاتے نہ اگر فتنہ محشرِ گیسو



یہ نہیں ہے شانِ وفا صدمہ کہ کریں بجوش مقابله  
 تری سختیوں سے کریں گے ہم، بخیر! خاموش مقابله  
 ترے پائمالِ ستم ہیں گو، مگر ان میں تابِ دواں یہ ہے  
 شبِ روز کرتے ہیں، موت سے ترے سرفروش مقابلہ  
 توجو خوں ہوا ہے تو کیا ہوا، کہ دمِ اخیر تلک کیا  
 غم بے حساب سے تو نے لے دلِ صبر کو شِ مقابله  
 جو ادا ہے تیغِ بکف ہے وہ، جو سخن ہے خنجرِ جانتاں  
 تری فوجِ ناز سے تاکجا، کریں چشم و گوش مقابله  
 گئی جانِ حسرتِ دید میں، مگر اُف نہ آئی زبان پر  
 تلک اس کو کہتے ہیں ضبطِ غم۔ یہ ہے خسرو شِ مقابلہ

لے یہ غزل کانگریس کے خموش مقابلے PASSIVE RESISTANCE کے دور میں کہی گئی۔  
 لے اپنے نام کا مخفف



جو یونہی رہے گامِ مرے جگر سے، تری نظر کا معاملہ  
 تو سمجھ لے بس کوئی دن ہے اور مرے جگر کا معاملہ  
 بچوں تیری آتشِ عشق سے، یہ مجال و تاب کہاں مجھے  
 مرے دل کا اور ترے حسن کا ہے خس و خاشاک کا معاملہ  
 کوئی ایسا شہر بسائے عشق، نہ کچھ ہو جس میں سوائے عشق  
 نہ ہو نام و رنگ کا محضہ، نہ ہو حکم و زر کا معاملہ  
 یہ انوکھی چھڑ ہے زاہدا، تجھے مجھے کیا مجھے تجھے کیا  
 ترے زہدِ خشک سے ہے جدا، مری چشمِ تر کا معاملہ  
 تھے کھلے ہوئے مرے بال و پیر، میں قفس سے اڑ نہ سکا مگر  
 یہ ہے دل کے ذوق پہ منحصر نہیں بال و پر کا معاملہ  
 یہ نظرِ نظر کا مقابلہ ہے پیامِ غارتِ دلِ تلک سے!  
 کہ ضرور پہنچے گا شہرِ تک میرا ہنگامہ کا معاملہ

لے تلک، اپنے نام کی تخفیف



گرے ہم لڑکھڑا کر پائے ساقی پر جو مستانہ  
 کہا پیرمیاں نے ہے یہ پستی میں بھی فرزانہ  
 کمالِ عشق میں ممکن نہیں وہم رقابت ہو  
 لڑاکب شمع پر جلنے میں پروانے سے پروانہ  
 مجھے کیا ہے جو میں شیخ و برہمن کی طرح بھٹکوں  
 بنا لیتا ہوں دل کو گاہ کعبہ گاہ بت خانہ  
 ہماری مے پرستی کی خبر ہے چشم ساقی کو  
 نہ ساغر کی ضرورت ہے، نہ ہے درکار پیمانہ  
 گیا ہے چھوڑ کر وہ حور و ش نقش قدم اپنے !  
 انہیں پھولوں سے ہے گلزارِ جنت اپنا کاشانہ  
 محبت اور جنوں میں قرب ہے اور بعد بھی کتنا  
 کہاں لیلے کا کوچہ اور کہاں مجنوں کا ویرانہ  
 تو ہے اُس ماہ کا طالب، نہ پہنچا کوئی بھی جس تک  
 جواں ہو کر بھی ضد تیری رہی محروم طفلانہ



آئی کیا تم پہ طبیعت کہ مصیبت آئی  
 چین پایا نہ کبھی جب سے طبیعت آئی  
 شام بھراں میں وہی زلف کی ظلمت آئی  
 دل ہجور! مصیبت پہ مصیبت آئی  
 دستِ قسام ازل چوم، تری قسمت میں  
 کچھ بھی گر چاشنی دردِ محبت آئی  
 اک بلا آنکھیں دکھائی ہوئی آئی دیکھو  
 بیکسو! تاروں بھری کیا شبِ فرقت آئی  
 رات پروانوں کو جب شمع پہ جلتے دیکھا  
 اپنی محرومی پہ پردوں مجھے حسرت آئی  
 داغِ فرقت نے دکھائی خودِ محشر کی پیش  
 آئی کیا شامِ الم، صبحِ قیامت آئی  
 جو اٹھا محفلِ ساقی سے اٹھائیں محروم  
 دورِ ساغر کی نہ مجھ تک کبھی نوبت آئی



ہر باں تھے وہ مگر بے سود، غمخواری رہی  
 دل رہا پہلو میں جب تک، دل کی بیماری ہی  
 کس کو فرصت تھی، خیالِ لذتِ دیدار کی  
 سامنے جتن تک ہے وہ بے خودی طاری ہی  
 ہم وہی ہیں آمد و رفت کوئے جاناں وہی  
 لاکھ رسموائی رہی، ذلت رہی، خواری ہی  
 شامل تعمیر دنیا تھی یہی بے رونقی  
 عشق کے دم سے، مگر کچھ گرم بازاری ہی  
 کثرتِ غم نے مٹا دی کاوشِ احساںِ غم  
 ہمنشیں! اب ہم سے مشقِ گریہ و زاری ہی



خود نمائی سے رہا پر ہمیشہ ہم کو عمر بھر  
 خود فراموشی اب آئی، پہلے خود داری رہی  
 المذراے دردِ دل! آنکھوں کے چشمے خشک ہیں  
 وہ بھی دن تھے جب یہیں سے نہر سی جاری ہے  
 فیضِ قاتل نے دکھائی ہم کو بھی کیا کیا بہار  
 پھول زخموں کے رہے، داغوں کی گلکاری ہے  
 بھر کی شب اور تو کوئی نہ تھا پرسانِ حال  
 شاملِ سوز و گداز، اک شمع بے چاری ہے  
 تیرے چشم و رخ نے پر تو جب سے ڈالا باغ پر  
 چاک و اماں گل رہا، نرگس کو بیداری ہے  
 کر دیا یاسِ دوامی نے، ہر اک سے بے نیاز  
 اب کہاں محروم، تابِ ناز برداری رہی!



سیہ سختی پہ رہتی ہے نظر اہل بصیرت کی  
 اسی سرے سے بنیائی ہے قائم چشم عبرت کی!  
 فلک خود مبتلائے گردشِ ایام پھرتا ہے  
 ہے ناداں جو رکھے اس سے تنہا عیش و عشرت کی  
 بہارِ باغِ امکان ہے سبکِ دھول کی محنت کے  
 سواری آتی ہے دوشِ ہوا پر ابرِ رحمت کی  
 نظر کر خندہ گُل پر ریاضِ دہر میں غافل  
 نہایت مختصر ہے، جو گھڑی ہے یاں سرت کی  
 دُعائے سیدہ ریشاں رائیگاں ہرگز نہیں جاتی  
 زمیں سے تا فلک وسعت ہی دامنِ اجابت کی  
 بیاباں گردِ مجنوں، کدہ کن کالے پہاڑوں میں  
 کٹھن لے بواہوس! ہیں منزلیں راہِ محبت کی  
 دلِ حیراں سے حیرانی نہ نکلی ہے، نہ نکلے گی!  
 میں انساں ہوں الہی، یاہوں پتلی چشمِ حیرت کی!



گردش نہ کام آئی ذرا سالِ ماہ کی  
وحشت ہے مجھ کو یا دینِ لفِ سیاہ کی  
کھائے ہزار تیر نہ سیدھا ہوا کبھی  
آخر ہیں یہ بھی تو اسی صانع کی صنعتیں  
ویں گے بھلا وہ اپنے کئے کی مزا کسے  
میرا قصور کیا، جو کچھوں آپ کی طرف  
مجھ کو یہ رشک ہے کہ مجھے بھی خبر نہ ہو

حالت وہی رہی مرے حالِ تباہ کی  
زنجیر بھی ہو سلسلہٴ دودِ آہ کی  
دل کو ہوس رہی تری تر چھی نگاہ کی  
قلعی نہ آپ کھولے خورشیدِ رواہ کی  
فریاد کیا سنیں وہ کسی دادِ خواہ کی  
تم مثلِ کہربا، مری صورت ہے گاہ کی  
اچھی کہی یہ وعدے پہ تم نے گواہ کی

مطلب غزل سے ہے مجھے اظہارِ مدعا  
محسروم آرد و نہیں کچھ آہِ داہ کی !



لے کے آئی، مژدہ رحمت ہوا برسات کی  
 آبشاروں سے نکلتی ہی صدائے مرحبا  
 گل بدایاں ایک چھینٹے سے ہو سب کو دشت  
 سبزہ افسردہ، نخل مردہ میں جان آگئی  
 سبزہ و گل، موڑ ماہی، مردم و خوش طیلو  
 صبح دم ہوتی ہی کیا کیا، باعث تسکین روح  
 لوٹتا ہوں میں تصور میں مزے برسات کے  
 دل بڑھا، جون چوں بڑھی سر پہ گھٹا برسات کی  
 اور جھرنوں کے ترغم سے نوا برسات کی  
 موسم گل سے بھی رونق ہے سوا برسات کی  
 فی الحقیقت ہے دم عیسیٰ ہوا برسات کی  
 پرورش برسات کرتی ہی برابر برسات کی  
 کونسے طبقے سے آتی ہی، ہوا برسات کی  
 ورنہ دیکھی کس نے ڈیرے میں برسات کی  
 فرصت فکر سخن محسوس کو کب ہے، مگر  
 بھاگئی دل کو روایفِ خوشنما برسات کی!

لے ڈیرہ اسماعیل خاں



مانگتے ہی رہ گئے بیکیں دعا برسات کی!  
 آسماں! تو نے نہ دکھلائی گھٹا برسات کی!  
 خشک گذرا اب کے ساون بھی، بہت حیرانوں میں  
 ہو گئی تبدیل یا رب! فصل کیا برسات کی  
 آسماں پر ایک بھی بدلی نظر آتی نہیں  
 ہے نظر بدلی ہوئی واحسرتا! برسات کی  
 مانگتا ہوں میں دعائے ابرو رو کر ابھی  
 آرزو تجھ کو اگر ہے سا قیام! برسات کی  
 پھول مہجھائے ہوئے ہیں، غنچے مکھلائے ہوئے  
 حال پران کے گرم کر، اسے ہوا برسات کی  
 زرد ہے دھانوں کی رنگت خشک ہتھانوں کے  
 بھیج دے کالی گھٹا، اب اے خدا برسات کی!  
 انتظارِ ابر میں محسوس بھی ہے بے قرار  
 اپنی رحمت سے دکھا اس کو فضا برسات کی



مجھے جلوہ طور دکھلا گئی	وہ برق نظر دل کو ٹپا گئی
سیحانی تیری سیحان گئی	ہوا جب آزار الفت پدید
کہ بیگانہ دش مجھ سے کترا گئی	کسے چھو کے آئی تھی بادِ نسیم
کہ دھرتی زلف لیے گئی	صبا! قیس کی بات کا بھی جزا
نظر کیا گئی، موج صہبا گئی	جدھر آنکھ اٹھائی، ہر گونہ خراب
جوانی ہماری ہمیں کھا گئی	پلایا محبت نے زہرِ غم
قیامت تری چال میں آ گئی	گیا دل سے خوفِ روز جزا
”خدا جانے کس کی نظر کھا گئی“	ابھی آنکھ نہ گس نے کھولی نہ تھی

نہ محروم کو چھڑ جا! ناصحا!  
طبیعت اگر آ گئی - آ گئی!



نہ ہرگز تشنگی شوق میرے دل سے نکلے گی  
 اگر نکلے گی آنجہ بے قسائل سے نکلے گی  
 مے آرام کی صورت، مرے ہی دل سے نکلے گی  
 میں جس لیلیٰ کا مجنوں ہوں اسی محل سے نکلے گی  
 زمین شورِ اُلفت میں، نہ تخمِ آرزو بونا  
 کہ ہیو دی نہ کچھ اس سعیِ لاحاصل سے نکلے گی  
 نکالے سے کسی کے کب گرہ دل کی نکلتی ہے!  
 اگر محروم نکلی۔ مُرشدِ کامل سے نکلے گی!





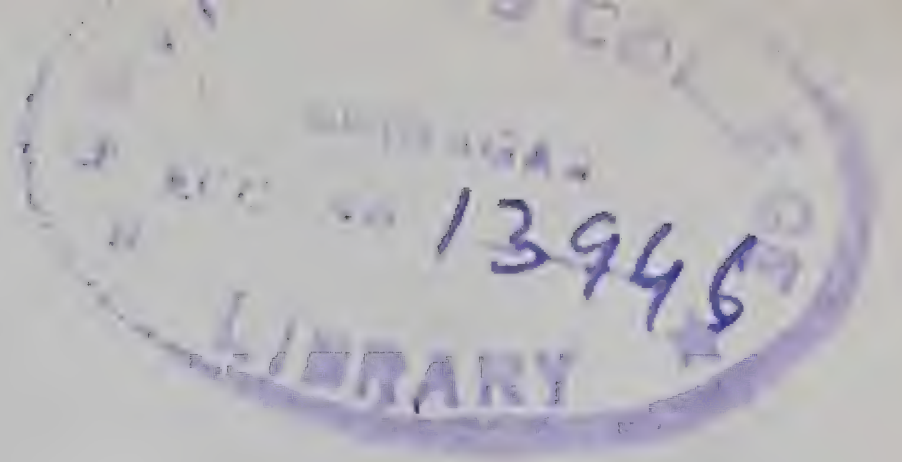
کم نہ تھی صحرے کچھ بھی خانہ ویرانی مری !  
 کیا بناؤں میں کسی کو رہبر ملکِ عدم !  
 جانِ دل پر جتنے سے میں اسی کے دم سے ہیں !  
 ابتداءے عشق کیسویں نہ تھیں یہ الجھنیں !  
 دشتِ ہستی میں دواں ہوں، تدعا کچھ بھی نہیں !  
 اور تو واقف نہیں کوئی دیا عشق میں !  
 باغِ دنیا میں یونہی روئیںس کے کاٹوں پار !  
 بعدِ ترکِ آرزو بیٹھا ہوں کیسا مطمئن !  
 ہاں ! خدا لگتی ذرا کہدے تو اے حسنِ صنم !  
 محبتِ دل کھانے کو ہی، خونِ جگر پیئے کو ہی !  
 میں نکل آیا کہاں اے اے نادانی مری  
 اے خضر ! یہ سر نہ میں ہی جانی پہچانی مری  
 زندگی ہی فی الحقیقت، شمعِ جانی مری  
 بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی آخر پریشانی مری  
 کنبہ کی محتاج لیلیٰ قیس سامانی مری  
 ہے جنوں شیدا مرا، دشت ہے دیوانی مری  
 زندگی ہے شبنم و گل کی طرح فانی مری  
 ہو گئی آساں ہر اک مشکل باسانی مری  
 عاشقی اوروں کی چھی، یا کہ حیرانی مری  
 میزبانِ دہرنے کی، خوب ہمانی مری

نغمہ زن صحرا میں ہو جس طرح کوئی عنایب !

یوں ہے اے محروم سرحد میں غزلخوانی مری !

اے شمال مغربی سرحدی صوبہ





رہی فراق میں بھی شکل رو برو تیری!

شبیبہ کھینچی تصویر نے ہو بہو تیری

معاف رکھ، جو ہے گھمائی تر سے پیار مجھے

کہ ان میں رنگ ترا کچھ ہی، کچھ ہی بوتیری

نسیم صبح کا جھوٹا نفس نفس تیرا!

رہے گی سوختہ جانوں کو آرزو تیری

یہ فخر کم ہے کہ ہم قابلِ خطاب تو ہیں؟

عزیز اور کے القاب سے ہے تو تیری

دہانِ غنچہ تر سے، زبانِ سوسن سے

چمن چمن میں شبنم میں نے گفتگو تیری

دل و جگر ٹھکے جاتے ہیں سوزِ ہجران سے

لگن عذاب ہوئی مجھ کو شمع رو تیری

کہاں کہاں تر سے محروم کو بقولِ سرور

”کشاں کشاں لئے پھرتی ہے جستجو تیری!“

لے نشی درگا سہمائے سرور جہاں آبادی



جب وہ صورت نظر نہیں آتی  
 کوئے دلدار سے نسیم سحر  
 کیا ہوا سوزِ غم کہ آنکھوں سے  
 حُور سے کیا ملے گا دل و اعظم  
 موت کو بھی خبر نہیں شاید  
 یارِ ہنستا ہے میرے رونے پر  
 زندگی یا تو ہے وبالِ کوئی  
 شبِ ہجران و شبِ جس کے بعد  
 نہ ہو ان کی مکر یہ ناممکن!  
 شبِ فرقت کی داستانِ طویل  
 کب مری آنکھ بھر نہیں آتی!  
 آتی ہے جب، ادھر نہیں آتی  
 بُوئے داغِ جگر نہیں آتی  
 یاں طبیعت اگر نہیں آتی  
 کہ وہاں سے خبر نہیں آتی  
 شرم کچھ اسے اثر نہیں آتی  
 یا مجھی کو یہ کر نہیں آتی  
 تا قیامت سحر نہیں آتی  
 ہوگی، لیکن نظر نہیں آتی  
 نیندِ المختصر نہیں آتی

ہے طبیعت تری رسا محترم  
 تجھ کو اُردو مگر نہیں آتی!



تیرا رُخ روشن صنما! دیکھنے والے  
 کیا دیکھتا ہے خالِ مخط و چشمِ حسیناں  
 موسیٰ نے جو دیکھا تھا کبھی طورِ پہلوہ!  
 عاشق نہ سہی، ہمیں کسے شک ہو کہ ہم  
 دل اُن کا چہن میں نہ لگا ہے نہ لگے گا!  
 ظالم! ترا کیا حال ہو اس ظلم کے بدلے  
 بھولے سے بھی ہم عشق کسی کا نہ کریں گے  
 تیغِ نظربار کے کھینے کی کسر ہے

ہیں جلوۂ انوارِ خدا، دیکھنے والے  
 کھول اور بھی آنکھیں کو ذرا دیکھنے والے  
 نت دیکھتے ہیں تیری ادا، دیکھنے والے  
 کر کر کے وفا، جو رجوعِ جفا، دیکھنے والے  
 جو ہیں تے کوچے کی فضا، دیکھنے والے  
 دیکھیں گے اسے روزِ جزا، دیکھنے والے  
 یوں کہتے ہیں انجامِ مرا، دیکھنے والے  
 چکھیں گے مرادِ کھینے کا دیکھنے والے

بگیاں لگی ٹپکے ہے نگاہوں سے تری کیوں  
 میں ہوں وہی محسوس ترا، دیکھنے والے!



آہِ شرر آمیز میں کیوں کر اثر آئے!  
 غافل! تجھے یاں دیکھنا کچھ بھی اگر آئے!  
 دی کیسے نزاکت نے اجازت یہ سفر کی!  
 پھر لذتِ ایذا کی ہوئی دل کو تھمتا  
 محفل میں تری شمع بھی روتی ہوئی آئی  
 جلتے ہوئے پوئے میں کہاں سے شر آئے  
 ہر ذرے میں خورشید کا جلوہ نظر آئے  
 "تم آنکھوں سے دلیں مرے کیوں کر اتر آئے"  
 اللہ کرے وہ بُت بیدار دگر آئے  
 اک ہم ہی نہ اس بزم میں جاشم تر آئے

(ق)

اے منعمو! جاؤ گے تہیست جہاں سے  
 دے جاؤ یہیں تم نے لیا ہے جو یہاں سے  
 دھس جاؤ نہ حسرت سے زمیں میں دمِ حلت  
 اور بار چہل گنج نہ بالائے سر آئے  
 جس طرح کہ اس ہر میں بے سیم و زر آئے  
 قاروں کی حکایات سے عبرت اگر آئے  
 محرومِ تصنیع کی ضرورت نہیں مجھ کو  
 میری یہ تمنا ہے غزل میں اثر آئے

اے مصرع طبع



ہمدیں ابتری نہ ہو جائے	بات پھر سرسری نہ ہو جائے
اللہ اللہ فروغِ طلعتِ حُسن	ہر کیوں مستری نہ ہو جائے
دیکھ کر بُت کو لے خدا کا نام	عاشقی کا فیری نہ ہو جائے
اُلفتِ خال سے مجھے حاصل	سوختہ آہستری نہ ہو جائے
یوں بھی نفرت نہ آدمی سے ہو	یوں بھی انساں پریش ہو جائے
آتشِ عشق سے اسے لگھلا	دل ترا کنکری نہ ہو جائے
وہ نگاہیں کچھ اور کہتی ہیں	دلہ ہی دوسری نہ ہو جائے

چشمِ تر کو سنبھالنا محسروم  
شاخِ غم پھر سری نہ ہو جائے!



نہ پھر جہاں میں دلا! ادج غزوشاں کے لئے  
 یہ کام چھوڑ سیہ بخت آسماں کے لئے  
 مری فغاں ہی سے رونق ہے میری ہستی کی!  
 صدا خبریں کی ضروری ہے کاڑاں کے لئے  
 خلش نے دل کو مرے کچھ مزا دیا ایسا!  
 کہ جمع کرتا ہوں میں خارِ آشیاں کے لئے  
 کیا ہے دار تو کام اب تمام کرتا جا!  
 نہ چھوڑ مجھ کو ستم ہائے آسماں کے لئے  
 نہیں ہے شکوہ خوابانِ آتشیں خسار  
 اندلی سے وقف ہے دل سنو شہناں کے لئے  
 خدا کرے یہ سمجھ لے مائی عشقِ بستاں  
 دعا کرو کوئی محسوسِ مستہ جاں کے لئے!





یہ شفق کے رنگ جو دیکھتا ہے تو صبح و شام نئے نئے !  
 ہیں کسی کے خوں نے کھلائے گلی بُتِ لالہ نام نئے نئے !  
 نہیں اب فغاں میں بھی کچھ مزا، کہ شیمن اپنا قفس ہوا  
 وہ زمانہ خوب تھا جبکہ ہم تھے اسیرِ دام نئے نئے !  
 ہوا ہم کو تجربہ پئے بہ پئے، کہ نالِ وعدہ جو ہے سو ہے !  
 کئے جائیں عہد یہ عہد آپ برائے نام نئے نئے !  
 غم تازہ ہے دلِ مردہ کا، الم آرزوئے فردہ کا  
 تری بزمِ ناز میں دیکھ دیکھ کے اہتمام نئے نئے !  
 دل زارِ محوِ جمال ہو، تو ابھی سبیلِ وصال ہو  
 چلے آئیں محفلِ دلِ رُبا سے تجھے پیام نئے نئے  
 کبھی عرش سے بھی پرے گئے، کبھی فرشتہ ہی پہ دھرے گا  
 نظر آئے منزلِ عشق میں ہمیں نیتِ مقام نئے نئے  
 جو مزا از لالِ سخن میں ہے، وہ کہاں شرابِ کہن میں ہے  
 تلک آج ساتیِ غیب نے دئے بھر کے جام نئے نئے



محنتِ دلِ اشکِ میں نے خونِ جگر آتا ہے  
 تجھ پہ رونا مجھے اے دیدہ تر آتا ہے  
 منزلِ دہریں اُکتا گئے رہتے رہتے  
 دیکھئے کب ہمیں پیغامِ سفر آتا ہے !  
 جی مرا جس سے بہلتا تھا وہ صورت نہ رہی  
 اب جہاں صورتِ ویرانہ نظر آتا ہے !  
 سحرِ یاس وہ آتی ہے شبِ ہجر کے بعد  
 داغِ تازہ لئے خورشیدِ سحر آتا ہے  
 فرقتِ یار میں کیا ہوگا نالیِ محسروم  
 کچھ نظر دیدہ اخبارِ نگر آتا ہے !

لے یہ غزل اہلبیہ کی وفات کے بعد کہی گئی۔ اسے طوفانِ غم کی منظومات میں شامل سمجھے۔



جب ترا جلوہ رخسار نظر آتا ہے!  
 نظر آتا نہیں جس وزوہ رشکِ غمِ رشید  
 خواب میں بھی تو نہیں چینِ میسرِ ہم کو  
 حشر میں میری طرف جھک کے کہا جھٹ  
 جذبہ دل میں ہوا پھر اثر بے اثری  
 اس کی تدبیر بھی اے شیشہ گرو! ہو کہ نہیں  
 نظر آتے تھے کبھی خاریں جلوے گل کے  
 عین دیوانہ ہے ہاں اپنی نظر میں ندو

مجھ کو اک عالم انوار نظر آتا ہے  
 دن مجھے مثلِ شبنم نظر آتا ہے  
 کہ وہی فتنہ بیدار نظر آتا ہے  
 مجھ کو یہ شخص گنہ گار نظر آتا ہے  
 پھر وہ کچھ مائلِ اغیار نظر آتا ہے  
 دل کے آئینے میں زنگار نظر آتا ہے  
 پھول بھی اب تو مجھے خار نظر آتا ہے  
 اہل دنیا کو جو ہر شیا نظر آتا ہے

نوجوانی میں ترے رخ پہ یہ زردی محروم  
 ہو نہ ہو عشق کا آزار نظر آتا ہے!



بے دیدار آئے گی ہرگز نہ کل مجھے  
 اے شوق! وہ جہاں ہوں وہیں لیکے چل مجھے  
 مایوس بارہا میں گیا زیرِ بام سے  
 شکوہ نہیں ہے آپ سے کچھ بے محل مجھے  
 کہتے ہیں میرے کوچے میں رکھنا نہ پھر قدم  
 جانا پڑے گا اب تو وہاں سر کے بل مجھے  
 واعظ! اسی لئے تو حسینوں سے کام ہے  
 معلوم ہے فضیلتِ حسنِ عمل مجھے  
 اُن کی ہر ایک بات ہے خنظل سے تلخ تر  
 اچھا ملا یہ نخلِ محبت سے کھیل مجھے  
 شاید ابھی شباب کے باقی ہیں دلوں لے  
 محروم آج تک جو ہے ذوقِ غزل مجھے!



پھر یا د میرے دل میں کسی بے وفا کی ہے  
 پھر جان مبتلا کو تمنا جفا کی ہے  
 پھر میں، ہوں اور جوشِ محبت کے ولولے  
 پھر دل ہے ادریا د کسی دلربا کی ہے  
 جلوے دکھا رہا ہے تصور مجھے کہ پھر  
 تصویرِ روبرو میرے اک مہلقا کی ہے  
 پھر ابتراے شعلہ فشا نی شوق ہے  
 پھر خاطرِ حسنین میں تپشِ انتہا کی ہے  
 پھر میں خدا کو بھول کے یادِ صنم میں ہوں  
 محروم کیا گردن، یہی مرضی خدا کی ہے؟



ابر ترگیاں ہے تو اک فصل . اک موسم میں ہے  
 یہ کہاں شامل ہمارے گریہ پیہم میں ہے  
 مرنی رہتی ہے سدا پہلو میں حسرت اک نہ اک  
 شاد کیا ہو دل کہ دائم حلقہ ماتم میں ہے  
 حسرت افزا داستانِ آدم و حوا ہے کیا  
 آہ ! فرقت ابتدا سے قسمتِ آدم میں ہے  
 کاٹا ہوں زندگی اُمیدِ بعدِ مرگ پر  
 پر تو صبحِ مسرت ، میری شامِ غم میں ہے  
 میری چشمِ شوق کو کیفیتِ نظرِ دے  
 دیکھوں ہر ذرے میں جو کچھ ذکرِ جامِ حم میں ہے



نامراد دہر سر میں ہنگامہ کو شانِ جہاں

جُزْخس و خاشاک کیا دامنِ موجِ یم میں ہے

دشمنِ جاں تجھ کو کہہ کر دیتے ہیں دشمنِ کورم

ورنہ تیرے دم سے ہی کچھ دم ہمارے دم میں ہے

پہلے وہ در پہ پردہ ہی، در پردہ اسے پردہ نشیں

تو نہاں نظروں سے ہے چرچا ترا عالم میں ہے

آکے کر دے گی برابر موت اک دن دخلِ خراج

کیوں اسیرِ حرصِ دنیا فکرِ بیشِ دلم میں ہے

صبحِ پیری ہے تری اور سر پہ ہے وقتِ حیل!

تو ابھی اُلجھا خیالِ گیسوئے برہم میں ہے

قربِ ذاتِ پاک سے انساں نہ کیوں کر پاک ہو!

ذرہ روشن تر شعاعِ نیستِ عظم میں ہے

ہم نے یا ان ماہرِ دیوں نے ڈبویا دہر کو؟

دید سے جن کی تلاطمِ دیدہ پر غم میں ہے

یا دِ حق میں ذکرِ بت اور ذکرِ بت میں یا دِ حق

کچھ نہیں کھلتا، کہ محسوسِ کس عالم میں ہے؟



بے رونقی کا رنگ میری چشمِ تر میں ہے  
 خوں میں ہے اب بے جوش نہ وہ خونِ جگر میں ہے  
 پروانہ جس کا میں ہوں، جو میری نظر میں ہے  
 وہ نورِ شمع میں ہے، نہ شمسِ دُسر میں ہے  
 وہ بے قرارِ دل مرے پہلو میں ہے، جسے  
 دشتِ سفر میں چین۔ نہ آرام گھر میں ہے  
 عالمِ روا روی کا ہے آنکھوں پر ہیاں  
 دُنیا میں ہے بشر، کہ مسافرِ سفر میں ہے  
 ہے اک اداے ناز کسی کا غرور بھی  
 سچ ہے کہ عیبِ حُسن بھی شاملِ ہُنر میں ہے  
 ابتر ہوا علاج سے حالِ مریضِ عشق  
 ہر روز داغِ تازہ دلِ چارہ گر میں ہے  
 محرومِ دل سے عشق کے جذبات تو گئے  
 شوخِ سزلِ سرائی ابھی میرے مہر میں ہے!



مرغِ دل پہنائے کو زلف کا جال اچھا ہے  
 حیلہ بازی کے لئے دانہ خال اچھا ہے  
 دل کے طالب نظر آتے ہیں حسیں ہر جانب  
 اس کے لاکھوں ہیں خریدار، کہ مال اچھا ہے  
 بواہوس! الفتِ خواں کے مزے لوٹ کے دیکھ  
 غمِ دنیا سے محبت کا مال اچھا ہے  
 تابِ نظارہ نہیں گو مجھے خود بھی لے سکن!  
 رشک کہتا ہے کہ ایسا ہی جمال اچھا ہے  
 دل میں کہتے ہیں کہ اے کاش! نہ آئے ہوتے  
 اُن کے آنے سے جو بیمار کا حال اچھا ہے  
 مطمئن بیٹھ نہ اے راہِ و راہِ عروج  
 ترا سہرہ ہے اگر خوفِ زوال، اچھا ہے  
 نہ رہی بخود ہی شوق میں اتنی بھی خبر  
 ہجر اچھا ہے کہ محروم وصال اچھا ہے!



وہ ادا جو دشمن صبر و قرار و ہوش ہے  
 دل اُسی پر ہے فدا، کتنا اذیت کوش ہے  
 گفتگو ہے باعثِ نا افساتی ہائے خلق !  
 مجتمع ہیں لب بہم، جب تکے باں خاموش ہے  
 دم نہوا گلشن میں اپنا رشک سے کیوں کرنے ہو  
 وہ گل خشاں نسیم صبح سے ہمدوش ہے  
 باعثِ شرمندگی ہوگی حیاتِ جاوداں  
 ورنہ لوگوں سے خضر کسٹ اسطے روپوش ہے  
 مجھ کو آتی ہے، منشیِ سپرِ رخ کہن کو دیکھ کر  
 ظالم اس پیر می پہ ہر و ماہ در آغوش ہے  
 میکرے پروا عطر ! چھائی ہے رحمت کی گھاٹا  
 میکشوں کے جھگڑے ہیں، شورِ نوشا نوش ہے  
 اے بتو ! محروم ہے، مرست صہبائے ازل  
 یہ نہ شاید باز ہے، نے رندِ ساغر نوش ہے !



دیکھئے دل میں کسی کی آرزو کب تک رہے !  
 اور یوں ہم سے کوئی بیگانہ جو کب تک رہے !  
 شوخیوں سے جب وہ قائم اک جگہ رہتے نہیں  
 پھر تصور آہ ! اُن کا روبرو کب تک رہے  
 مُنہ میں بھر لاتا ہے پانی شیخ ! نام حور پر  
 دیکھنا یہ ہے کہ اب تیرا وضو کب تک رہے  
 بھیجتے ہیں آج مرگِ ناگہانی کو پیام  
 تیرے وعدوں پر کوئی لے حیلہ جو کب تک رہے  
 فرصتِ اظہارِ لفت دین تو اسے دل کچھ کہوں  
 جس شہ آدے دیکھے یہ ابدانی گفتگو کب تک رہے  
 بلبِ شیدا بہت دلکش ہے بیشک حسنِ گل  
 جس خیالِ تہا بہ لیکن اختلاطِ رنگ و بو کب تک رہے  
 لپچھرتے ہیں خوبرویوں کو، سجاوے آپ بھی  
 لکھئے محبتِ روم صاحب ! آبرو کب تک رہے ؟



تجھے کبھی تو بت گلے زار دکھیں گے  
 بہار میں وہ نئی اک بہار دکھیں گے  
 سحر کے آنے کا وعدہ تو کر گئے، لیکن!  
 کرے گا موسمِ گل ہم کو وقفِ اغ جنوں  
 جنابِ شیخ! چلو سیرِ دیر کر آئیں!  
 نہیں ہیں منتظرِ موسمِ بہار اے موت  
 ہمارے غنچے دل پر پری نہیں وہ اس  
 یہی نظر ہے کہ ہم سے ابھی ہے بریگانہ  
 ہمارے پہلو سے جس وز تو جدا ہوگا  
 شبِ خزاں سی ہو بے لطفِ ندگی اپنی  
 اسی اُمید پہ جیتے ہیں طالبِ دیدار  
 دکھا رہا ہے تصورِ جو دور سے ہم کو  
 پیوت تیرے تجھے مادرِ وطن کتناک؟

اگر خدا نے دکھائی بہار دکھیں گے  
 گلے میں تیرے جو پھولوں کے ہار دکھیں گے  
 مریضِ ہجر کا آ کر مس زار دکھیں گے  
 بہار دیکھنے والے بہار دکھیں گے  
 بتوں میں صنعتِ پردگار دکھیں گے  
 ہم اپنے پھولوں میں تنگ بہار دکھیں گے  
 کہ اس پہ کچھ اثر تو بہار دکھیں گے  
 ابھی ہم اس کو کلچے کے پار دکھیں گے  
 قرار ہم بھی دل بے قرار دکھیں گے  
 کبھی تو جلوہ صبح بہار دکھیں گے  
 کہ جیتے ہیں تو کبھی روئے پار دکھیں گے  
 وہ دن بھی ہم کبھی محروم زار دکھیں گے  
 خرابِ دستہ و زار و زار دکھیں گے

کبھی وہ دور بھی آئے گا جبکہ بھارت کو

جہاں کے لوگ چشمِ وقار دکھیں گے!

اے خدا کا شکر ہے کہ وہ دردِ شاعر کی زندگی میں آگیا۔



دشتِ وحشت میں جو ہم سلسلہ جُنبان ہوں گے  
 حضرت قیس غبارِ سب داماں ہوں گے  
 دامنِ عمر بھی پھٹ جائے گا جب تک کہ رفو  
 چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں ہوں گے  
 طرفہ تر ہوگی قیامت میں قیامت برپا  
 آپ جب عرصہ محشر میں خراماں ہوں گے  
 روزِ محشر بھی غبار اُن کا بکھر جائے گا  
 تیرے دلدادہ جو اسے زلفِ پریشاں ہوں گے  
 یہ ستم دیکھو کہ گھر سے بھی نہ نکلے وہ شوخ  
 ہم جو کہہ دیں کہ فداے رہِ جاناں ہوں گے  
 پھر بہارِ آئی ہے محسوس بقولِ مومن  
 ”وہی ہم ہوں گے، وہی خارِ مغیلاں ہوں گے“



متاعِ عبر و سکوں سرسبز لٹا کے چلے !  
 میں خوش ہوا دمِ رخصت چوسکر کے چلے  
 ہنسی خوشی وہ یہاں آئے، پُرلا کے چلے  
 بقائے نام کا جھگڑا یہیں چکا کے چلے  
 جو سر پہ تاجِ سکنِ ربی ہو تو دنیا میں  
 مسافرانِ عدم ہم سے روٹھ ہی بیٹھے  
 غرائے گل سے ہوئی عندلیب کب فارغ  
 قصائے باغِ جناں میں نہ پائیں گے تسکین  
 تمہیں سے لی ہر صبا نے بھی شوخی رفتار  
 رہے گی عاجتِ شرحِ جفا نہ محشر میں  
 شریکِ حال ہوئی شمع، کشتنی ٹھیری

کہ ہم اشارے پہ اس چشمِ فتنہ زاک کے چلے  
 خبر نہ تھی کہ وہ برقِ ستم گرا کے چلے  
 کہ جاتے جاتے نہ آنے کی پھر سنا کے چلے  
 کہ نقشِ باطلِ ہستی کو ہم مٹا کے چلے  
 بشر کو چاہیے ہرگز نہ سراٹھا کے چلے  
 خفا نہ تھے دمِ رخصت تلِ بللا کے چلے  
 چمن میں جھونکے نہ کب صرصرِ فلک کے چلے  
 ہو اے کوچہ جاناں یہاں جگہا کے چلے  
 چراغِ گورِ سرریاں نہ کیوں بجھاکے چلے  
 اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے  
 تمہاری بزم سے ہم داد گریہ پا کے چلے

بساطِ کیا تری میدانِ شعر میں محسوس !  
 ہزاروں زورِ طبیعت یہاں دکھا کے چلے !



لئے چرخِ ستمگر نے یہ کن ایام کے بدلے  
 دے زخمِ جگر مجھ کو بُستِ کُلفام کے بدلے  
 عدم سے آنے والوں کو کوئی اتنا بتا دیتا  
 کہ ملتی ہیں یہاں بے چینیاں آرام کے بدلے  
 شبِ ہجراں کی صورت دن ڈھلے سے پھر نظر آئی  
 الہی! بھج دے صبحِ قیامت شام کے بدلے  
 تکلفِ برطرف ساقی! ترے میکش کو ہے کافی  
 تصویر تیری آنکھوں کا سرورِ جام کے بدلے  
 گرفتارِ ازل کو قیدِ اے صیاد! کیا کرنا  
 پئے مُبیلِ شمیمِ گل ہے پچیاں دام کے بدلے  
 عبادت سے مری بدظن نہ ہو اے بُت! خدا سے بھی  
 تجھی کو چاہتا ہوں خوبیِ انجام کے بدلے  
 لکھا اُس شوخ نے محروم کو مرحوم جیتے جی  
 حروفِ اے وائے، ہیڈِ دی سے یکے نام کے بدلے



ملنے کا جب مزا ہے کہ دل آپ کا ملے  
 یہ آرزو ہے اب نہ رہے کوئی آرزو  
 دیتا ہے ترکِ عشقِ بتاں کی صلاح تو  
 خاطر سے میری آپ اٹھائیں نہ غیر کو  
 دل خاک ہو کے بیٹھ نہ جائے تو کیا کرے  
 جبراً کھڑا ہوا ہوں میں صحرائے عشق میں  
 اُس گُلبِرن سے یوں ہوں اختلاط ہی  
 یہ گلرخانِ دہر وہ گل ہیں، کہ نام کو  
 ہے خرقہ و قبا پہ عبث نازِ امتیاز!  
 عاشق کی موت وہ ہے کہ قرباں ہو جس پست

ظاہر میں آپ مجھے ملے بھی تو کیا ملے!  
 یہ مدعا ہے اب دل بے مدعا ملے  
 واعظِ خدا کرے، کہ نہ تجھ کو خدا ملے  
 محفل میں جا ملے نہ ملے، دل میں جا ملے  
 کوچے میں غیر کے جو ترا نقشِ پا ملے  
 پاؤ نصیب ہو، تو کوئی رہنما ملے!  
 گلشن میں جیسے پھول سے بادِ صبا ملے  
 جن میں نہ خوئے ہر، نہ بُوئے وفا ملے  
 یکساں ہیں جبکہ خاک میں شاہ و گدا ملے  
 اور زلیست وہ کہ موت کا ہمیں مزا ملے

بیجا نہیں رکھوں جو میں محسروم اپنا نام  
 مجھ سے اگر نہ وہ بُتِ نا آشنا ملے!



خزاں نے اُجاڑے چمن کیسے کیسے !  
 بے خاک میں دستِ جو خزاں سے  
 ہوئے خاکِ سروِ چمن کیسے کیسے  
 گلِ دلالہ و نسترن کیسے کیسے  
 ہمیں بھی خطا و ختن کیسے کیسے  
 غمِ درخ و درد و محن کیسے کیسے  
 بدلتے ہو صاحبِ چمن کیسے کیسے  
 ترے بُت سے بھی کوئی ملتا ہے دیکھوں  
 ترے بُت ہیں اے برہن کیسے کیسے

نہ محسوس تو طبعِ موزوں پہ اُترا  
 ہیں موجود اصلِ سخن کیسے کیسے

## قوی

نہ کی قدر افسوس! اہلِ وطن نے  
 ہو اے زمانہ سے گُل ہو رہے ہیں  
 گئے نامراد اہلِ فن کیسے کیسے  
 چراغِ سراخمن کیسے کیسے

پڑے جیل میں سڑ رہے ہیں مستم ہے  
 محبانِ قوم و وطن کیسے کیسے



کل ہوا اقرار سو انکار سے  
 آج اُکھیں انکار ہے اقرار سے  
 زہر دیتے ہیں وہ شیرینی کے ساتھ  
 غیر بھی خوش ہوں نہ اُن کے پیار سے  
 مدعا یہ تھا کہ کچھ مضموم ہوں  
 کہتے ہیں خوش ہوں ترے اشعار سے  
 ہم سبک روحوں کو دنیا سے غرض  
 دامنِ صبر نہ اُلجھا خار سے  
 یاد محسوسم آگیا وہ رشکِ گل  
 داغِ حسرت لے چلے گلزار سے

خوش ہوئے لاہور میں محروم ہم! حضرت اقبال کے دیدار سے ۱۹۰۹ء



فدا جانِ دلِ ایماں نہ کرتے ہم تو کیا کرتے  
 ملاتے آنکھ پڑانے سے کیوں کر برمِ الفت میں  
 تصورِ خور کا اے شیخ! کیونکر دل نشین ہوتا  
 پشماں ہیں وہ کر کے پریش حالِ دلِ شیدا  
 ہوا راہِ فنا میں جہتِ کوئی ہم سفر اپنا  
 ترے جو یا تھے کم ہنگامہ بازارِ علم میں  
 کہاں تھا اختیار اپنا شمیمِ زلفِ جاناں پر  
 بہائے اشکِ خوںِ ایمائے فصلِ گلِ سیہم نے بھی  
 فطرت کا تقاضا تھا، کہ چاہا خوبڑیوں کو

بتِ گمراہ سے پمیاں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 طوافِ جلوۂ جاناں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 خیالِ عارضِ خوباں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 ہویدا حسرتِ پنہاں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 اکیلے کوچ کا ساماں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 تجھے جنسِ فنا باز اناں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 اگر صبرِ دلِ سواں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 اگر آرائشِ اماں کرتے ہم تو کیا کرتے  
 جو کہتے آئے ہیں نساں کرتے ہم تو کیا کرتے

گئے محروم ہم عشقِ بتاں میں دین و دنیا سے  
 جو اس سودے میں نقصاں کرتے ہم تو کیا کرتے



مٹے ہیں ذوقِ سخن پر یہ آرزو کرتے  
 زیاں کو پھر نہ فغاں سنج آرزو کرتے  
 قسم خدا کی زمانہ یقین کر لیتا  
 تمھارے ہاتھ سے مرنا نصیب اگر ہوتا  
 دوائے دردِ دل دہریں اگر ملتی  
 دکھائی دیتے ہیں خوں کے عیب بھی اچھے  
 علاجِ چاکِ جگر کی یہی تھی اک تدبیر  
 ریاضِ دہریں دیتے ہیں جس کو داغِ درو  
 تری وفا کا یہ انجام تھا تو آج ہے بیدو  
 کہ ہم بھی کاش! کبھی اُن سے گفتگو کرتے  
 جو خاکِ پا کو تری سُرمہ گلو کرتے  
 اگر خدائی کا دعویٰ یہ خوب روکتے  
 "مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے"  
 علاجِ عارضہٴ عشق چارہ جو کرتے  
 کہ چاکِ دامنِ گل کو نہیں رفو کرتے  
 کسی کے تارِ نظر سے اسے رفو کرتے  
 رنگِ لالہ اُسی کو ہیں سُرخ رو کرتے  
 کبھی نہ دردِ محبت کی آرزو کرتے

قبائے عشق سے عاری ہیں حضرت محروم

غزل میں نقلِ محبت ہیں ہو بہو کرتے!

لے مصرع طسوع کا یہ ہے لہذا پ آپ اپنا



خدا سے وقتِ دعا ہم سوال کر بیٹھے  
 وہ بُت بھی دل کو ذرا اب سنبھال کر بیٹھے  
 کیا ہے آنکھ کی گردش سے پس کر سیر  
 ”وہ بے چلے ہی مجھے پائمال کر بیٹھے“  
 تمام عسہر پریشاں رکھا۔ دمِ آخر  
 بلا سے میری پریشاں وہ بال کر بیٹھے  
 چلے ہیں طور کو موسیٰ۔ مگر ہمیں مطلب؟  
 کہ ہم بُتوں ہی میں یہ دیکھ بھال کر بیٹھے  
 رواں ہیں اشک کسی کے فراق میں یارب!  
 کوئی نہ پریش و جبرِ ملال کر بیٹھے  
 بُرا ہوا لفتِ خواباں کا ہم نشیں! ہم تو  
 شباب ہی میں بُرا اپنا حال کر بیٹھے  
 نہ علم ہے، نہ زباں ہے تو کس لئے محروم  
 تم اپنے آپ کو شاعر خیال کر بیٹھے!

لہ مصرع طبع



## متفرق اشعار

کیا گزرتی ہے دل زارِ پُغخوار، نہ پوچھ  
کیسا ہوتا ہے غم، ہجر کا آزار، نہ پوچھ  
مئے گلزنگ نہ ہے، ساقی بزمِ عشرت  
اشکِ خوں دیکھ مرے، یا عثِ انکار نہ پوچھ  
گھیر لیتی ہیں شبِ حیرِ بلائیں کیا کیا  
کیا بتاؤں تجھے، ظلمات کے اسرار نہ پوچھ

وہ جہاں میں دردمی کون سا جو فلک نے مجھ کو دیا نہیں  
ہیں شغلِ ماتمِ رفتگاں، کہ ملالِ خونِ وفا نہیں  
جسے لوگ کہتے ہیں زندگی، وہ مرے لئے اٹھتا جانکئی  
یہ مقامِ شکر ہے اے تلک کہ ہمیشہ اس کو بقا نہیں

۱۔ تلک اپنے نام کی تخفیف ہے۔



تم بھی اے ماہِ حبیب، آویہاں آپ کے آپ جیسے ہوتا ہے قمر جلوہ فشاں آپ کے آپ  
 رازِ الفت کو بہت ہم نے چھپایا، لیکن ہو گیا اشک کی صورت میں عیاں آپ کے آپ  
 ہم بھی محسوس کے اشعار ذرا دیکھیں تو  
 داد دیتے ہیں جسے اہلِ زباں آپ کے آپ!



ہوں وہ غم نصیبِ ازل جسے دلِ داغدار پسند ہے  
 نہ فضلے باغ سے انس ہے نہ گلِ بہار پسند ہے  
 ہے ادب تراثرہ صنم، نہیں رکھتا خار یہ میں قدم  
 کفِ پا کو ورنہ مرے قسم ہے کہ نوکِ خار پسند ہے  
 نہیں کم یہ داغِ جنوں، اگر تجھے لالہ زار کا شوق ہو  
 مری چشمِ دجلہ فشاں کو دیکھ جو آبشار پسند ہے



نظر فریب ہو گیا وہ حسنِ جاں فزائے گل کہ مثلِ عندریب میں ہوا غزل سرائے گل  
 ہوئے ہیں زینتِ چمن گلِ انجمن در انجمن ابھی تو جوشِ گل نہیں ابھی ہر ابتداءے گل  
 فلک ہے درپے گزندِ مردم شگفتہ رو  
 ریاضِ دہر میں ہمیشہ خار پر ہے پائے گل!





مرے کی چیز ہے ترکِ تمنا اور ریاضت بھی  
 مگر کچھ کم نہیں اعط، حسیلوں کی محبت بھی  
 کوئی سوتا ہو جیسے ڈوبتی کشتی کے تنگے پر  
 اگر کچھ ہے تو بس اتنی ہی اس دنیا کی رحمت بھی  
 دوائے تلخ بچوں کو ہے دیتی ماورِستی  
 نہیں بے مصلحت انساں کو دنیا کی مصیبت بھی!

ہم گلشنِ دہر میں اے ہمدم، آزار کشِ بیدار رہے!  
 سبزے کی طرح پا مال ہوئے، نکہت کی طرح برباد رہے  
 جوں شمع ہماری قسمت میں تھا گریہ غم اور سوزِ بہاں  
 اے بزمِ جہاں کیا تیرا گلہ، تو حشرِ تلک آباد رہے  
 اے چرخِ یہ جھوٹے دعوے ہیں ہم جیسے غم کے رگوں کے  
 تاثیر اگر ہو آہوں میں، قائم تیری بنیاد رہے؟

نے آرزوئے زلیست نہ ذوقِ فنا مجھے  
 وہ رنگِ شوق اب دلِ فسرہ میں کہا  
 صحنِ چمن سے فصلِ بہاری نکل گئی  
 کیوں آپ پیستے ہیں رنگِ حنا مجھے  
 صیاد، مار ڈال، نہ کراہا مجھے  
 اس بے وفا کے گیسوئے مشکیں کی کیا خطا  
 محروم اپنے دل نے پریشاں رکھا مجھے!



تجھے جن نگاہوں سے ہم دیکھتے ہیں      مری جان، اغیار کم دیکھتے ہیں  
ترسے زلف و عارض کے محو تماشا      اندھیرا، اجالا، ہم دیکھتے ہیں



دل شیدا کی خطا کیا ہے جو دیوانہ ہے      آنکھ اٹھتی ہے جدھر، دہر پر پناہ ہے  
بے خبر آہ سے، فریاد سے بگیا نہ ہے      جرات آموز فنا عشق میں پڑا نہ ہے  
پڑ گئی ایک نظر جس پہ، اُڑے ہوش اُس کے  
گردشِ چشم صنم گردشِ پیمانہ ہے !



وہ تو آئینِ وفا سے دور ہیں      دل کے ہاتھوں ہم مگر مجبور ہیں  
گو بظاہر ہیں اسی دنیا میں ہم      وحقیقت اس سے کوسوں دور ہیں



آپ کو مجھ سے کدورت نہیں، کیا فرمایا؟      صدقے اس صاف بیانی کے بجا فرمایا!  
گلشنِ کوئے حسیناں سے جو تو آتی ہے      مے گل نے بھی کچھ اے یادِ صبا فرمایا  
کیسے بے ہر میں محروم بتانِ عالم!  
اُن کو اللہ نے کیوں حُسن عطا فرمایا!





تیری نگاہِ ناز کو دل کی تلاش ہے پہلو میں دل کہاں ہے مے دلی لاش کا  
 شیریں جو شکر دل ہے تو فریادِ شکوہ کیا تو بھی کہاں کا موم ہی، خارِ تراش ہے  
 محروم میں وہ کشتہ غم ہوں بقولِ ذوق  
 دل جس کا پارہ پارہ جگر پاش پاش ہے

کون سے پردے میں وہ پردہ نشیں ہیاز  
 کیا ارادہ ہے شبِ غم ترالے جانِ تری  
 پردہ اٹھتا ہے تو پردا نظر آتا ہے مجھے  
 دلِ بیتاب تو جاتا نظر آتا ہے مجھے!

## مطلع

کھل کے اُن پہ کس طرح واقفِ سوز و ساز ہوں  
 چاہیے اب کہ شمعِ ساں میں بھی زباں دراز ہوں!

## دیگر

وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چراغِ جلے!  
 نمودِ شام سے پہلے جگر کے داغِ جلے!



## دیگر

پڑھے ہے یہ دل کلمہ ہر آن اُس کا  
وہ بُت بے وفا ہے تو ایساں اس کا

## دیگر

قرار محروم منتظر کو کہاں شبِ انتظار آیا  
نہ نیند آئی، نہ چین پایا، نہ موت آئی، نہ یار آیا

## فرد

ہو گیا آخر تلف وہ کاروانِ آرزو!  
مدتوں جس نے اڑائی دل کے دیرانے کی خاک!





قندپاری







## بہ درگاہِ آفریدیگار

(۱)

مہ و مہر و ثریا آفریدی  
گرایں ہا آفریدی از پئے ما  
چہ صورت ہائے زیبا آفریدی  
چرا بے ذوق ما را آفریدی!

(۲)

بتان ماہ سیما آفریدی  
دل و دیں گرچہ شد تاراجِ الیشاں  
نگار انِ خود آرا آفریدی  
چساں گویم کہ بے جا آفریدی!

(۳)

عیان بُودی چو دُنیا آفریدی  
گناہِ ماچہ بُود اسے داوِ پاک  
زمین و آسماں ہا آفریدی  
پہاں گشتی چو ما را آفریدی!





# غزل

ہمیں است آرزوئے من کہ بوم آستانے  
 چرا لے آسمان کردی، غریب ناتوانے را  
 ہزاراں لستاناں ل غارت می بربایجا  
 حبیب نکتہ یابے نیست در دنیا و غمخواری  
 بہ ہر یک کا رواں لبتیک گوید منزل دنیا  
 بسر کردیم در تدریس عمر خویش، لیکن  
 زمین سجده صد شوق سازم آسمانے را  
 حریف فتنہ چشمے کہ آتش بد جہانے را  
 نکو کردی، اگر دای بہ بخت لستانے را  
 و گر نہ قطرہ اشکیست کافی داستانے را  
 لیکن بر نمی تابد قیام میہمانے را  
 بدستیم درس ہر دامن مہربانے را  
 بیا محروم با من تا حصار بلبلی خانہ  
 بہر پل گر بجوئی نکتہ سخن، نکتہ دانے را

اے مکر می نشی بشیشور پر شا دستور لکھنوی



# غزل

کمالِ صنعتِ بُت سازِ کرِ حسیہ انم      کمالِ عشقِ بُتاں غیرِ ازیں نمی دامنم  
 زمرِ گچشمِ ندامت سکونِ خاطر را      ہلاکِ غمزه آن چشمِ فتنہ سامانم  
 ودائے درِ دین است آنکہ درِ جہاں داد      بدار دست تو اے چارہ گردِ در مانم  
 تلانی ہمہ دشواریِ حیات شود      چہ خوش بود کہ بخشند مرگِ آسانم  
 ہزار لالہ و گل در جہاں شگفت و بماند      ستم رسیدہ حریاں نگاہِ ویرانم  
 دے بہ حرمتِ ایماے گلِ بختِ بیدم      وگرنہ واقفِ آئینِ این گلستانم

فسردہ تا، نہ ز پیری، شود دلِ محروم  
 حدیثِ شوق بہ یادِ شباب می رانم!



# غزل

رفت سودائے سیرِ گل ز مہرِ	درچن زارِ عالمِ دگرِ
منتِ شیخ و برہمن نہ برم	بے نیازم ز طوفِ یر و حرم
رہنِ عقل و ہوش می یابم	بے خیالت بہرِ چہ درنگِ
میکشم انتظارِ پرتوِ ہر	ہمعنانِ ستارہٴ سحرِ
چوں بہ کردارِ او نظرِ	واعظِ شہر خواند بے نصِ
موسمِ گل رسید و باہِ سوئم	چہ قدر غافلِ چہ بے خبرِ

غزل تازہ ام بخواں محروم  
تا نگونی کہ خصلِ بے ثمر



# مَنَاطِرُ

مابین مَلَائِکَہٗ اَلْمَلَاۗئِکَہِ وَّ عَلَآمَۃِ اَقْبَالِ مَرْحُومِ

## مَلَائِکَہٗ

بہ مسجد سجده پیشِ خدائے      بہ دیر اندر رُسُومِ بَہت پرستی  
بنائے دیر بستی را بر انداز      خدائے پاک را اگر بندہ ہستی

## عَلَآمَۃِ اَقْبَالِ

مرنج از برہن اے واعظِ شہر!      گرازا مسجدِ پیشِ بتاں خواست  
خدائے ماکہ خود صورت گری کرد      بتے را مسجدِ از قدسیاں خواست!

## مَلَائِکَہٗ

پریش را نشاید نقشِ فانی      ہمہ اصلِ صنم از خاک و سنگ است



صنم‌ها را برهن می‌پرستند      از اا مارا به روی پیکار و جنگ است

## عَلَامَةُ اِقْبَالِ

به یزداں روز محشر برهن گفت      فروغ زندگی تابِ شرر بود  
ولیکن گرنه رنجی با تو گویم!      صنم از آدمی پائنده تر بود!

## مُلَّا کَمَالِ

برهن را ستایش گر چیرائی      چرخِ پیرا ندر درین مدحت میرائی  
منی بینی که آں فرسوده هست      به بختِ سنگ می جوید خدائی

## عَلَامَةُ اِقْبَالِ

برهن را نگویم هیچ کاره      کند سنگِ گراں را پاره پاره  
نیاید جز به دستِ زورِ بانو      خدای را تراشیدن زخاره

## مُلَّا کَمَالِ

بُت آرایان هندی گم رها نند      که راهِ منزلِ ایساں ندانند  
حیات و مرگ شاں در ظلمتِ کفر      ز تاریکی به تاریکی روانند



## عَلَامَةُ اِقْبَال

در صدقند را بر خود کُشادی      دو گامی فرستی و از پافتادی  
بر بمن از بتان طاق خود آراست      تو قرآن را سر طاقی بنادی

## مُلَکَمَال

تو هم مردِ مسلمانی و دانی      خدا خالق، صنم مخلوق باشد  
و کار به بر بمن در حیرتم من      ز سنگی خالق خود می تراشد

## عَلَامَةُ اِقْبَال

تراخیدم صنم بر صورت خویش      به شکل خود خُدا را نقش بستم  
مرا از خود برون فتن محال است      به رنگی که هستم خود پرستم!

## مُلَکَمَال

به این سوز سخن محشر نوایی      نه بینی امتیاز کُفر و اسلام  
دل معنی فروزت طرد مضراب      که می سازد به ساز کُفر و اسلام



## عَلَامَةُ اِقْبَالِ

تو اے شیخ حَسْم شاید ندانی      جہانِ عشقِ راہم محشرے بہت  
گناہ و نامہ و میزاں ندارد      نہ اور مسلمی نے کافرے بہت!

## مُلَکَالِ

بنائے مسجدے خواہم و راں جا      اگر بُت خانہ بیمارِ بینم  
جُزائیں دیگر طریقِ رستگاری      نیاید در خیالم در لقیسم

## عَلَامَةُ اِقْبَالِ

کنشت و مسجد و بُت خانہ و دیر      جُزائیں مُشتِ گلے پیدانہ کردی  
ز حکم غیر نتوان جُز بہ دل رست      تو اے غافل، دے پیدانہ کردی



# تضمینات

## تضمین مناجات نظامی گنجوی

### بصورتِ مثلث

بہ حالِ من کہ محرومِ بخشائے خداوند اور توفیقِ بخشائے  
پسوئے خود رہِ تحقیقِ بنمائے  
پنجش آں علم کو سویت گراید وے وہ کو یقینت را بشاید  
زبانے کافرینت را سراپد  
درخشاں کن دلم را صورتِ یاد مدہ نا خوب را در غاطسِ رم راہ  
بدار از نا پسندم دست کوتاہ  
دلِ افسردہ را کن شعلہ اندوز در وغم را بہ نورِ خود بمفیروز  
زبانم را شنائے خود در آموز  
رہینِ لطفِ بے اندازہ گرداں بہ داؤدی دلم را تازہ گرداں  
ز بُورم را بلند آوازہ گرداں!



## تضمینِ شعرا صری علی

دلِ ہر قطرہ از تابِ رختِ گردابِ می گردد  
چہ خارِ خس کہ خارِ اہم شر از تابِ می گردد

نہ تنہا دلِ حضورِ جلوہ ات بیتابِ می گردد  
تو چوں درِ جلوہ آئی مغزِ جاں سیابِ می گردد  
تجلی می کند بریکہ آتشِ آبِ می گردد

## دیگر

یادِ آیا مسیکہ ظلمتِ پاشِ رُوزِ مانہ بُود  
رَشکِ لعلِ شبِ چراغِ آنِ جلوہٴ جانانہ بُود

پر تو تا بانیِ رویتِ چراغِ خانہ بُود  
شمعِ رخسارِ تو روشن تا دریں کاشانہ بُود  
چشمِ ما پر دانہ و شرکالِ پر پر دانہ بُود

---

۱۔ یہ تضمین بھی "طوفانِ غم" کی منظومات سے متعلق ہے۔ (محروم)



# سخت نادان

(تضمین شعرا بن مبین)

ذکر اور نگ زیب عالم گیر	شورش آفرائے بزم ویران است
غصہ بر کردہ ہش ہندورا	مسلم اور ابدل شناخوان است
سخن برہمن سناں تمثال	نفس شیخ شعلہ سامان است
اندریں حال قول بن مبین	در حق ہندو و مسلمان است

"ہر کہ بازندہ از پئے مُردہ  
میکند جنگ سخت نادان است"

## تضمین شعرا قبیل

تا چند پنہاں از من مہ من	تاریک باشد تا کے مہ من
سو زید قلب نا آگہ من	"از من بروں نسبت منز لگہ من

من بے نصیبم، را ہے نیام



# قطعات

## طبع شاعر

طبع شاعر که میکند پیرا	معنی خوب در خور تحسین
زینهار این گمان مبر که بود	تازه و خرم و نشاط آگین
گل بود جنت نگاه، وے	نه بود خاک زیر گل رنگین

## شاعر و عمل

تو گفتی قلاں شاعر خوشنواست	وے صاحب حسن کردار نیست
مدار از سخن و را میباید عمل	که ادراهنر جز به گفتار نیست



## شاعر و محنت

شاعر استم بغیر فکر سخن      هیچ فکر دیگر ندا نم کرد  
می دهم خستم زمانه عبث      بلبلم، کار خسر ندا نم کرد

## جوانی و پیری مرد و زن

(ترجمه از انگریزی)

مرد را پیر دال به عهد شباب      گشت پیرانه گر خیال او  
زن جوانست اگر چه پیر بود      هست قائم اگر خیال او

## سبک و شش شدن مصنف از ملازمت

سی و پنج سال عمر به ملازمت بسر شد      سحر شباب خود را به تیره شام کردم  
شرفم به عهد پیری چه بود که در جوانی      به سگاں ادب نمودم، به خراں سلام کردم

## دُعائیہ

گم کرده نشان منزل من!      بے راه نسا دے ولم من  
خوابیده به راه دشت پرتول      رحمت، یارب، چه غافل من



# نوحہ

## رحلتِ مولانا راشد النجری

اشکِ خُجْ باز اے دلِ غمدیدہ ریز	باز شولے آہِ آتش باز تیز
باز شد سرگرم کیں سپرِ رخ کہن	ریخت برقِ تازہ بر جانِ وطن
باز شد بزمِ وطن بزمِ عسرا	در فضائے او علم شد نالہ با
یک جهانِ رود و غمِ دہلی است باز	محشرِ ستانِ الم دہلی است باز
از جہاں فخرِ جہاں آہا و رفت	یاد نگارِ حالی و آزاد رفت

راشد النجری عزیز این و آن

وادرین از چشمِ عالم شد نہاں

تازہ دارِ خلقِ پیغمبرِ رفت	جہاں سپارِ طاعتِ واد رفت
محسن و غمِ خواہِ نسوانِ وطن	چارہٴ آزادِ نسوانِ وطن



آں کہ نالیدے بجالِ خستگان      نآرمیدے از ملالِ خستگان  
 آں کہ نوکِ کلکِ ادنِ شترزے      آں کہ تیرِ آہِ برِ اخترزے  
 آں زبانِ بے زبانِ شِ خموش  
 لوحِ خوانِ خستہ جاناں شِ خموش

آہِ آں تسکینِ طرازِ بیدلاں      دلِ نوازِ دچارہ سازِ بیدلاں  
 برزباں آدرد و رُودادِ قفسِ      نالِ مرغانِ ناشادِ قفسِ  
 غمِ نگارِ وحامیِ غمِ دیدگان      کشتہ ناکامیِ غمِ دیدگان  
 بے قراراں راقِ سراپاں نماں  
 بے کساں راہمدم و پُرساں تماناں

---

لے مولانا راشد البخری کی نظموں کے مجموعہ کا نام "رودادِ قفس" تھا۔







دہلی کتاب گھر

کی

کتابیں



# رباعیات محروم

مجھے یقین ہے کہ یہ رباعیاں اُردو کے سنجیدہ ادب میں جو بہت قلیل ہے  
ایک گراں بہا اضافہ کر دیں گی اور اُن حضرات کو لطف اندوز ہونے  
اور فائدہ اٹھانے کا بھرپور موقع دیں گی، جو سجا طور پر اس کا یقین رکھتے  
ہیں کہ شاعری حیاتِ انسانی کو آرائش، آسودگی اور استواری کی دِلت  
بخش سکتی ہے۔  
(جوش ملیح آبادی)

جناب محروم کی ذات محتاجِ تعارف نہیں۔ اُن کا شمار ملک کے نامور  
اساتذہ سخن میں ہے۔ اُن کے کلام کی خشکی اور زبان کی دلاویزی اُردو  
ادب کے ہر شیدائی سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ محروم کا نام بھی اس  
امر کی کافی ضمانت ہے کہ اُن کا مجموعہ رباعیات قدر کی نگاہوں سے  
دیکھے جانے کی چیز ہے۔  
(علامہ کیفی)

تین روپے بارہ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اُردو بازار، دہلی



## روپ

چھپنے کے پہلے ہی سے کوئی کتاب اس طوفانی طور سے مشہور نہیں  
ہوئی تھی جس طرح فراق گورکھپوری کی سنگار رس کی رباعیوں کا یہ  
مجموعہ۔ جو اس خمسہ اور اعضا جسمانی ان ترانوں میں روح کا مرتبہ حاصل  
کر لیتے ہیں۔ ان رباعیوں میں برق طور کی چمک ہے اور جنت کی ہواؤں  
کی ٹھنڈک، ہر رباعی کے ایک ایک لفظ سے سات رنگوں کی پھوار برتی  
ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ شعور جمال آفاقی کلچر اور آفاقی ادب کے شاہکاروں  
میں ہی نظر آتا ہے۔ یقیناً مولانا نیاز فتحپوریؒ فراق نے اس صنفِ سخن میں  
لطیف ترین بہت گری سے کام لیا ہے۔ ان رباعیوں میں مغربی کلچر بھی ہے  
اور ایرانی کلچر بھی، یونانیوں کا جمالیاتی نظریہ بھی ان میں موجود ہے، اور  
قدیم ہندو اور بودھ آرٹ کا قص و نغمہ بھی۔ (ننگار سہی ۱۹۲۵ء)

تین روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اُس دو بازار، دہلی



# مزد و کنایات

شعریات میں دوبا ہوا تفکر، عالم خیال میں ڈوبی ہوئی نغمگی، سنگیت میں  
ڈوبے ہوئے جذبات، وہ خلوص و صداقت جس میں گویا رگنیاں چائی  
ہوئی ہیں وہ آواز جو کائنات کے آنسوؤں میں نہائی ہوئی ہے اور  
جس پر خیر و برکت کی روشنیاں اور پرچھائیاں پڑ رہی ہیں۔ یہ ہیں مزد  
کنایات کی غزلوں کی ایسی خصوصیتیں جو سوائے فراق کے اُردو غزل کو  
کسی نے دیں؟ ذاتی محبت کے واردات میں جو نرمی، جو داخلیت، جو  
گہرائی اور گہرائی، تخیل میں جو معصومی و شرافت، شعور میں جو علیحدہ پن و فراق  
نے بھر دیا ہے وہ اُردو شاعری کی تاریخ میں آپ اپنی مثال ہے۔ یہ  
غزلیں ایک بار پڑھ کر رکھ دینے کی چیز نہیں ہیں بلکہ ہماری جبین ساقی  
ہیں۔ فراق کی آواز ہمیں رلاتی بھی ہے اور ہمارے آنسو بھی پونچھتی ہے۔  
تین روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی



# سکران

جگن ناتھ آزاد کے مجموعہ کلام کے مطالعہ سے مجھ پر ایک عجیب کیفیت گزری۔  
میں نے یہ جانا، یہ محسوس کیا کہ جیسے تاریخ کا چکر اٹھا گھوم رہا ہے، جیسے دنیا اربابِ  
سیاست کے ہاتھوں سے نکل کر اہلِ ادب کے قبضہ قدرت میں آگئی ہے۔ جیسے انسان  
بہمیت بھول گیا ہے انسان بن گیا ہے! —

جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطعہ، رباعی، ادبیت میں رچا ہوا ہے۔ اس  
کی وہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، حسرت موہانی، جوش، چکبست میں دیکھ  
مشترک ہیں، الگ الگ شخصیت اور طرزِ اظہار کے باوجود! —

یہ ایک گدازِ طبیعت، درد منہ دل، حساس شخصیت کا کلام ہے۔ ایک محبت کرنے  
والے عالی ظرف دوست کی گفتار ہے جو بہت سی باتیں چشمِ سخنِ گدا اور پیشِ ابرو سے کہہ جاتا۔  
وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اس کا وہ نور ہے یعنی دل و دماغ دونوں کا  
نور ہے۔ اس سببانی دور میں ادبی توازن کو برقرار رکھنا بڑی عظمت کی نشانی ہے جگن ناتھ  
آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور پختگی بھی۔  
(تاثیر مرحوم)

تبصرہ ایڈیشن — چار روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اسٹریٹ بازار، دہلی



# ستاروں سے ذروں تک

جگن ناتھ آزاد کا دوسرا مجموعہ کلام

جگن ناتھ آزاد دورِ حاضر کے دل پسند اور ممتاز شاعر ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے انھیں اپنے فرائض کا احساس ہے۔ اس وجہ سے وہ ستاروں کو نظر انداز کرتے ہیں نہ ذروں کو۔ آزاد کے شعروں کی نرم آواز اور دھیمی کسک جو بظاہر ایک قسم کے شخصی اظہار اور ذاتی افتادِ طبع کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ ان کا کلام سننے اور پڑھنے والے کے احساس کا جزو بن جاتی ہے۔ متاثر کرنے کی یہ صلاحیت حقیقی جذبات کے پیش کرنے اور فن کے شعوری طور پر برتنے ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ دونوں باتیں آزاد کے کلام میں دیکھی جاسکتی ہیں جن کا ارتقائے چند رسالوں کے اندر ہوا ہے۔ لاہور نے انھیں شعر کہنے اور شعری فضا میں رسنے بسنے پر مائل کیا تھا۔ لاہور کے فراق نے ان کے کلام میں گداز، انسانیت اور غنائیت کے عناصر پیدا کئے ہیں۔ انھیں عناصر کے فن کارانہ اظہار میں ان کی ہر دلعزیزی اور ترقی کارانہ پوشیدہ ہے۔

(احتمشام حسین)

(دوسرا ایڈیشن)

دو روپے بارہ آنے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اُسر دو بازار، دہلی



# وطن میں اپنی

آزاد کا قیصرِ اعجموعد کلام

پچھلے دنوں دہلی سے پاک و بھارت کے مقبول شاعر گلن ناتھ آزاد  
پاکستان تشریف لائے تھے، اور پاکستان کے ہر شہر میں اُن کا بڑی  
گر مجبوشی سے خیر مقدم کیا گیا اور حاضرین نے اُن کے کلام کو جی کھول  
کر سُنا اور جی کھول کر دیا بھی دی تھی تقسیم نے کئی دنوں میں جدائی کی  
ایک آگ سی سلگائی ہے اور اس آگ کے سبب بلند شعے گلن ناتھ آزاد  
کے دل میں روشن ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ وہ پاک و بھارت میں بے حد  
مقبول ہیں اور اُن کا کلام ایک بارہ پڑھ کر بارہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔  
(ہفتہ وار احساس لاہور نومبر ۱۹۵۴ء)

(زیرِ طبع)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی



# اُردو

"جگن ناتھ آزاد کی ایک طویل نظم ہے۔ جو اُنھوں نے اردو مجلس دہلی کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں پڑھی۔ آزاد نے ایک کامیاب شاعر ہونے کے لحاظ سے جو شہرت حاصل کی ہے اُس کی بنیاد چند درجہ خصوصیات پر قائم ہے۔ جن کا تعلق فن سے بھی ہے اور اُن کی ذات سے بھی۔ فن کا جہاں تک تعلق ہے وہ ایسے پختہ کار شاعر ہیں کہ مشکل ہی سے دو چار اُن کی صف میں آسکتے ہیں۔ لیکن جس حد تک اُن کی ذات یا ذاتی تاثرات کی بلندی کا تعلق ہے دو چار بھی ایسے نہ ملیں گے کہ آزاد کے نام کے ساتھ اُن کا نام لیا جائے۔ آزاد کی شاعری خواہ وہ غزل ہو یا نظم، یکسر مد و مندانہ خلوص کا اظہار ہے اور اس اظہار میں وہ اُن تمام سلیقوں سے کام لیتے ہیں جو قدیم و جدید اردو ادب کے مطالعے سے اُن میں پیدا ہوئے ہیں۔"

نگار لکھنؤ

اکتوبر ۱۹۵۱ء

دوسرا ایڈیشن — آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، دہلی



# دل سے قریب

"جناب انتصار حسین نیوتنوی کے چار ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ پہلے ڈرامے کا نام ہے "دل سے قریب"، اور یہی اس دلچسپ مجموعے کا بھی نام ہے۔ یہ ریڈیائی ڈرامے لکھنؤ، پشاور، لاہور، حیدرآباد، ممبئی اور دہلی ریڈیو اسٹیشنوں سے کئی بار نشر ہو چکے ہیں۔ اور مشہور مقبول ہو چکے ہیں۔ انتصار حسین نیوتنوی صاحب باندی، یاد ایام، ننگے پاؤں، آوازیں اور کئی ایسے ناولوں، افسانوں اور ڈراموں کے مصنف ہیں، جو ہزار ہا آدمیوں سے اور ملک کے اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ انھیں ریڈیائی ڈراموں کی نازک اور پیچیدہ تکنیک پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ ان کا اصلی کمال جھلک اٹھتا ہے پلاٹوں کی تشکیل و تنظیم اور گرہ کھولنے میں۔ نہایت نرمی اور آہستگی کے ساتھ وہ ایک نہایت فطری اور نہایت غیر متوقع پلاٹ کی داغ بیل ڈالتے ہیں اور ڈرامے کو آگے لے جا کر ایسے کھٹکے خستم کر دیتے ہیں کہ ہمیں ایک خوش گوار صدمہ بھی ہوتا ہے، ایک خوش گوار آسودگی بھی ہوتی ہے۔"

(آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

ایک وپہ بارہ آنے  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی



# ہندوستان ہمارا

"ہندوستان ہمارا" اردو کے نہایت مشہور افسانہ نگار بلونت سنگھ جو جگا، تارپود، سنہرا دیس، اُجلے پھول، پنجاب کی کہانیاں، خدا کی وصیت، شیرازہ اور کئی اور ناولوں، طویل اور مختصر افسانوں کے مصنف ہیں، کے تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ زیر نظر افسانوں میں مصنف کا فن اپنے پورے شباب پر ہے۔ ان افسانوں میں ہم عروسِ زندگی کو چھوتے ہی نہیں، بلکہ اُسے بھینچ بھینچ لیتے ہیں، اور اتنے زور سے کہ رگ رگ میں ایک کسک اور سینے میں ایک لذت آفریں درد محسوس ہونے لگتا ہے، احساس کی یہ توانائی، ادراک کی یہ صحت مندی یہ اُن افسانوں کی دل کشی کا خالص راز ہے۔ اس مجموعے میں بارہ افسانے ہیں مصنف کے دل و دماغ کی لہلہاتی ہوائی اُپچاؤ زمین سے زندگی کے سرچشمے اُبلے پڑتے ہیں۔

(آل انڈیا ریڈیو۔ لکھنؤ)

تین روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، — دہلی



